

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر روزگار
اور معرکہ آرا کتاب ”مثنوی معنوی“ کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

20

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اسے دلچسپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیم الامت نے اشعارِ مثنوی
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و آداب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقْدِرُ اَشْرَفِيًّا

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی تندر و نگارہ
اور معرکہ آراء کتاب مثنوی معنوی کی جانچ اور لاجواب اردو شرح

کلید مثنوی

از:

حکیم اللہ محمد اللہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ

جلد ۲۰

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے
بہت کچھ سیکھیں گے۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی محنت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات غرت الحاد و زندہ تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامت نے شاہ مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت خوبصورت و بجا دلیل سے حقیقت ہے کہ اس سمجھنے اور
شریعت حقیقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو عمل کرنے والی اور کئی شرح
نہیں لکھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹے • ملتان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ إِنَّمَا أَدْعِي إِلَىٰ بَيْتِ اللَّهِ وَبَيْتِ الْكَاتِبِ وَبَيْتِ الْكَاتِبِ وَبَيْتِ الْكَاتِبِ
 قُلْ إِنَّمَا أَدْعِي إِلَىٰ بَيْتِ اللَّهِ وَبَيْتِ الْكَاتِبِ وَبَيْتِ الْكَاتِبِ وَبَيْتِ الْكَاتِبِ

چون در کتب صدر قدس و بقیه کتب بر فضل علم و تقوی و تکریم معرفت علم کلام و عقاید
 و علم سلوک و تکریم معرفت علم اسرار و علم حصول حال باطن معنیان است از این جزوه بودن بعضی
 کتب که در این علم است از علم دین و یک عیان است با اتفاق اهل مذاق شنوی را در کتب این
 فن خاص شان است لکن با تا علاقه و محتاج به بیان است به بنا از علیله این شرح آورد که معنی این را

کتابت

عنوان است این نصفه فیه جلد ششم از است مود نامی از لغزش اصولنا از شعاعی خفی اشعور علیا است
 که ذات مایش بهتای و گمراهدن مقتضای جهانیا است و در حال تن با چنان مل که که خایه است که است
 و مسائل بطوری و تقریریه که هم صافی تحقیق اهل لقان هم مطابق حدیث و قرآن است و و انکه لا فاعلا
 را بطریقی و در ساخته که مورث الطیثان و اما است و در جای المفلوظات سید الحان محمد ابراهیم و الله که مکرر
 آذان و مخطوطه است هم در مخطوطش سپرده و با بهتای خاکسار نام حقیر محمد شنبه علی غفر عنه

مطبع المطابع و المطابع و المطابع و المطابع و المطابع و المطابع و المطابع و المطابع
 در آستانه و المطابع و المطابع و المطابع و المطابع و المطابع و المطابع و المطابع و المطابع

العشر التاسع من شرح دفتر السادس من المثنوی المعنوی انفتح قلبہ من عشرین سبع الثانی ۱۳۳۳ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بحث شانہ اداگان باہر گرد در آں قضیہ بیدار در بزرگتر

(وجہ ربط او پر سزا کور ہوئی)

ہر ایک در دو یک پنج و حزن
تینوں کا ایک ہی درد اور ایک ہی پنج و حزن تھا
ہر از یک پنج و یک علت قیم
تینوں ایک ہی پنج اور ایک ہی علت سے قیم تھے
در سخن ہم ہر راجحت یکے
تکلم میں تینوں کی ایک ہی حجت تھی
بر سر خوان مصیبت خوش فشاں
خواں مصیبت پر خوان فشاں
برزدہ با سوز چوں مجہر نفس
انگھٹھی کی طرح سوز کے ساتھ سانس لیتے تھے

رو بہم گردند ہر ہر مفت تن
تینوں مفتوں ایک دوسرے کی طاف متوجہ ہوئے
ہر در یک فکر و یک سودا ندم
تینوں ایک ہی فکر اور ایک ہی خیال میں ندم تھے
در خموشی ہر راجحت یکے
خاموشی میں تینوں کا ایک خیال تھا
یک زمانے اشک زیاں ہر شاں
کسی وقت وہ تینوں اشک ریز ہونے لگے
یک زماں از آتش دل ہر کس
کسی وقت آتش دل سے تینوں آدمی

آں بزرگین گفت کاواخوان خیر
اُس بڑے نے کہا کہ اے اچھے بھائیو

از حشم ہر کہمبسا کر دے گلہ
حشم میں سے جو شخص ہے مشکوہ کرتا
ماہمی گفتم کہم نال از حرج
تو ہم کہا کرتے تھے انگلی سے نال امت کر
ایں کلید صبر ماکنوں چشد
ہماری یہ کلید صبر اب کیا ہونی

مانمی گفتم کہم کاندز کشمش
کہا ہم کہانہ کرتے کھنہ کہ کشمش میں
ہر سپاہ وقت تنگاتنگ جنگ
ہر سپاہ کو جنگ کی تنگائی میں

آں زماں کہ بود اسپاں را و طما
جو وقت لگھوڑے کے پامال کرنے کا ہوتا تھا
ماسپاہ خویش را ہو ہے کماں
ہم اپنی سپاہ کو ہے کرتے تھے
جملہ عالم را نشان دادہ بصبر
ساری دنیا کو تو ہم صبر کا پتہ بتلاتے تھے

مانہ نر بودیم اندر ۴ نصیح غیبر
کہا ہم دوسرے شخص کو نصیحت کرنے میں مردہ تھے

از بلا و خوف وقت وز زلزلہ
بلا اور خوف اور فقر و زلزلہ سے
صبر کن کا لصبر فتح الفرج
صبر کر کہ صبر مفتاح ہے کشادگی کی
اے عجب منسوخ شد قانون چشد
او مخاطب تعجب ہے وہ قانون منسوخ ہو گیا یہ کیا ہوا

اندر آتش ہاچو زخست بد خوش
خوش بخوش زر کی خراج آتش میں خنداں رہو
گفتہ ماکہ ہیں مگر دانید رنگ
ہم کہا کرتے تھے کہ ہاں رنگ متغیر مت کرو

جہلمہ سر ہا بریدہ زیر پا
کٹے ہوئے سر ونگو پیروں کے نیچے
کہ بہ پیش آئید قاہر چوں سنل
کہ زور کے ساتھ آگے بڑھو مثل سنان کے
زانکہ صبر آمد چسراغ و نور صدر
کیونکہ صبر سینہ کا چراغ اور نور ہے

نوبت ماست چہ خیرہ سر شدیم
 ہماری باری آئی تو ہم کیسے عاجز ہو گئے
 اے دلے کہ جملہ را کردی تو گرم
 اے دل کہ تو سبکو مستعد کیا کرتا تھا
 اے زباں کہ جملہ را ناصح بدی
 اے زبان کہ تو سبکی ناصح نبی تھی
 اے خرد کو پسند شکر خائے تو
 اے عقل تیری پسند شکر خاکماں گئی
 اے زولما بروہ صد تشویش را
 اے عقل جو کہ بہت دلوں تشویش کو دکھایا کرتی تھی
 از غری ریش ار کنوں دزدیدہ
 اگر ببدلی سے نہنے داڑھی کو چھپایا
 وقت پسند دیگرانی ہائی ہائے
 تو دوسروں کی نصیحت کے وقت تو ہائی ہائے
 چون بدرد دیگران درماں بدی
 جب تو دوسروں کے درد میں علاج تھا
 بانگ برشکر زون بد ساز تو
 شکر پر نعرہ لگانا تیرا طریقہ تھا

چوں زنان رشت در چادر شدیم
 زنان رشت کی طسج ہم چادر میں ہو گئے
 گرم کن خود را و از خود دار شدیم
 اپنے کو بھی تو مستعد کر اور اپنے سے شرم رکھ
 نوبت تو گشت از چہ تن زودی
 تیری باری آئی ہے کس سبب خاموش ہے
 دور ترست ایندم چہ شد ہیہ ہمارے تو
 اس وقت تیری باری ہو تیری ہے کیا ہوئی
 نوبت تو شد بجنباں ریش را
 تیری باری آئی ہے داڑھی کو ہلا -
 پیش ازیں بر ریش خود خندیدہ
 تو اس کے قبل تو اپنے اوپر ہنستی تھی
 در غم خود چوں زنانی وائے وائے
 اپنے غم میں عورتوں کی طرح وائے وائے
 درد مہمان تو آمد تن زودی
 درد تیرا مہمان ہوا ہے تو خاموش ہو گیا
 بانگ برزن چہ گرفت آواز تو
 نعرہ لگا تیری آواز کیوں پکڑی گئی

انچہ پنج سال بافیدی ہوش

تو نے پچاس سال جو کچھ ہوشیاری سے بنا تھا

ازنوائت گوش یاراں بود خوش

تیری آواز سے احباب کے کان خوش تھے

سریدی پیوستہ خود را دم مکن

تو تو ہمیشہ سے سر تھا اپنے کو دم مٹ بنا

بازی آں تست بروئے بساط

تفریح میں آنا برسر مجلس تیرا حق ہے

ایں حکایت گوش کن اے باخرد

یہ حکایت سن اے باخرد

ز ان نسج خود بغلطی ہوش

اپنے اس بنے ہوئے میں سے ایک بغلند ہی ہے

دست بیروں آرو گوش خود کیش

اپنا ہاتھ نکال اور اپنا کان کھینچ

پاودست وریش و سبت گم کن

پاودست وریش و سبت گم مٹ کر

خویش را در طبع آرو در نشاط

اپنے کو ہی تو خوش مزاجی اور نشاط میں لا

تا بدانی اندرین معنی سند

تاکہ اس مضمون میں سند معلوم کرے

تینوں تینوں ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہوئے تینوں کا ایک ہی درد اور ایک ہی رنج و حزن تھا۔ تینوں ایک ہی فکر اور ایک ہی خیال میں ندیم تینوں ایک ہی رنج اور ایک ہی علت جو مقیم تھے۔ خاموشی میں تینوں کا ایک خیال تھا۔ نظم میں تینوں کی ایک ہی حجت تھی (مطلب یہ کہ حالتیں دوہوتی ہیں سکوت اور نگاہ سواگر وہ ساکت ہوتے تھے تو اس وقت ایک ہی خیال میں غرق ہوتے تھے اور اگر متکلم ہوتے تو ایک ہی دعویٰ یعنی عشق کا تینوں کا کلام مثبت ہوتا تھا) کسی وقت تینوں اشک ریز ہوتے تھے اور (خوان صیبت پر خون فشان) ہوتے تھے اور کسی وقت آتش دل سے تینوں آدمی انگلیں کھینچ سونے کے ساتھ سانس لیتے تھے۔ اس بڑے بھائی نے کہا کہ اے اچھے بھائیو کیا ہم دوسرے شخص کو نصیحت کرنے میں مدد نہ تھے (مقصود اس سے شورشہ دینا ہے کہ اپنی پہلی ہمت کو یاد کر کے اب بھی ہمت با ند ہو اور اگر شبہ ہو کہ یہ سب باہم رقیب تھے انہیں تشاور و تناصح کیسے ہو سکتا ہے اسی طرح آگے سب کا متفق ہو کر چین کو روانہ ہو نا اور ایک دوسرے کو طرف کا میا بی میں لائے وغیرہ دینا آنا ہے یہ بھی سب سے جواب یہ ہے کہ باہم اتحاد و تجا بیل میں اس قدر شو کا کہ وہ جب کو مل جائی وہ دوسروں کیلئے اسے راضی ہو جانا اور اپنے لئے یاس کی راحت پر کفایت کرنا اور اٹانہ و قصہ میں بہت اشعار سے معلوم ہوا کہ یہ شہزادے صلح اور دیندار تھے تو دینداروں سے ایسا ہونا عجیب نہیں اور بڑے بھائی نے بھی کہا کہ (حتم میں سے جو شخص ہے شکوہ کرنا

بلا اور خوف اور فقر و زلزلہ سے تو ہم (اسکی فہمائش کے لئے) کہا کرتے تھے کہ تنگی سے نالامت کر (اور) صبر کر کہ صبر مفتاح
 کشادگی کی (سو) ہماری یہ کلیہ صبر اب کیا ہوئی اسے مخاطب تعجب سے وہ قانون منعی ہو گیا یہ کیا ہو گیا ہم (دوسروں کو)
 کہنا کرتے تھے کہ کشمکش میں خوش خوش زر کی طرح آتش میں خنداں رہو ہر سپاہ کو جنگ کی تنگ تنگی میں ہم کہا کرتے تھے
 کہ ہاں رنگ متغیر مت کرو جو وقت کہ گھوٹنے کے پامال کرنے کا ہونا تھا تھے ہو سر و نگوہیوں کے نیچے (اسوقت) ہم
 اپنی سپاہ کو کہہ رہے کرتے (یہ کلزہ راور برائے تنگی کے لئے ہے جس سے مقصود یہ ہوتا تھا) کہ زور کے ساتھ آگے بڑھو مثل
 سنان کے ساری دنیا کو تو ہم صبر (جمل) کا پتہ بتلاتے تھے کیونکہ صبر سینہ کا چراغ اور نور ہے (جب) ہماری باری آئی
 تو ہم کیسے عاجز ہو گئے زنانِ زشت کی طرح ہم چادر (یعنی زنا نہ لباس) میں ہو گئے اے دل کہ تو سیکو مستعد کیا کرتا تھا
 اپنے کو بھی تو مستعد کر اور اپنے سے شرم رکھ اسے زبان کہ تو سبکی ناصح بنتی تھی (اب) تیری باری آئی ہے جس سے سب سے
 خاموش ہے اے عقل تیری بند شکر خاکماں گئی اسوقت تیری باری ہے تیری ہے یہ کیا ہوئی اے عقل جو کہ مت
 (لوگوں کے) دلوں سے تو تشویش کو دور کیا کرتی تھی (اب) تیری باری آئی ہے (اب تو) دماغی کو ہلا۔ (اب میں) اشارہ ہے
 قصہ سلطان محمود کی طرف جو کہ عشر ساج میں مذکور ہوا ہے کہ شناسا چور نے کہا تھا کہ سب سے تو اپنی باری میں لانا کمال
 ظاہر کیا اب تمہاری باری ہے دماغی ہلاؤ تاکہ ہم سب جھوٹ جاویں سوہیاں اس قصہ سے تنبیہ دینا ہے ظہار کمال
 خرد کو اور وہ کمال آبادی ہے صبر راور اگر اب (ایسی ضرورت کے وقت میں) بددلی سے تو نے (اے عقل) دماغی کو
 چھپا لیا تو (یہ سمجھا جاوے گا کہ) اس کے قبل (جو تو اوروں کو ہنساکرتی تھی گویا) تو اپنے اوپر منہ ہی تھی (غریب و خفیف یعنی
 بدول وزن فاحشہ کذا فی العیاض و یا مصدر است) تو (اے نفس) دوسروں کی نصیحت کو وقت تو ہاؤ ہائے (کرتا تھا
 یہ بھی مثل ہے کے کلزہ جبر کا ہے اور) اپنے غم میں عورتوں کی طرح وائے وائے (کرتے لگا) جب تو دوسروں کے دوسرے
 علاج تھا (اب) درد تیرا اہمان ہوا ہے تو خاموش ہو گیا شکر پر نعرہ لگانا تیرا طریقہ تھا (اب بھی تو) نعرہ لگاتیری آواز کیوں
 کیڑی گئی تو نے پچاس سال (تک) جو کچھ (تجربہ و استقلال) ہو شیار سے بننا تھا اپنے آس بنے ہو تو میں سے ایک نفل
 ہی ہیں لے (بغلبند مثل مرزائی و بندائی فی العیاض بغلطاق و بغلتاق یعنی قبلا و کلاہ و قری و طاق و بغلبند اھ) اس
 مرکب سے از بغل و طاق تیری آواز سے احباب کے کان خوش تھے اپنا ہاتھ نکال اور (اس سے) اپنا کان مٹھ
 (اور اپنے کو ملا مت کہ اس آواز پند سے خود کیوں نہیں منتفع ہوتا) تو تو ہمیشہ سے سر تھا اپنے کو دھرت بنا (اور) پاؤں
 و ریش و سبب گم مت کر یعنی قوت و ہمت و وضع کے مقتضایہ عمل کر (تجربہ میں) (دوسروں کو) (الانیر مجلس تیرا ہے
 (یعنی) تجھ کو اس میں کمال ہے کہ دوسروں کا انزال غم کرے سو) اپنے کو بھی تو خوش مزاجی اور نشاط میں لا (فی العیاض بساط
 فرش و حصہ شطرنج اھ و من مجازاً بمعنی مجلس گرفتار و نشاط میں لانے کے مضمون) یہ حکایت سن اسے باختر واکلاس
 مضمون میں سند (اور نظیر) مذکور کر لے (کہ اول بادشاہ نے اس طالب علم کو شراب پلانے کیلئے ساتی سے کہا تھا کہ
 بطبعش آریچہ واقعہ کنیرک سے جب بادشاہ غضبناک ہوا تو اس طالب علم نے ہی اس ساتی سے کہ کہ درپیش آ کر یعنی طرح
 مجھ کو نشاط میں لایا تھا اور میرا تقویٰ شکستہ کر دیا اب بادشاہ کو نشاط میں لا اور اسکا غضب شکستہ کر دے پس اسی طرح مجھ کو

چاہئے کہ جب اوروں کو نشاط میں لانا تھا اب اپنے کو لا

بمجلس شیدن بادشاہ فقیہ راوزنم مشت لطیع آوردن

می گذشت آن یک فقیہ بزرگ

ایک طالب علم اُس کے دروازہ پر گذرا

وین شراب لعل در خوردش و مید

اور یہ شراب لعل اُسکے پینے کے لئے دو

شست در مجلس ترش چوں زہر مار

مجلس میں ترش ہو کر بیٹھ گیا زہر مار کی طرح

از شہ و ساقی بگردانید چشم

بادشاہ اور ساتی سے نگاہ پھیر لی

خوشتراید از شرابم زہر ناب

مجھ کو شراب سے زہر خالص زیادہ پسند ہے

تا من از خویش و شما از من مید

تا کہ میں اپنے سے اور تم مجھے چھوٹ جاؤ

گشتہ در مجلس گراں چو مرگ و درد

مجلس میں موت اور بیماری کی طرح گراں ہوا

بادشاہ مست اندر بزم خوش

ایک بادشاہ بزم میں مست اور خوش تھا

کرد اشارت کش دریں مجلس شید

بادشاہ نے اشارہ کیا کہ اسکو مجلس میں لاؤ

پس شید نہ نش لبے اختیار

پس اسکو بادشاہ کے پاس بے اختیار کھینچ کر لائے

عرضہ کردش می نہ پذیرفت او چشم

اُس کے سامنے شراب پیش کی اُس نے غصہ میں قبول نہ کیا

کہ لبہ خود نخوردستم شراب

کہ میں نے اپنی تمام عمر میں شراب نہیں پی

ہیں بجائے مر ازہرے و مید

ہاں بجائے شراب کے مجھ کو زہر دیدو

مے نخوردہ عربہ آغ از کرد

اُس نے شراب نہیں پی مگر شروع کیا

ایک بادشاہ بزم میں مست اور خوش تھا (انفاثاً موقت) ایک طالب علم اُس کے دروازہ پر (کو) گذرا بادشاہ نے اشارہ

کیا کہ اسکو مجلس میں لاؤ اور یہ شراب لعل اُسکے پینے کے لئے دو (یا یہ کہ اس کے لائق مقدار میں دو یعنی اتنی دو کہ غیر معتاد پی سکتے

والاول الحسن باسیالی تقریباً سن ختم العتوان انجہ آزماسن نہ نوشتم و قولہ انجہ آزمای خورم (ال) پس اسکو بادشاہ کے پاس لے گیا

کھینچ کر لائے مجلس میں ترش ہو کر بیٹھ گیا زہر ہار کی طرح (بادشاہ یا ساقی نے) اُس کے سامنے شراب پیش کی اُس نے غصہ میں قبول نہیں کی (اور) بادشاہ اور ساقی سے ٹنگا پھیر لی (اور کہا) کہ میں نے اپنی تمام عمر میں شراب نہیں پی مجھ کو شراب سے زہر خالص زیادہ پسند ہے ہاں بجائے شراب کے مجھ کو زہر وید و ناکہ میں اپنے سے اور تم مجھے صھوٹ جاؤ (یعنی اپنی ہستی سے اور تم میری اس بے طعنی سے خلاصی یا و غرض اُس نے شراب نہیں پی (اور) ٹکرا کر شروع کیا (اور اُس) مجلس میں موت اور بیماری کی طرح گڑاں ہوا (مولانا کے طرز کلام سے ان اشعار میں بھی اوصاف بعد میں بھی کہ اس طالب علم کو اہل نفس کے ساتھ تصفیہ دی ہے ذوقاً مفہوم ہوتا ہے کہ اُس کا یہ انکار خوف حق سے نہ تھا بلکہ خلاف طبع یا خلاف وضع ہونے سے تھا اور اس کا یہ بھی فرق نہ تھا کہ اُسے آگے آگیا کہ وہ اُس کنیز سے فرنگہ بے فعل بدکا ہوا اگر خوف حق ہوتا تو وہاں بھی ہوتا اور اشعار مقام میں بھی اُس کا یہ قول اسی کا موید ہے کہ بے خوف و بخور و مست شراب اور نیز یہ قول ہی ملز ہرے دھیمہ کیونکہ زہر یا یہی حرام ہے اور اگر اگر اہل میں جائز تھا جائز ہے تو جواب میں زہر کا ذکر کرتا کہ اس میں زہر اور شراب برابر ہیں بلکہ اول صرف انکار شراب پر انکار کرتا پھر جب اکراہ کی نوبت آتی اس عذر کا اعتبار کر سکتا بہر حال نہ بکاؤ نہ محض بے معنی ہے اسی لئے مولانا کی نظر میں اس انکار کی کوئی وقعت مفہوم نہیں جہاں آگے انتقال ہے شراب ظاہری سے شراب معنوی کے اور اُس کے پیش کرنے اور انکار مضمون کی طرف)

ہمچو اہل نفس و اہل آب و گل
جس طسوج اہل نفس اور اہل جسم
حق ندار و خاصگان را در میگوں
حق تعالیٰ خواص کو شراب برابر سے خفایں نہیں رکھتا
عرضید ارند بر منجو جب کام
وہ لوگ محبوب پر جام پیش کرتے ہیں
روہی گردانند از ارشادشاں
وہ اُن کے ارشاد سے اعراض کرتا ہے
گر زگوشش تا بجلقش رہے
اگر اُس کے کان سے اس کے حلق تک راہ ہوتا

وہ جہاں نشربت یا صحاب دل
دنیا میں اہل دل کے پاس بیٹھے ہوئے تھے نہیں
از منی ابرار جز در شربوں
بجز حالت شرب کے کسی اور حالت میں نہیں رکھتا
حسن نمی یا بد از ان غیہ کلام
حسن اُس سے بجز کلام کے اور کسی چیز کا ادراک نہیں کرتی
کہ نمی بسند بریدہ وادشاں
کیونکہ وہ آنگے اُن کی عطار کو نہیں دیکھتا
سر نصیح اندر در و تش و رش
تو خیر خواہی کی حقیقت اُس کے دل میں پہنچتی

چوں ہم نہ سرت جانش نہ سرت نوز

چونکہ اس کی جان سراپا نار ہے نوز نہیں ہے

مغز بیرون ماند و قشر گفت رفت

مغز تو باہر رہ گیا اور کلام کا پوست گیا

نار و نوح جز کہ قشر افشا نہ سرت

نار جنم صرف پوست گیر ہے

ور بود بر مغز نارے شعلہ زن

اور اگر مغز پر کوئی نار شعلہ زن ہو

تا کہ باشد حق حکیم اس قاعدہ

جب تک حق تعالیٰ حکیم ہیں یہ قاعدہ

مغز نغزو قشر ہا مغز و زو

مغز لطیف ہوا بہت پوست اس سے مغز ہوا بیٹکے

کہ افکند در نار سوزاں جز قشور

نار سوزاں میں بجز پوست کے کون ڈالتا ہے

کے شود از قشر معده گرم تفت

پوست سے معده گرم اور قوی کب ہوتا ہے

نار ابا اسیچ مغزے کا نہ سرت

نار کو مغز سے کچھ سروکار نہیں ہے

بہر نخستن واں نہ بہر نخستن

تو پہنچنے کرنے کے لئے جان نہ کہ جلانے کیلئے

مستمر و اتاں بری زان فائدہ

مستمر جان تاکہ تو اس سے فائدہ حاصل کرے

مغز را پس چوں بسوزد و دورازو

مغز کو وہ کیونکہ جلادیا گیا پر اس سے بعید ہے

وہ طالب علم شراب صوری سے انکار کرنے کی حالت میں اُن شراب پینے والوں اور شراب پیس کرنے والوں میں

اس طرح سے مقبض ہو کر بیٹھا جس طرح اہل نفس اور اہل جسم (جو کہ شراب معوی سے اعراض کرتے ہیں) دنیا میں اہل دل

کے پاس (کہ شراب معوی پیتے بھی ہیں اور اہل نامی چاہتے ہیں) بیٹھے ہو کر ہوتے ہیں (اُن اہل دل کی حالت یہ ہے کہ)

حق تعالیٰ (اُن) خواص (یعنی اہل دل) کو شراب (مخصوص بہ) ابرا سے خفا میں نہیں رکھتا (یعنی) بجز حالت شراب

کسی اور حالت میں نہیں رکھتا (بلکہ اُن پر اس شراب کو ظاہر کر دیتا ہے اور اُن کو بلا تاسہ پس کلمہ جز استثنائے عن النکول

کے لئے نہیں ہے جس کا دلول یہ ہوتا کہ بجز حالت شراب اور کسی حالت میں اُن کو شراب سے خفا میں نہیں رکھتا کیونکہ اس سے

لازم آتا کہ حالت شراب میں اُن کو شراب سے خفا میں رکھتا ہے اور یہ معنی ظاہر الفساد ہے کیونکہ خفا عن الشرب تعین

عدم شراب ہوا درود نقیض ہے شراب کی پس دونوں کیسے حج ہو گئی بلکہ جزو ریشہ لون بتقدیر عامل بدل ہے جلد اولی کا

اور تقدیر مجبوعہ کی یہ ہے کہ حق تعالیٰ خاصگان را از شراب در کون و تبعید نماید یعنی بجز حالت شرب در حالت دیگر کہ آن عدم شرب و تبعید از ازل باشد و نماید و ادا اور اس شعر میں تو خود انکو شراب کا بیان تھا اگے اُن کا دوسروں کے سامنے پیش کرنا مذکور ہے یعنی وہ لوگ محبوب (لوگوں) پر (اُس کا) جام پیش کرتے ہیں (مگر اُن محبوبین کی) جس اُس (شراب معنوی) سے بجز کلام کے اور کسی چیز کا اور اک نہیں کرتی (اس لئے) وہ (محبوب شخص) اُن کے ارشاد سے (جو کہ جام ہے شراب معنوی کا) اعراض کرتا ہے کیونکہ وہ اُنکے سے انکی عطا کو نہیں دیکھتا (مگر شراب معنوی سے واردات حقائق و معارف میں کہ روح کو مستحق کر دیتے ہیں اور خواص کا ہر وقت اس سے شرف دینا اور وقتاً فوقتاً شفقت سے دوسروں کو بھی اُن سے نفع پہنچاتے رہنا ظاہر ہے اور جس طرح اُس طالب علم نے انکار کیا تھا اسی طرح محبوبین اُس سے اعراض کرتے ہیں اور انکار سے پیش آتے ہیں کیونکہ حقیقت سمجھنے کی تو وہ کوشش کرتے نہیں صرف ظاہری کلام سنتے ہیں جو بعض اوقات اپنے لفظی عنوان سے غیر ظاہر المراد ہوتا ہے اس لئے قبول نہیں کرتے اگر اس (محبوب) کے کلام سے اُس کے حلق تک (یعنی ذوق و وجدان تک) راہ ہوتا تو (اُس عارف کی) خیر خواہی کی (جو کہ ارشاد سے اُس کا مقصود ہے) حقیقت اُس کے دل میں پہنچتی (مگر) چونکہ اُنکی جان (بوجہ اسیر شہوت و غضب غرض حیوی ہوئی) سرایا نار کے مشابہ ہے (اور) تو نہیں ہے (اس لئے) اُس کے دل تک صرف اُس کا کلام ظاہری پہنچتا ہے جو کہ مشابہ پوست کے ہے حقیقت نہیں پہنچتی جو کہ مشابہ مغز کے ہے کیونکہ سب کو معلوم ہے کہ نار و زواں میں (عادتاً) بجز پوست کے (مغز کو) کون ڈالتا ہے (اس لئے) اُس کے دل میں کہ مشابہ نار کے ہر صرف پوست پہنچا اور مصرعہ اولیٰ جو شرط ہے اسکی جزا مقدم ہے اور مصرعہ ثانی اُس جزا پر ڈال ہے چنانچہ مصرعہ ترمیم کی تقریر سے ظاہر ہے (پس) مغز تو باہر لگایا اور کلام کا پوست (اُس دل مشابہ نار میں) لگایا اور چونکہ وہ پوست تھا اس لئے اُس کو کوئی اثر نفع مرتب نہ ہوا کیونکہ پوست سے سعدہ گرم اور قوی کب ہوتا ہے (کیونکہ اُس سے تغذی نہیں ہوتی اس لئے حرارت کو مد نہیں پہنچتی اسی طرح صرف ظاہری الفاظ حرارت شوق و محبت کے پیدا کرنے کے لئے کافی نہیں خصوص جبکہ انکار بھی ہوا اگے اسکی ایک نظیر ہے یعنی محبوب کے دل مشابہ نار میں قشر کا پہنچنا مغز کا پہنچنا ایسا ہی ہے جیسے نار جنم میں قشر ہی جاوے گا مغز نہ جاوے گا بیان اُس کا یہ ہے کہ نار جنم صرف پوست گیر ہے (انما قشرون یعنی قشرون کذا فی المفسرین) و گرفت از لوازم آنست اور اس (نار کو مغز سے کچھ سرو کا نہیں ہے) یعنی اصل میں وہ کفار ہی کے لئے ہے جو مشابہ پوست کے ہے یوں کہ لئے نہیں جو مشابہ مغز کے ہے قال تعالیٰ اعدوا للکفرین گو بعض یوں بھی اس میں جاوے گا لکن اچھٹو کفار ہی کے لئے ہے باقی یوں نہیں لگایا جس لئے ہو گا اُس کو آگے فرماتے ہیں یعنی اور اگر مغز پر کوئی نار مثل زین ہو تو (اُس کو) پختہ کر دینے کے لئے جان نہ کہ جلاسنے کے لئے (جس طرح پوست کا جلانا ہی مقصود ہوتا ہے اور عادت میں ظاہر ہے اسی طرح یوں کے جنم میں جانے سے اصل مقصود احراق و تہذیب نہیں بلکہ معاصی کے اثر کا دور کرنا جس سے وہ جنت میں جانے کے قابل ہو جاوے جیسے کہ روغن آگ پر رکھنے سے اُس کا پختہ کرنا صاف کرنے کے لئے مقصود ہوتا ہے اور اسکی تفسیر اور تہذیب و تزکیہ یہ امور مقصود ہیں اسی لئے کفار کی شان میں لایزکیہم فرمایا ہے اور بعد میں مضمون مخالفت کا معتبر ہونا مشہور ہے اور یوں میں کی شان میں حدیث ہے یخلص المؤمنون من النار فیحسبون علی فطرۃ الی قولہ حتی اذا هذبوا و انقوا

اذن لهم فی دخول الجنة رواہ البخاری آگے اسی کی تائید ہے ایک دلیل عقلی وارد بہ نقل سے بھی کہ جب تک حق تعالیٰ حکیم ہیں اور ظاہر ہے کہ ہمیشہ حکیم ہیں فیما لم یزل ولا یزال مطلب یہ کہ دو انا وادنا یہ قاعدہ (احتراق القشر) اللعاب باننا کیا) ستر جان تا کہ تو اس سے فائدہ حاصل کرے (فائدہ یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حکیم ہو نہ کیا اور یقیناً قوی ہو کہ او لگائی سے اعتقاد تھا پھر ان کو اور جزئیہ سے اور اعتقاد بڑھ گیا غرض اس مغز یعنی ہوسن کا ناریں جانا تو ایک عارض کے سبب ہے کہ وہ مغز پختہ نہ تھا اسکو حکمت بخش کی کہ نہ ناریں بھیج دیا یا نہ اصل وضع مغز کی بجعل حق و وعدہ حق یہی ہے کہ وہ ناریں جاوے آگے اسی مزید تائید ہے کہ مغز (تو خود ایک) لطیف (جز) ہے اور بہت سے پوست (بھی) اس سے منفور ہو جائینگے (اور نارسے ججاوینگے یعنی جن میں بیان ہوگا اور عصیدت کے سبب کاس ہوسن وجہ قشر سے مشابہ ہو گئے ہونگے ورنہ کے سختی ہو گئے ہونگے وہ بھی ان فالص مغزوں کی برکت و شفاعت سے خواہ قبل دخول ناریا بعد دخول ناریا جی ہو جاوینگے پس جب مغز کو اللہ تعالیٰ نے دوسروں کی نجات عن النار کا واسطہ بنایا ہے تو پھر مغز کو وہ کیونکر جلا دینگا یہ امر اس سے بعید ہے (یعنی جلا ناحق تعالیٰ سے بعید ہے یا جلا تا اس مغز سے بعید ہے اور اس شر کی ایک توجیہ یہی ہو سکتی ہے کہ ہوسن عاصی کے دخول نارسے مغز کا احراق حق تعالیٰ کریں ہی گے نہیں کیونکہ اس میں جو چیز اصل مغز کے مشابہ ہے یعنی قلب جو محل ہے ایمان کا وہاں تک آگ نہ پونچگی جیسا حدیث میں آیا ہے عن ابی امامۃ لحفظوا القرآن فان اللہ لا یعذب بالنادر قلبا وعی القرآن رواہ فی شرح السنۃ کہ اذا فی المرقاة ج ۲ ص ۵۹۵ وھو مرقوم حکما شہرایت فی شرح الاحیاء للزمبیدی بروایۃ الحکیم الترمذی فی نوادر الاصول و بروایۃ تمام الرازی کہما فی فوائد عن ابی امامۃ مرفوعا ان اللہ لا یعذب بالنادر قلبا وعی القرآن ج ۳ ص ۶۵ اور نازل اللہ الموقدۃ الی قطع علی لا عندہ کفار کی شان میں ہے بلکہ قلب کے تعلق سے مواضع جو دعا بھی احراق نہ ہوگا کہما فی الحدیث و حرر اللہ تعالیٰ علی المناوان تامل ترا السجود فکل ابن آدم تامل النار اذا ترا السجود متفق علیہ اور پھر اس کی بدولت کیونکہ سبب نجات کا ایمان ہے جب کا محل قلب ہے وہ پوست یعنی بقیہ اعضا و بدن مباحثہ معاصی بھی مغفور ہو جاوے گا جب اس سے اور یہی مغفور ہیں تو اس کو کیونکر مشقت کیا جاوے گا یہ احتراق اس سے بعید ہے چنانچہ حدیث مذکور میں اسی بعد کی تصریح ہے اور مجھ کو یہ بتوچہ ابھی معلوم ہوتی ہے اور نہ میں اولاً آئی بھی یہی تھی اگرچہ اتفاق سے لکھیں موقوف ہو گئی و اللہ اعلم) ف آگے ہر قصہ کی طرف اس طور سے رجوع ہے کہ اس کے ابتداء ہی میں مضمون ارشادی منتقل ایہ مذکور کے ساتھ اس کے بعض اجزاء کی بھی تطبیق ہے۔

اشتہا آرد شراب احمر شش

تو وہ امکو مشابہ احمر کی غربت لے آتی ہے

چوں فقیر از شراب بزم این شہاں

ان بادشاہوں کی مشرب نوشی اور بزم سے ملنا

از عنایت گریکوبد بزم شش

اگر حق تعالیٰ عنایت سے اس کی سہکوبی کر دے

ورنہ کو بدماند او بستہ دہاں

اور اگر وہ سرکوبی نہ کرے تو وہ بستہ دین رہ جاوے

گفت شہر با ساقیش ایونیک پے

بادشاہ نے اپنے ساتی سے کہا اے نیک قدم

ہست پنہاں حاکمے برہر خرد

ہر عقل پر ایک مخفی حاکم ہے

آفتاب مشرق و تنویر او

آفتاب مشرق اور اہلی تنویر

چرخ راجہ اندر آرد در زمین

وہ آسمان کو فی الفور چکر میں لے آئے

عقل کو عقل دگر راسخہ کرد

جس عقل نے کہ دوسری عقل کو مغلوب کر دیا ہو

چند سیلی برس رش زد گفت گیر

اُسکے سر پر کئی چپٹ لگائے کہا کہ بے

مست گشت شاو خندان شد چو باغ

ست اور شاو اور مثل باغ کے خندان ہو گیا

تیر گیر و خوش شد انگشتک بزر

بزم مست اور خوش ہوا چٹکیاں بجانے لگا

یک کنیزک دید در مہر چو ماہ

بیت الخلائیں ایک کنیز چاند سی دیکھی

چہ خموشی و طبعش آ رہے

تو خاموش کیا بیٹھا ہے اے اسکو نشاط میں لاہاں

ہر کرا خواہد بفسن از خود برد

جسکو چاہے فن سے خودی سے ہٹائے

چوں اسیراں بستہ در زنجیر او

مثل سیروں کے اُٹکی زنجیر میں مقید ہیں

چوں بچواند در دماغش نیم فن

جب اُسکے دماغ میں ذرا سانپ بھی پڑے دے

مہر زودار و دست استاد زود

وہ مہر اُچی سے کہتی ہے استاد زود ہی ہے

در کشید از بیم سیلی آں ز حیر

وہ مظلوم چٹھا گیا چپٹ کے غم سے

در ندیمی و مضاحک رفت و لاغ

ندیمی اور مضحکات اور تخرابیں آگیا

سوئے مہر ز رفت تا مہر کند

بیت الخلائ کی طرف چلا تا کہ پیشاب کرے

سخت زیبا روز قرقناقان شاہ

بہت ہی حسین بادشاہ کی خدمت گاروں میں ہے

چوں بیدار اور ادہاش باز ماند

اُس کو جو بجھا منہ کھلا رہ گیا

عمر ما بوده عرب مشتاق بوست

سالہا سال چروشتاق دست رہ چکا عتا

پس طپید آں دختر و نعرہ فرشت

بختیار تڑپی وہ لڑکی اور غل چایا

زن بدست مرد در وقت لقا

عورت مرد کے ہاتھ میں اختلاط کے وقت

بہشت گاہیش نرم و گدہ درشت

وہ کبھی نرم گوندھتا ہے کبھی سخت

گاہ ہنیش و کشد بر تخت

کبھی اُنکو تخت پر بچیلدا کر ڈال دیتا ہے

گاہ دروے ریز و آب گدہ نک

کبھی اُس میں پانی ڈالتا ہے اور کبھی نک

اچنین بچیند مطلوب و مطلوب

اسی طرح مطلوب و طالب باہم لپٹ جاتے ہیں

این لعب تنہانہ شور بازن ست

یہ ملاعبت نہ صفت شوہر کو عورت کے ساتھ ہے

عقل رفت و تن ستم پرد از ماند

عقل توجانی رہی ادن مشغول ستم رہ گیا

برکتیزک در زمان در زد و دست

کیز پر فوراً دونوں ہاتھ پھیلا دیئے

بر نیامد باوی و سودے نہ انت

اُس سے بڑے آئی اور کچھ مفید نہ ہوا

چوں خمیر آمد بدست نانبا

مثل خمیر کے ہوتی ہے نانبا کے ہاتھ میں

زور آید چاق چاقی زیر مشت

اُنہیں سے کچا کچ آواز نکلتی ہے مٹھی کے نیچے سے

درمیش آرد گدے یک تخت

کبھی اُنکو دفعتاً سمیٹ لیتا ہے

از تنور و آتش شش از دمک

تنور اور آتش سے اُس کا امتحان کرتا ہے

اندریں لعب اند مغلوب و مغلوب

اس ملاعبت میں مغلوب اور غالب ہوتے ہیں

ہر عشق و عاشقے را این فن ست

ہر معشوق اور عاشق کا یہی طریقہ ہے

از قدیم و حادث و عین و عرض

قدیم اور حادث اور جوہر اور عرض سے

لیک لب ہر یکے رنگے دگر

لیکن ہر ایک کا تلاءب دوسرے رنگ کا ہے

شوی وزن را گفتند بہر شیل

شوی وزن کو مثال کے لئے کہہ دیا گیا ہے

اں شب گردک نہ نیگا دست او

اُس شب عروسی کی کیا ایسا نہیں بلکہ شاہ نے اُنکا ہاتھ۔

کا پنجہ با او تو کہنی اے معتمد

کہ تو اے معتمد اس کے ساتھ جو کرے گا

ایں زن دنیا کہ ہست او ست تو

یہ زن دنیا کہ وہ تیسری مست ہے

حاصل بخیاں فقیر از بیخودی

حاصل یہ کہ اس مقام پر بیخودی سے اُس طالب علم کی

اں فقیر افتادہ راں حور زاد

وہ طالب علم اُس حور زاد پر قانع ہو گیا

جاں بجاں پوست و قابہا چنید

جان سے جان لگتی اور قابہ سمٹ گئی

پیشے چوں و پس و میں مفترض

ایک اتفاق و پس و میں کی طرح فرض ہے

پیشہ ہر ایک ز فرہنگے دگر

ہر ایک کا اتفاق جدا طریقہ کا ہے

کہ ممکن اے شوئے زن را بگسل

کہ اسے شوہر تو زن کو بہی طرح و دل مست کر

خوش امانت دادا اندر دست شو

ایک مرغوب امانت کے طور پر شوہر کے ہاتھ میں دیا جاتا

از بد و نیکی خدا با تو کند

بدی سے یا نیکی سے خدا تعالیٰ تیسرے ساتھ کرے گا۔

حق امانت دادش اندر دست تو

حق تعالیٰ نے اُس کو تیسرے ہاتھ میں امانت دی ہے

نہ عیفی ماندش و نہ زاہدی

نہ پار سائی رہی اور نہ ناہدی رہی

آتش او اندراں پنبہ فتاد

اُس کی آتش اُس کے پنبہ میں واقع ہو گئی

چوں و مرغ سر بریدہ می طپسید

دور مرغ سر بریدہ کی طرح مٹھ رہا ہے

چہ ستایہ چہ ملک چہ ارسلان
 جام کیا چہ بادشاہ کیا ہے شیر کیا ہے
 چشم شان افتادہ اندر عین غمین
 اُن کی آنکھیں عین دین میں پڑی تھیں
 یافت ہر یک شان از اں دیگر مراد
 اُن میں ہر ایک نے دوسرے مراد پائی
 شد دراز و کو طریق باز گشت
 وقت دراز ہو گیا اور مراجعت کا راستہ کہاں
 شاہ آمد تا بہ بیند واقعہ
 بادشاہ آیا تاکہ واقعہ دیکھے
 آں فقیہ از بیم جہت و برفت
 وہ طالب علم خوف سے اٹھ اور
 شب چو دو نچ پر شرار و پر نکال
 بادشاہ دماغ کی طرح جو کہ سفاروں اور عورت پر ہے
 چوں فقہیش دیدن پر خشم و قہر
 جب طالب علم نے اس کا چہرہ خشم و قہر سے بھرا ہوا دیکھا
 بانگ زد بر ساقیش کا ی گرم دار
 تو اس کے ساتھی کو زور سے پکار کر کہا اسے بارون کی کنوڑا لے

چہ حیا چہ دین زہد و خوف جاں
 حیا کیا ہونی ہے دین و زہاد و خوف جاں کیا ہوتا ہے
 نے حسن پیدا است آنجلے حسین
 اس جگہ نہ کوئی حسن ظاہر تھا نہ کوئی حسین
 طبع ہر یک خرم و دل گشت شاد
 ہر ایک کی طبیعت خرم ہو گئی اور دل شاد ہوا
 انتظار شاہ ہم از حد گذشت
 بادشاہ کا انتظار بھی حد سے گزر گیا
 دید آنجا زلزلہ و القارعہ
 وہاں زلزلہ اور قارعہ دیکھا
 سوئے مجلس جام را بر بود رفت
 مجلس کی طرف چل دیا جام کو فوراً لے لیا
 تشنہ خوں و جفت بد فعال
 دونوں بیکار قریبوں کے خون کا پیاسا ہو رہا
 تلخ و خوین گشتہ پیموں جام زہر
 کہ شل جام زہر کے تلخ اور خوین ہوا ہوا ہے
 چہ ششخی سیہ وہ در بشل
 کوسست کیا بیٹھا ہے دے اس کو ششاپن ۱۱

خندہ آمد شاہ را گفت اے کیا
بادشاہ کو ہنسی آگئی کہا اے صاحب
بادشاہم کا رمن عدل مست و داد
میں بادشاہ ہوں میرا کلام عدل و داد ہے
انچہ آل را من نہ نوشم ہجو نوش
میں چیز کو میں شیرینی کی طرح نوش ڈکڑوں
انچہ آنرا میخورم از نوش خوش
جس نوش کو میں خوش ہو کر کھاتا ہوں
زناں خور انم من غلاماں را کہ من
ہر قسم سے میں غلاموں کو اس چیز میں سے کھلاتا ہوں
زناں خور انم بندگاں را از طعام
میں غلاموں کو اسی طعام میں سے کھلاتا ہوں
من چو پوشم از خزوا طلس لباس
میں اگر خزوا طلس کا لباس پہنتا ہوں
شرم دارم از بنی ذوقنون
میں شرم رکھتا ہوں پیروی جامع الکمال سے
مصطفیٰ کر و اس وصیت بانون
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیغمبر فرمائی ہے فرزندوں

آدم با طبع آل دختر ترا
میں نشا میں آگیا وہ کنیز تیری ہی رہی
زناں خورم کہ یا را راجو دم بداد
میں اسی سے کھاتا ہوں جو میرے بار کو میرے وجود دیا
کے دہم در خورد یا ز خوش و نوش
میں اپنے یا رنگی خولاک اور نوش میں کب دوں گا
میدہم در خورد یا را ز پنج و شش
وہی میں خوراک یا رہیں دیتا ہوں
میخورم بر خوان خاص خوشستن
جو نہ میں اپنے خاص خوان پر کھاتا ہوں
کہ خورم من خود ز پختہ یا کہ خام
جو میں خود کھاتا ہوں خواہ پختہ ہو یا کہ خام ہو
زناں پوشانم حشم را فی پلاس
اسی میں سے حشم کو پہنتا ہوں نہ کہ پلاس
البسو ہم گفت مما تلبسون
آپ نے فرمایا ہے کہ جو خود پہنو اسی میں غلاموں کو پہناؤ
اطعموا الا ذنا ب ما تاكلون
اتباع کو اسی میں سے کھلاؤ جو خود کھاتے ہو

شد فقیه و در با خود جفت خوب

طالب علم چا گیا اور اپنے ساتھ ایک خوبصورت جڑا لگیا

دیگراں را بس بطبع آورده

تو دوسروں کو بہت نشا میں لایا ہے

ہم بطبع آوریمردی خویش را

اپنے کو بھی تو مردانگی کے ساتھ نشا میں لا

چوں قلاوڑی صبرت پر شود

جب صبر کی دہنائی تیار ہو جائے

مصطفیٰ میں چونکہ صبرش شد براق

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ لے جب بجا صبر کی گئی

چوں صبوری پیشہ کردایوب را

جب صبر کو پیشہ کیا ایوب علیہ السلام عظیم الشان نے

صبر در آمد بہر حالت کہ ہست

صبر اعلیٰ درجہ کی چیز ہے ہر حالت میں جو حالت بھی ہو

صفتیہ الفرج نشیدہ

تو نے الصبر مفتی الفرج نہیں سنایا

حد ندارد این سخن کوتاہ کن

یہ مضمون حد نہیں رکھتا مختصر کرو

از عطائے خاص کشف الکروب

عطا سے خاص کشف الکروب سے

در صبوری حست مراغب کردہ

صبر میں حست اور راغب کیا ہے

پیشوا کن عقل صبر اندیش را

عقل صبر اندیش کو پیشوا کر

جان با وجہ عرش و کرسی بر شود

تو روح اوج عرش و کرسی کے اوپر ہو جائے

بر کشائندش بہالائے طباق

وہ آپ کو درجات فلک کے اوپر لے گیا

از بلا اور در حرمت کشاد

تو بلا کے سبب ان کے لئے باب حرمت کھل گیا

صبر را گذارتا بتواں زد دست

صبر کو جب تک ممکن ہو اتنے سے مت چھوڑ

کا ندریں تعجیل در پیچیدہ

جو تو اس تعجیل میں پیچیدہ ہو رہا ہے

وز حدیث عاشقان برگو سخن

اور عشاق کے قصہ کی پہر بات کہو

بازگرداے عاشق و زو تر براں

لے عاشق پھر لوٹ اور جلدی بیان کر

کانتظار تست آل شہزادگان

کیونکہ وہ شہزادے تیسرے نظر ہیں

(اور جن مجاہدین کا مثل اس طالب علم معرض عن الشراب الحسی کے شراب معنوی سے اعراض کرنا اور شعر و بی گروانہ الہی میں مذکور ہوا ہے) اگر حق تعالیٰ عنایت سے اس کی سرکوبی کرنے (یعنی جبراً بلائے جس طرح اس طالب علم کی سرکوبی کر کے جبراً پلائے گا اُسے اس غم میں نہ کرنا کہ ہے چند سیلی برس رش زد الو) تو وہ (سرکوبی) اس (محبوب) کو شرابِ حسی کی رغبت لے آتی ہے (اور پی لیتا ہے جس طرح اس طالب علم نے بعد سرکوبی کے پی لی تھی اور شبیہ صرف پینے میں ہو گا طالب علم کا رغبت سے پینا ثابت نہ ہوا اور گو شبیہ میں اشتہا آرد مذکور ہے نہ کہ شرب لیکن چونکہ وہ شرب پر دال ہے اس لئے حکماء بھی مذکور ہے پس یہ شبیہ لازم نہیں آتا کہ شبیہ غیر مذکور ہے اور مردِ اجبر سے اختیار کی جو کہ مردِ تکلیف ہے نفی نہیں ہے بلکہ ایسے اسباب کا جمع کرنا ہے جس سے وہ اس شرب کو ضروری اختیار کرے جیسے حدیث میں ہے یجوزون لی الجنة بالسلام (اور اگر وہ (عقبات) سرکوبی نہ کرے (بلکہ اس شخص کو محذول کرے) تو وہ بہتہ دین (اور محروم) رہ جائے ان بادشاہوں (یعنی خواص میں) کی شراب نوشی اور بزم سے (اس) طالب علم کی طرح (کقبل سرکوبی کے معرض تھا پس از شرب تعلق ہے ماند بستہ دہان کوہ کے ساتھ جو فعل ہے محبوب کا نہ کہ ماند بستہ دہان بقدر کے ساتھ جو کہ فعل ہے فقیہ کا اُسے اس طالب علم کے شراب پینے کا قطع کرنا شرعاً عنایت میں اشارت مذکور تھا صراحتاً مذکور ہے جو شعر متصل میں شروع اور شعر چند سیلی نہا پس تمام ہوا ہے یعنی) بادشاہ نے اپنے ساتھی سے کہا اسے نیک قدم تو خاکوش کیا میٹھا ہے (اسکو شراب) دے (اور) اسکو نشاط میں لاہاں (مولانا ہاں) اسی جزو میں شرابِ عروانی فقیہ کی مناسبت سے ایک دوسرا انتقال فرماتے ہیں یعنی جس طرح سے اس بادشاہ نے فقیہ کو اس کی مقتضائے راہ و عقل سے مغلوب کرنے کا سامان کیا کہ ساتھی سے فراش کی بطبعش آرا سی طرح) ہر عقل پر ایک عقلی حاکم ہے (کہ جبکو چاہے اپنے) فن (و تصرف) سے خودی سے ہٹائے (مطلب یہ کہ قدرت قدیمہ کے سب مغزوں اس کے سامنے کسی کی تجویز نہیں ملتی) آفتاب مشرق اور آفتابِ تنویر (یعنی ذات و صفت یا عنوان دیگر جو ہر عرض) مثل میروں کے اس کی تجویز میں مقید وہ (حاکم حقیقی) آسمان کو فی الفور حکمیں لے آئے جب اس کے دماغ میں فلاسف ہی پڑے دے۔ (حجج اندر یعنی اندر حجج اور اندر فن سے مراد حکمِ محض مطلب یہ کہ انکو مثل شاہان مجاز کی حکمت سے اسبابِ حج کرنے کی حکمت نہیں محض حکمِ فردا دینا کافی ہے اور ظاہر ہے کہ محض حکمِ مقابلہ اسباب کے مختصر سے ہے پس اصل حاکم و متصرف وہی ہیں باقی ظاہر میں جس عقل نے کہ دوسری عقل کو مغلوب کر دیا ہو (حقیقت میں) وہ (عقل مغلوب کنندہ) مگر اسی (حاکم حقیقی حقیقی) سے رشتہ ہے (اور) استمدادِ زود ہی (حاکم حقیقی) ہے (مطلب یہ کہ اس غالب میں قوت غلبہ بھی اسی کی دی ہوئی ہے پس واقع میں ان الامر کلہ اللہ اور دیکھتے ہیں فی ما یشاء و یختار ما کان لہم الخیر) اب پھر قصہ سے یعنی ساتھی نے شاہی حکم باکر) اس (طالب علم) کے سر پر کبی چپٹ لگائے (اور) کہا کہ (شراب) لے وہ ظلم (خونا) جزا کیا (زیادہ) چپٹ

(گئے) کے خوف سے (از حیث پیش رو یعنی ناخوش فائدہ چنانکہ زبردل خیانت مختصر حب شراب بی بی تو اس کے شرم سے) است
 اور شاد اور مثل مانع کے خندان ہو گیا (اور وہ سب اہل بزم کی طرح یہی) ندی اور صحنکات اور سرزمین لگیا (اور) نیم ست اور
 خوش ہوا (کذا فی الغنیات فی معنی شیر گیر اور حالت سی سی) چنگیان بھلے لگا (اور اسی حالت میں پیشاب کا تقاضا ہو گیا تو)
 بیت الخلاء کی طرف چلا نا کہ پیشاب کرے (میزک شائے غیثات) بیت الخلاء میں ایک کینہ میلندی دیکھی بہت ہی حسین بادشاہ
 کی (خاص) خدمت نگاروں میں سے (فی الغنیات قرطبی) بالضم خدمت نگاروں کے لئے (امنگو جو دیکھا (فرما حیرت سے) موڑ
 کھلا رہ گیا عقل تو جانی رہی اور تن مشغول ستم رہ گیا۔ (یعنی تمام بدن میں سناٹا ہو گیا جیسے کسی ظالم کے تسلط کے وقت
 ہوتا ہے اور اگر ستم پر آؤ کوئی خاص محاورہ ہو تو معلوم نہیں اس سال سال حج و شتاق دست رہ چکا تھا کینہ زور و زور
 ہاتھ پھیلا دیئے بھیلہ لڑ پڑی وہ لڑکی اور مثل چھایا (مگر) اس سے بڑھ کر آئی اور کچھ مفید نہوا عورت مرد کے ہاتھ میں لانا نکلا تو وقت
 مثل خیر کے ہوتی ہے نانبائی کے ہاتھ میں سودہ (نانبائی) اس (خمیر) کو کبھی نرم گوندھتا ہے کبھی سخت۔ اس (خمیر) میں سے
 کچھ کچھ آواز نکلتی ہے شمع کے نیچے سے کبھی اس کو تختہ پھیلا کر ڈال دیتا ہے کبھی اسکو دفعۃً چیمٹ لیتا ہے کبھی اس میں لانی
 ڈالتا ہے اور کبھی نمک توڑ اور آتش سے اس کا امتحان کرتا ہے (یعنی توڑ اور آتش میں داخل کر کے اسکی خامی دیکھتی) کو دیکھتا رہتا
 مطلب یہ کہ اس میں گونا گوں تصرف کرتا ہے یہی حال عورت کا مرد کے ہاتھ سے ہوتا ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ اسی طرح مطلوب
 اور طالب باہم پسٹ جاتے ہیں (اور) اس ملاجست میں غلبہ اور غالب ہوتے ہیں۔ (یعنی مرد غالب اور عورت غلبہ کرے
 اسکی تعظیم فرماتے ہیں ہر طالب و مطلوب کے لئے (یعنی) یہ ملاجست نہ صرف شوہر کو عورت کے ساتھ ہے (بلکہ) ہر شوق اور شوق
 کا یہی طریقہ ہے (آگے بیان ہے سواد تعظیم کا یعنی) قدیم اور حادث اور جوہر اور عرض سے (بھی) ایک التفات (کا ناشی ہونا) اور
 اور راسخ کی طرح فرض (یعنی ضروری) ہے (دوسرے نام معشوقہ درامین نام عاشق ادبیان بہتر ہے کہ قدیم سے مراد قدیم
 حقیقی ہو بلکہ قدیم اصنافی لیا جائے یعنی وہ حادث جو دو سے حادث سے آہن ہو عورت میں بھی اسکو قدیم کہتے ہیں مثلاً
 اوراق اقدم ہیں ابلیس سے اس مجموعہ الفاظ سے مراد تمام اجزاء عالم ہیں مطلب یہ کہ کوئی جزو عالم اس اثر تجاذب و تناسل سے
 خالی نہیں کسی کو کسی سے اور کسی کو کسی سے چنانچہ یہ امر باکل ظاہر ہے آگے ان تجاذبات کے تفاوت کا ذکر ہے یعنی گوس
 تجاذب تو تمام اجزاء عالم میں مشترک ہے (لیکن ہر ایک کا تلاءب (یعنی تجاذب) دوسرے رنگ کا ہے (اور) ہر ایک کا التفات
 جوا طریقہ کا ہے (چنانچہ یہ بھی ظاہر ہے مثلاً کسی کا شوق کے ساتھ کسی کا بلا شوق ہر اہل شوق میں سے کسی کا شوق و مشرور کے
 ساتھ کسی کا بلا شوق ہر غیر اہل شوق میں سے کسی کا شوقانی سرور کے ساتھ جیسے زور و جوار و جلو کہ شرعی کسی کا غیر شوقانی سرور
 کے ساتھ جیسے اولاد و دارالرب کے ساتھ وغیرہ زلک میں الاقسام والا حکام آگے تعلقات مذکورہ تجاذب میں سے جن تعلقات
 کے کچھ حقوق شرعیات سے مکلفین پر وضع فرماتے ہیں ان کے ادا یا فاء کی ترغیب دیتے ہیں اور گو ان تعلقات کے حقوق
 دلائل مستقلہ سے ثابت ہیں مگر بہ نسبت ذکر زن و شو کے شعرا میں حب تہنہ شوہر بازن ست میں ان سب حقوق کو صرف
 شعر و ادب فی حقوق الزوجہ سے بطور دلائل مستنبط کرتے ہیں یعنی قرآن مجید میں جو حقوق زوجہ میں ارشاد ہوا ہے الاطلاق
 مرتان فامساک و معروف او تسریم باحسان تو اس میں شوقی وزن کو مثال کے لئے کہہ دیا گیا ہے کہ اسے شوہر تو

قرن کو ہی طور پر مدح (دستیج) مست کر (بلکہ یا تو رکھ ادا یا خوبی کے ساتھ خصمت کر یعنی بدوین احقر کے جسمی وجہ یہ کہ کہا
 شہب غروی میں گیا ایسا نہیں ہوا (یعنی ایسا ہوا) کہ مشاطہ نے اس (زن جروس) کا ہاتھ ایک مرغوب امانت کے طور پر شہر
 کے ہاتھ میں دیا تھا (اور قالاً یا حالاً کہا تھا) کہ تو اسے مستحسن کے ساتھ جو (مسائل) کر گیا بدی سے یا شی سے خدا تعالیٰ تیرے
 ساتھ کیا (پس تیرے دہلے معاہدہ سے خواہ) مراد ہو یا خود وعدہ اسکو مستلزم ہو گیا ہو کہا قال تعالیٰ و کیف
 تاخذ و نہ وقد افضی بعضکم الی بعضی واخذن منکم ميثاقاً غلیظاً اس کے حقوق واجب ہو گئے سوا
 آیت میں گونہ صاف ایک صاحب حق کا حق مذکور ہے مگر باشرک ملت کہ وہ اس کا صاحب تعلقات ہونا ہے یہی
 آیت حکماً تمام اہل تعلقات کے وجہ ہاے حقوق برآل ہے یعنی ہن قبل ہولانا کے کہ شہی وزن راغفہ شہر بل
 فی الغیاث گردک حملہ و یگانہ فی فصل الباریع النون مشاطہ آگے زن حقیقی کے امانت ہونے سے جو کہ ابھی مذکور ہوا ہے
 زن مکی یعنی دنیا کے امانت ہونے کے مضمون کی طرف منتقل ہوتے ہیں تاکہ اس امانت کے حقوق پر ہی تہہ ہو یعنی
 یہ نلن دنیا کہ وہ تیری مست (اور تیری گلوگہ ہو رہی) ہے (جیسی منکو صہوتی ہے) حق تعالیٰ نے اسکو (بھی) تیرے
 ہاتھ میں امانت دی ہے (اسکے ساتھ ہی حساب الہی معاملہ کہ بقدر ضرورت اس سے قرب رکھ اور اسکو آخرت ترجیح
 مست ہے اس کے ساتھ حسن محکمہ ہی ہے کہ اس میں گویا اسکا مجزوف بھی ہے اخذ بقدر ضرورت کے اعتبار سے اور
 تیرے باحسان ہی ہے عدم ایثار علی الاثر کے اعتبار سے آگے پھر قصہ ہے یعنی) حاصل یہ کہ اس مقام پر بخودی سے اس
 طالب علم کی نیارسانی رہی اور نہ زامدی رہی (جسکا وہ دعویٰ بھگا رہا تھا اور) وہ طالب علم اس حور زاور واقع ہو گیا
 (اور) اس کی آتش (شہوت) اس (کنیز) کے پنہ میں واقع ہو گئی (اور) جان سے جان مل گئی اور قالب شہوت لئے
 (جیسے لذت جماع کے وقت ہوتا ہے فی الغیاث فی فصل الجبر القارسی مع الخا جیدین خود راہم کشیدن وقت جماع اور)
 دوزخ سر بریدہ کی طرح مضطرب ہو رہے تھے (یعنی قابلوں میں غایت لذت سے ایسی بے اختیار مضطربانہ حرکتیں پیدا
 ہوتی تھیں جیسے سر بریدہ میں اور اس طالب علم کو سستی میں کچھ یاد نہ رہا کہ جام (شراب) کیا چیز ہے (اور) بادشاہ
 کیا ہے (اور) شیر کیا ہے (مراد اس سے بادشاہ بصفت قہر اور) حیا کیا ہوتی ہے (اور) دین دہر اور خوف جان کیا
 ہوتا ہے (سب خصمت ہو گیا اور) ان (دونوں) کی آنکھیں عین غین (یعنی اندھیرا) میں پڑی تھیں (اس لئے ان کی
 نظروں) اس جگہ کو فی حسن ظاہر تھا نہ کو فی حسین (باعتبار صیغہ ہیئت کے حسن سے مراد مجازاً آدمی اور حسین سے
 چھوٹا آدمی بلا قید اچھے ہونے کے اطلاقاً لفظی علی الطلق اور عین بخون دونوں معنی اہر کے آتا ہے کہ ذاتی انتخاب اور ملو
 اس سے مجازاً تارکی ہے اطلاقاً السبب علی السبب مطلب یہ کہ شہوت سے ایسے اندھے ہو گئے کہ ان کی نظروں کوئی در
 در نہ اسی حرکت کیوں کرتے اور اگر کنیز پر شہہ گراہ کا ہو تو اول میں صحیح تھا اگر شاعر کشیدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں وہ
 کرہ تبدیل بطوع ہو گیا اور نہ شہر و فعال بابا و مدافعت میں ایسی نوبت اور طمانیت نہیں ہو سکتی غرض) ان میں ہر ایک
 نے دوسرے سے مراد بولی (اور) ہر ایک کی طبیعت خرم ہو گئی اور دل شاد ہوا (اور اور) وقت (طالب علم کی مراجعت کا)
 دراز ہو گیا اور (وہاں) مراجعت کا راستہ کہاں (وہ تو اور ہی خرافات میں مبتلا ہو رہا ہے اور) بادشاہ کا انتظار بھی ہے

گذر گیا کہ وہ طالب علم ایک کیوں نہیں آیا غرض بادشاہ آیا ناگہ واقعہ دیکھے (لکھن جہ سے ایک نہیں لوتا) وہاں پہنچا
 زلزلہ اور قارعہ دیکھا کہ سطح قیامت کے قرح سے زمین کو زلزلہ آدے گا یہاں عورت زلزلہ میں در طالب علم قرح میں
 ہے بس) وہ طالب علم خوف سے (فوتا) اٹھ اور مجلس کی طرف چلے یا (اور جا کر ساقی کے ہاتھ سے جام (شراب) کو فوراً
 لیلیا (اص) بادشاہ (کی یہ حالت کہ) دروغ کی طرح جو کہ شراروں اور عقوبت سے پر ہے دونوں بدکار قرحیوں کے خون کا پیسا
 ہو رہا جب طالب علم نے اس کا جو شتم و قہر سے بھرا ہوا دیکھا کہ مثل جام زہر کے تلخ اور خونین ہوا ہوا ہے تو اس کی ساقی
 کو زور سے پکار کر کہا کہ اے (مجلس کے) باریق رکھنے والے تو سست کیا بیٹھا ہے (فی انبیاء خیر یعنی سست بادشاہ
 کو شراب) دے (ادب) اس کو نشاط میں لا۔ (یہ وہی مجلس ہے جو بادشاہ نے اس فقیہ کے لئے اسی ساقی سے کہا تھا یعنی تو
 جو تیر میری ترش رانی کی کی تھی وہی اس وقت بادشاہ کی ترش رانی کی کر) بادشاہ کو (اس لطیفہ سے) ہنسی آگئی (اص)
 کہا اے صاحب میں (بدون ساقی ہی کے) نشاط میں آگیا (جائزہ تصور بھی معاف کیا اور) وہ کنیز (بھی) تیری بی بی
 (کیونکہ) میں بادشاہ ہوں میرا کام عدل و داد (یعنی انصاف عطا) ہے۔ میں اسی سے کھاتا ہوں جو سیکر یا کہ سیکر
 جود نے دیا (یعنی جو کچھ یا کہ جو دے دیتا ہوں وہی خود کھاتا ہوں اس جو طریقہ میں تیرے لائق سے ہٹانے کے لئے تجویز
 کیا تھا اسی طریقہ سے میں خود ہی اپنی لائق سے ہٹتا ہوں اور قصہ کو ترک کرتا ہوں آگے بھی اسی کی تاکید ہے کہ جس چیز
 کو میں شیرینی کی طرح نوش نہ کروں میں (اسکا) اپنے پیار کی خواہ اور تو شہ میں کب دو لگا جس کو میں خوش ہو کر
 کھاتا ہوں وہی میں خواہ یا میں دیتا ہوں ہر قسم سے میں غلاموں کو اس چیز میں سے کھلاتا ہوں جو کہ میں اپنے
 خاص خوان پر کھاتا ہوں میں غلاموں کو اسی طعام میں سے کھلاتا ہوں جو میں خود کھاتا ہوں خواہ بچہ ہو یا کہ خادم
 میں اگر تو اور اطلس کا لباس پہنتا ہوں اسی میں سے شتم کو پہنتا ہوں نہ کہ بلاس میں شتم رکھتا ہوں پیغمبر جابر الکھالات
 سے آپ نے فرمایا ہے کہ جو خود پہنوا اسی میں سے غلاموں کو پہنوا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ وصیت فرمائی ہے۔
 (معنوی) فرزندان سے (یعنی امت سے کہ) اتباع کو اسی میں سے کھلاؤ جو خود کھاتے ہو (رواہ ابو ذر عنہ صلی اللہ علیہ وسلم
 قصہ یہ ہے کہ) طالب علم چلا گیا اور اپنے ساتھ ایک خوبصورت جوڑا لے گیا عطاء سے خاص کشف الکرب سے (اس کو
 حق تعالیٰ کی طرف نسبت بوجہ اب حلال ہو جانے کے کیا قصہ ختم ہوا اب وجہ کرتے ہیں اس بڑے بھائی کے اس
 مقولہ کی طرف بازی آن قسمت بر رویہ بساط و خویش را در طبع آرد و نشاط یعنی اسے نفس) تو دوسروں کو (آہستہ
 بہت نشاط میں لایا ہے (اور دوسروں کو) صبر میں چست اور راغب کیا ہوا اپنے کو بھی تو مردانگی کے ساتھ نشاط میں لا
 (اور) عقل صبر اندیش کو پیشوا کر (اگر کوئی لانا کا مقولہ ہے) جب صبر کی رہنمائی تیرا پر ہو جائے تو روح (تیری) اوج عرش
 و کرسی کے اوپر ہو جائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ لے جب آپ کا صبر (محل علی اذی الکفار و استقامت
 علی الطاعات) برحق ہو گیا وہ (براق) آپ کو درجات فلک کے اوپر لے گیا (صبر شہد براق میں مجاہد ہے یعنی صبر
 سبب براق شہاد توجیہ اسکی ظاہر ہے کہ آپ فی مقبولیت سبب ہے تجویز علاج کی اور تجویز معراج سبب براق کی اور
 مقبولیت میں اعمال کو بھی دخل ہے اور صبر میں سبب اعمال کے اور سبب کا سبب سبب ہوتا ہے پس صبر سبب ہو گیا براق کا

اور بحر العلوم نے اسی توجہ یہ کی ہے کہ براق صورت اعمال بود چنانکہ در فتوحات مذکور است صبر نیز عمل است پس براق شدہ آمدہ باشد اور دیکھو جب صبر کو پیش کیا الوب علیہ السلام عظیم الشان نے تو بلا کے سبب ابو اسطلہ صبر کے) اُن کے لئے باب حرمت مکمل کیا۔ صبر اعلیٰ درجہ کی چیز ہے ہر حالت میں جو حالت ہی ہو (چنانچہ طاعت و صیبت میں صبر علیہا ہے اور عاصی میں عینا ہے پس) صبر کو جب تک ممکن ہو ہاتھ سے رت چھوڑ تو نے الصبر منقولی الفی نہیں سنا ہے جو تو اس تعجیل (یعنی بصری) میں مجیدہ ہو رہا ہے (بعد بیان فضائل صبر کے پھر رجوع ہے قصہ کی طرف یعنی) میضنون (میں صبر کا) حد نہیں رکھتا (اسکو محقق کراد و عشاق کے قصہ کی پیربات کہو اسے عاشق پیر (قصہ کی طرف) لوٹ اور (قصہ کو) جلدی بیان کر کیونکہ وہ شہزائے تیرے منظر میں۔

رفتن شہزادگان بعد از اتمام ماجرا بجانب ولایت چین تا بقدر امکان بمقصد
نزدیک تر باشند اگر راہ بوصل مسدود است بقدر امکان نزدیک شدن محمود

عشق در خور گوشمالی داد شاں

عشق نے انکی موافقی اُن کو گوشمالی دی

ہر چہ بود اسے یار من آں لخطہ بود

جو کچھ ہوتا تھا اسے میرے بار اسی وقت ہو گیا

بعد از ازل سوئے بلا چین شدند

اسکے بعد بلا چین کی طرف چل دیئے

راہ عشوق نہاں برداشتند

پروردہ دار عشوق کے راستہ پر قدم نہایا

عشق شاں بے پا و سر کرد فقیر

ان کو محنت سے بے سرو پا اور فقیر کر دیا

ہر سہ شہزادہ چو کار افتاد شاں

تینوں شہزادوں کو جب خود کلم پڑا

ایں بگفتند و رواں گشتند زود

یہ کہا اور فورا روانہ ہو گئے

صبر بگزیدند و صدیقین شدند

صبر اختیار کیا اور بختہ ہو گئے

والدین و ملک را بگذاشتند

والدین اور سلطنت کو چھوڑ دیا

پہنچو ابراہیم ابراہیم از سریر

مثل ابراہیم ابن ابراہیم کے عشق نے

یا چو ایامِ سیمِ مرسل سرخوشے
یا مثل ابراہیم علیہ السلام کے خوش ہو کر

یا چو اسماعیل صبارِ مجید
یا مثل اسماعیل علیہ السلام کا دل الصبر صاحبِ الحبر کے

خویش را افگند اندر آتشے

اپنے کو آگ کے اندر ڈال دیا

پیش عشق و خنجرش حلقے کشید

عشق کے اور اس کے خنجر کے دوہر و حلق رکھ دیا

تینوں شہزادوں کو جب خود (بالاسے) کام پڑا عشق نے اُن کی (حالات کی) موافق اُن کو گوثالی دی (یعنی پہلے سے تو اوروں کو مصائب سے متاثر نہ ہو سکی تعلیم دیتے تھے جب خود کام پڑا تو متاثر ہو گئے اور دُور قید و قوسی ہے اور یہ گوثالی دینا اُن کے کلام بالا جسے ہمیں یہی مضمون ہے ظاہر ہے غرض) یہ (کلام جو اس مضمون مذکور پر دال تھا) کہا اور فوراً (چین کو) روانہ ہو گئے (اور) جو کچھ ہونا تھا اسے میرے کیا اُسی دقت ہو گیا (یعنی عزیزِ مشورہ و تامل نہیں کیا چل کھڑے ہوئے اور اُس عشق پر) صبر اختیار کیا اور (اس میں) بچتہ ہو گئے (اور اوپر جو اُن کے کلام سے صبر و استقلال کی نفی معلوم ہوتی ہے اُس استقلال سے مراد عشق سے متاثر نہ ہونا تھا سو یہ نفی تھا اور یہاں صبر ثابت سے مراد عشق کی ثبات ہے پس نفی صبر عن العشق ہے اور ثابت صبر علی العشق ہے فلا تعارض اور) اس کے بعد بلا چین کی طرف چل کر والدین اور سلطنت کو چھوڑ دیا (اور) پردہ دارِ عشق کے راستہ پر قدم اٹھایا مثل ابراہیم بن ادہم کے عشق نے اُن کو تخت سے بے سرو پا اور فقیر کر دیا۔ (تشبیہ عرف عشق میں ہے قطع نظر خصوصیت مجاز و حقیقت کے) یا مثل ابراہیم بن عبد اللہ علیہ السلام کے خوش ہو کر اپنے کو آگ کے اندر ڈال دیا (کوئی شبہ نہ کرے کہ کیا ابراہیم علیہ السلام اپنی خوشی سے آگ میں پڑے تھے بات یہ ہے کہ دعوت الی التوحید بہب تھا اس کا پس سبب کا خوشی سے اختیار کرنا نیز لہ سبب کے خوشی اختیار کرنے کے ہے) یا مثل اسماعیل علیہ السلام کا دل الصبر صاحبِ الحبر کے عشق کے اور اُس کے خنجر کے دوہر و حلق رکھ دیا (آگے بنا سبت ذکر عشاق حقیقی کے جو اشعار بالا میں ہمہ جاثی ہیں لیکر عاشق کا صبر ہے مجاز حقیقت کی طرف متوجہ ہو گیا تھا)

حکایت امر و القیس کہ بادشاہِ عرب و بوجا و کمال و زنانِ عرب شیفیتہ او بود
و او شاعر طبع بود مگر دانست اینہا ہمہ مثالِ صورتی اند باید طالبِ معنی شد
آخر نیم شب از ملک و فرزند ان گریخت و خود را بدلقے نہاں کرد۔

امرا القیس از ممالک خشک لب

امرا القیس جو کہ ممالک سے خشک لب تھا

بود نازک طبع وہم صاحب جمال

وہ نازک طبع اور صاحب جمال ہی تھا

چونکہ زو عشق حقیقی بردش

جب عشق حقیقی نے اس کے دل پر اثر کیا +

نیمشب دلقے پوشید و برفت

اُدھی رات کو ایک دلق اڑھی اور نکل گیا

تابیا مذخشت میزدور تبوک

بہانک کہ تبوک میں آیا اور ایشیں بنائے گا

امرا القیس آمدت اینجا بگردہ

امرا القیس یہاں فقیری کی حالت میں آیا تھا

آن ملک برخاست آمد پیش او

وہ بادشاہ اٹھا اُس کے پاس آیا

یوسف وقتی دو ملک شہ جمال

تو یوسف وقت ہجرت سے پاس دو ملک کمال طور پر ہیں

گشتہ مرواں بندگاں از تیغ تو

مرد و تیری تلوار سے قلام ہیں

ہم کشیدش عشق از خطہ عرب

اسکو بھی عشق نے خطہ عرب سے علیحدہ کر دیا

شاعر و صاحب اصول اندر جمال

شاعر اور کمالات میں صاحب اصول تھا

سرودش ملک و عیال و منزلش

تو اسپر ملک اور عیال اور گھر سرد ہو گیا

از میان مملکت بگریخت تفت

سلطنت سے جلدی سے بھاگ گیا۔

باملک گفتند شاہی از ملوک

بادشاہ سے لوگوں نے کہا کہ ملوک میں سے ایک بادشاہ

شد شکار عشق و خستہ میزند

وہ شکار عشق ہو گیا اور ایشیں بناتا ہے۔

گفت اور اے ملیک خوبرو

اُس سے کہا کہ اے بادشاہ خوبرو

مرترارام از بلاد و از جمال

جسکے سرخ ہیں بلاد ہی اور جمال بھی

واں زنان ملک مہ بسج تو

اور وہ عورتیں تیری ماہ بے مسج کی ملک ہیں

پیش ما باشی تو بخت ما بود

تو ہمارے پاس رہے تو ہماری خوش نصیبی ہے

ہم من وہم ملک من مملوک تو

میں ہی اور میرا ملک بھی تیرا مملوک ہے

فلسفہ گفتش بے واو خموش

اس شخص کی گفتگو ہی کچھ کیجیو کی باتیں کہیں اور خاموش تھا

تا چہ گفتش او بگوش از عشق و درد

کیا کچھ اس کے کان میں عشق اور درد کی بات کہی

دست او گرفت و با او یار شد

اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کے ہمراہ ہو گیا

تا بیلادور رفتند آن دوشہ

بلادیہ تک وہ دونوں بادشاہ چلے گئے

بر بزرگان شہد و بر طفلانست شیر

وہ بزرگوں کے لئے شہید ہے اور بچوں کے لئے دودھ ہے

کہ چو درگشتی رود غرقش کند

کہ جس گشتی میں وہ جائے اس کو غرق کرے

غیر اس دو بس مملوک بیشمار

ان دو بادشاہوں کے سوا بہت سے بادشاہ ہیں

جان ما از وصل تو صبر جان شود

ہماری جان تیرے قرب سے سو جان ہو جائے

اے بہت ملکہا متروک تو

اس شخص بہت میں بہت سے ملکہ تیرے متروک ہیں

ناگہاں واکرد از سر روے پوش

دفعہ اس نے سر پر سے نقاب کو کھولا

پہنچو خود در حال سرگردانش کرد

اپنی طرح فوراً اس کو بھی سرگرداں کر دیا

او ہم از تحت و کمر بزار شد

وہ بھی تخت اور ٹکڑے سے بیزار ہو گیا

عشق یک کرت نکرد ستاین گنہ

عشق نے یہ گناہ کچھ ایک ہی بار نہیں کیا

او بہر گشتی بود من الاخیر

وہ ہر گشتی کے لئے من الاخیر ہے

تا بقعر از پائے تا فرقت کشد

اس کو پاؤں سے سر تک قبر کی طرف لے جائے

عشق شاں از ملک بر بود و تبار

کہ عشق نے آئین کو ملک اور خاندان سے جدا کر دیا

قصہ کینخرواں شاہ زماں

چنانچہ اس شاہ زماں کینخرو کا قصہ

جان این شبہ بچہ ہم گرد چین

ان تین شہزادوں کی جان بھی چین کے گرد

ہست شہرہ در میان این و جان

انس و جن میں مشہور ہے

پنجو مرغان گشتہ ہر سودا نہ چین

مرغوں کی طرح ہر طرف دانا چنتی بہرتی تھی

(رابطہ اور پڑھو اور بعض نسخوں میں سرخی کے ایک جملہ کے بعد کہ ادشاعر طبع بود و عبارت اور زائد ہے و اس شعر از دست
 قفا نیک من مگر کی جیب و منزل اس سے زیادہ تعین ہو گئی اس امر القیس کی کہ یہ وہی مشہور شاعر جاہلیت
 صاحب قصیدہ اولی من القصائد السبعة المعلقة المشہور ہے جکا زمانہ رسول امیر صلی اللہ علیہ وسلم سے
 چوبیس سال پہلے ہوا ہے پس اس پر یہ اشکال ہوتا ہے کہ اس کا حال جو شرح سببہ علقہ نے لکھا ہے اس جو تو ملک اور
 عظیم ہونے کے ساتھ اس کا افسق و افروز نامعلوم ہوتا ہے نیز حاشیہ میں بحر العلوم سے نقل کیا ہے امر القیس شاعر ہوندا
 و شاعران کفار عرب بود و شیخ عبدالحق دہلوی قدس سرہ کہتے کہ حدیث مذمت امر القیس واقع شدہ بقدم الشعراء
 الی النار راہ پھر مولانا کا یہ مضمون اس پر کیسے مطلق ہو گا غایت مافی الباب یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کوئی دوسرا امر القیس ہو گا
 اور بعض نسخوں میں جو عبارت زائد ہے ممکن ہے کہ مولانا کے بعد کسی نے تخمین سے بڑھا دی ہو وادشاعر علم ہر حال مولانا فرماتے
 ہیں کہ امر القیس جو کہ مالک سے خفاک لب تھا یعنی پہلے حکومت و ملک کا رخص تھا یا یہ معنی ہوں کہ مالک خفاک لب
 سے تھا یعنی عرب کا تھا اسکو بھی عشق نے خطہ عرب سے علمہ کر دیا ابھی اس لئے کہا کہ جملہ سے سرخی سے قبل کے
 عشاق کو مرغولت سے علمہ کیا ہے) وہ نازک طبع اور صاحب جمال بھی تھا شاعر اور حالات میں صاحب اہول تھا یعنی
 اس کے کمالات اہول صحیحہ کی موافق تھے آگے بیان ہے ہر عہدہ کم شید میں کا یعنی جب عشق حقیقی نے اس کے دل پر
 اثر کیا تو اس پر ملک اور عیال اور گھر سرد ہو گیا (اور آدمی رات کو ایک لقی اور آدمی اور نکل گیا سلطنت سے جلدی
 بھاگ گیا۔ یہاں تک کہ تبوک میں آیا اور انیش بنانے لگا (وہاں کے) بادشاہ سے لوگوں نے کہا کہ ملک میں سے ایک بادشاہ
 (یعنی امر القیس یہاں فقیہ کی حالت میں آیا تھا وہ شاعر عشق ہو گیا اور انیش بنانے لگا وہ بادشاہ ادشا (اور) اس کے
 پاس آیا اس سے کہا کہ اسے بادشاہ خوب رو تو یوسف وقت ہے (اور) تیرے پاس دو ملک کال طور ہیں (یعنی انجری
 سخنیں بلا دمی اور جال بھی مرد تو تیری تلوار سے (تیرے) غلام ہیں اور وہ عورتیں تیری ماہ بے بیخ (یعنی حسن) کی ملک
 ہیں تو ہمارے پاس رہے تو ہماری خوش نصیبی ہے ہماری جان تیرے قرب سے سو جان (کی پلیر) ہو جائے میں بھی
 میرا ملک بھی تیرا ملک ہے اسے شخص ہمت میں بہت سے ملک تیرے ترک ہیں (یعنی تو ایسا عالی ہمت ہے غرض
 یہ کہ اس نے اس سے بہت ہی کچھ ترکہوں کی باتیں کہیں اور وہ خاموش تھا) جب سب کچھ کہہ دیا تو اس نے سر پر سے

لقاب کو کھولا اور معلوم نہیں کہ کیا کچھ اس کے کان میں عشق اور درو کی بات کہی (کہ) اپنی طرح نور اسکو بھی سرگوداں کر دیا (اس) اُس (شاہ تبوک) نے اُنہیں (امر القیس) کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُس کے ہمراہ ہو گیا (اور) وہ ہی تخت اور چکر سے بیزار ہو گیا (اور) بلا وجہ تک وہ دونوں بادشاہ چلے گئے (اور) عشق نے یہ گناہ کچھ ایک ہی بار نہیں کیا (بلکہ بکثرت ایسا کیا ہے کہ سب مال و جاہ چھڑا دیا اور اسکو گناہ باعتبار زعم مخاطب محبوب کے فرمایا کہ اقل تعالیٰ و اذ انتقل علیہم یا تائبینات تعرف فی وجوہ الذین کفروا المتکبریکا دون یسطون بالذین یتلون علیہن یا متناقل افانتمکم یخون لکم النار حیث یستلزم ظاہر اُن کو ان آیات الیض متضمنہا للشرعیاد ابا اللہ و قال تعالیٰ قل لا تسألون عما اجرنا الا یہ و هو صلے اللہ علیہ و سلم بری من الجرم اُسے بیان ہے عشق یک کرت کرت اس گناہ کا) وہ (عشق) نبوں کے لئے (بمنزلہ) شہد (کے) ہے اور بچوں کے لئے (بمنزلہ) دودھ (کے) ہے (مطلب یہ کہ) اس کا اثر مرنے کے لئے نہ بڑا ہونا شرط ہے نہ جھوٹا ہونا مانع بچوں پر یہی یہی اثر کرتا ہے اس کا شاہد ہر وقت ہوتا ہے کہ شیر خواجہ کو جس سے محبت ہو جائے اگر اُس کے ساتھ جانے میں تمام گھر بار اور خاندان ہی چھٹا ہو تو اسکو اسکی کچھ پریشانی ہوتی غرض) وہ (عشق) کہ عشق کے لئے (بمنزلہ) من الاخیر (کے) ہے (جسکی شان یہ ہے) کہ جس کشتی میں وہ جاوے اسکو غرق کرے (اور) اسکو پاؤں سے مرتکب (دریا کی) قعر کی طرف لیجاوے (من الاخیر کے یہی معنی ہیں مطلب یہ کہ) جس قلب میں پہنچے اسکو پورا غرق ہی کر دے چنانچہ تم نے اسی امر القیس اور شاہ تبوک کا قصہ سنا اور ان دو بادشاہ کے سوا بہت سے بیشمار بادشاہ ہوئے ہیں کہ عشق نے ان کو ملک و خاندان سے جدا کر دیا چنانچہ اُس شاہ زمان چنگیز کا قصہ انس جن میں مشہور ہے (فی الحاشیہ شیخ محمد فضل گفندہ اشارت است بقصہ ترک کردن کسیر و بادشاہی را چنانچہ بتفصیل در شاہنامہ مذکور است) اسی طرح ان تین شاہزادوں کی جان بھی جین کے گرد (عشق میں) مر غوں کی طرح ہر طرف دھانچتی پھرتی تھی (اس شعر میں تاثر یہ مضمون منتقل یعنی عموماً عشق کے ساتھ ساتھ رجوع بقصہ بھی ہو گیا چنانچہ آگے ہی قصہ ہی کے اشعار ہیں اور یہ رجوع نہایت لطیف ہے)

زنانکہ راز با خطر بود و خطیر
کیونکہ وہ خطرناک اور عظیم راز تھا
عشق خونی چوں کند زہ بر کہاں
جبکہ عشق خونی کمان پر چلے چڑھالیتا ہے
خوئے دارد و مبدم حسمہ کشتی
عادت رکھتا ہے دمبدم بیباکانہ قتل کرنے کی

زہرہ نے تالب کشا یند از ضمیر
انکی یہ طاقت تھی کہ انکی ضمیر سے لب کشائی کریں
صد ہزاراں سر ہوئے آں کہاں
لاکھوں سلاوس وقت ایک پسگو ہو جاساتے ہیں
عشق خود بے خشم در وقت خوشی
عشق بدون خشم ہی کے خوشی کے وقت میں

ایں بوداں لفظ کو خوشنود شد

یہ حالت تو اس وقت ہے جبکہ وہ خوش ہوتا ہے

لیکن جہاں فدا ہے اسی شیاو

لیکن چراگاہ جان اس کے شیر پر قدا ہے

کشتے بہ از ہزاراں زندگی

ایک دفعہ کا قتل کرنا ہزاروں زندگی سے بہتر ہے

باکنایت راز ہا با ہمہ دگر

وہ شہزادے اسرار کو ایک دوسرے سے

راز را غیب خد امرم نہ بود

راز کا بجز خدا تعالیٰ کے کوئی معوم نہ تھا

اصطلاحاتے میان ہمدگر

کچھ اصطلاحیں خبر لاسنے کے لئے

من چہ گویم چونکہ خشم آلود شد

میں کیا کہوں جبکہ وہ خشم آلود ہو گیا ہو۔

کش کشاں عشق و ایں شمشیر او

کہ اسکو یہ عشق اور اسکی شمشیر قتل کرے

سلطنت ہا مرزہ ایں بندگی

بہت سی سلطنتیں اس غلامی پر قربان ہیں

پست گفتندے بصد خوف و خطر

بصد خوف و خطر پست آواز سے کہتے

آہ راجہ آسمان ہمہ نبو

آہ کا بجز آسمان کے کوئی ہمہ نہ تھا

داشتندے بہر ایراد خبر

انہیں میں رکھتے تھے

ان (شہزادوں) کی یہ طاقت نہ تھی کہ مافی الضمیر سے بکشاں کریں کیونکہ وہ خطرناک اور عظیم راز تھا (کیونکہ احتمال تھا کہ اگر زبان سے کہیں تو بادشاہ تک پہنچ جائے جسکی نسبت پہلے آیا ہے غیرتے دار و ملک برنامہ ادا دے) وہ غضبناک ہو کر ان کو ہلاک کر ڈالے آگے یہی مضمون ہے کہ لاکھوں سر اس وقت ایک پیکیٹیز جالتے ہیں جبکہ عشق خونی کمان پر چلی چڑھایا ہے (مراد اس سے حالت خشم کی جو اور عشق کا خشم دوطرف سے متعلق ہوتا ہے ایک یہ کہ عشق خشمناک ہو ایک یہ کہ کوئی اور اس عشق کے سبب خشمناک ہو یہاں دوسری صورت تھی کہ شاہ چین اسی غیرت میں خشمناک ہو جاتا اس سے ان کو خوف تھا کہ ان کی جان کی برہم بھی نکلتا اور) عشق (تو اسی چیز ہے کہ وہ) بدون خشم ہی کے خوشی کے وقت میں عداوت کر سکتا ہے و مبدیہ بے باک قتل کرنے کی (اور یہ ظاہر ہے کہ عشق کی ادائیں حالت رضا کی ہی فرج کرتی ہیں) یہ حالت تو اس وقت ہے جبکہ وہ (عشق) خوش ہوتا ہے (سو) میں (اس وقت کی تو) کیا (بات) کہوں جبکہ وہ خشم آلود

ہو گیا ہر یک (ان دونوں حال میں) چراگاہ جان اس (عشق) کے شیر پر فدا ہے کہ اس (جان) کو عیش و عشق اور اس کی شیریں
 اصل کرے (ایہ بیان ہے فدا ہونے کا یعنی اس سے قتل ہو گئے لئے فدا اور آئادہ ہے اور مجھ جان اور شیر اور میں اصلاً
 مثل نہیں لاند کے ہے یعنی عشق بجز ایک شیر کے ہے اور جان عاشق کی مشابہ اس چراگاہ کے ہے جبکہ وہ شیر یا کل
 چراگاہ سے طلب ہے کہ خواہ عشق راضی ہو یا غضبناک ہو عاشق بچا رہے دونوں حال میں اس پر جان بازی کے لئے تیار
 ہے اور اس کے نزدیک اس کا ایک دفعہ کا قتل کرنا ہزاروں زندگی سے بہتر ہے (اور اس کے نزدیک) بہت سی غلطیاں
 اس غلامی پر (جو کہ عشق میں حاصل ہے) قربان ہیں (یہ قصہ ہے کہ) وہ ہنر داسے (اپنے) اسرار کو ایک دوسرے سے بصد
 خوف و خطر پست آواز سے کہتے (جس طرح سرگوشی کرتے ہیں اور چونکہ اس سرگوشی کا ہر وقت اور ہر جگہ موقع میر
 نہیں ہوتا اس لئے اکثر اوقات ان کے) زار کا بجز خدا تعالیٰ کے کوئی محرم نہ تھا (اور ان کی) آہ کا بجز آسمان کے کوئی
 ہدم نہ تھا (اور گاہ بجز انہما بعض اسرار کے) کچھ مطلقین (دل کی) خبر (زبان پر) لانے کے لئے آپس میں کہتے
 تھے (اس سے کچھ عبارت نکال لیتے تھے)

طریق سروری اندوختند

مقتدایت کا کردار حاصل کر لیا ہے

غافل ست از حال مرغان مروغام

وہ مروغام طيور کے حال سے غافل ہے

دیو گرچہ ملک گیر دست غیر

دیو اگرچہ ملک لے لے اجنبی ہے

علم مکش بہت علمناش بہت

اسکو علم مکتوب ہے اسکو علمنا نہیں

منطق الطیر ز علمناش بود

ان کا منطق الطیر علمنا سے تھا

کہ ندیدستی طيور من لدن

کیونکہ طيور لدنیہ کو تو تو نے دیکھا ہی نہیں

زین لسان الطیر عام آموختند

اس منطق الطیر سے عام نے آسکے لیا ہے

صورت آواز غمخت آں کلام

وہ کلام صورت آواز طيور کے ہے

کو سلیمان نے کہ داند سخن طیر

سلیمان کہاں ہیں کہ وہ سخن طيور کو سمجھیں

دیو بر شبہ سلیمان کردہ اسیت

دیو نے سلیمان علیہ السلام کی شبہ پر قیام کیا ہے

چوں سلیمان از خدا بشاں بود

سلیمان علیہ السلام چونکہ خدا تعالیٰ کی طرف سے بشاں تھا

تو ازاں مرغ ہوائی قسم کن

تو مرغ ہوائی سے قسم لے

جائے سیرغان بود آن سوئے قاف

اُن سیرغوں کا مقام قاف اس لڑت ہے

ہر خیالے را کہ دید آن اتفاق

ہر ایسے خیال کو جس نے کہ اُنکو دیکھا ہو

نے فراق قطع بہر مصلحت

تو وہ فراق قطع کا نہیں ہونا مصلحت کے لئے ہوتا ہے

بہر استبقائے آل جسم چو جاں

بغرض استبقائے جسم کے جو کہ مثل جان کے ہے

بہر استبقائے آل روحی جسد

اُس روحی جسد کے باقی رکھنے کے لئے

بہر جاں خویش جو ریشاں صلاح

تو اپنی روح کے لئے اُن سے اصلاح کا طالب ہو

ہر خیالے را نباشد دست باف

ہر خیال کے لئے ہی آسان نہیں

انگشت بعد العیاں افتد فراق

اُس وقت بعد معائنہ کے اُنکو فراق کا اتفاق واقع ہوگا

کا مین ست از ہر فراق آل منقبت

کیونکہ وہ فضیلت ہر فراق سے مامون ہوتی ہے

لحظہ درابر گرد و خورنساں

کسی وقت ابر میں آفتاب پوشیدہ ہو جاتا ہے

آفتاب از برف یک دم در کشد

آفتاب برف سے تھوڑی دیر کے لئے اپنے کو ایکسو کر لیتا ہے

ہیں مژدرا حرف ایشاں اصطلاح

ہاں اُن کے کلام سے اصطلاحیں مت جرا

(اور ذکر تھا اصطلاحات قالید بنا الملک کا اُنکی مناسبت سے اُس سے انتقال ہے ایک مضمون متعلق اصطلاحات
حالیہ بل شش طرف یعنی جس طرح اُن شہزادوں کی اصطلاحات قالیہ کو دوسرا نہ سمجھتا تھا اسی طرح اہل مشرق کی اصطلاحات
حالیہ غیر عا سیما کی کو عام لوگ نہیں سمجھتے پھر باد جہاس کے جو بعضے محض براہ تقلید اُن کے اقوال و ملفوظات کو محض
میں نقل کرتے ہیں اُنکی حقیقت یہ ہے کہ) اس منطوق الطیر (یعنی کلام عارفین) سے (جو کہ غیر مضمون عند العامة ہوتا ہے)
مشابہ منطوق الطیر کے ہے (ان عام (لوگوں) نے) (جو کہ محض نقال ہیں) سیکھ لیا ہے (یعنی الفاظ و عبارات یا ذکر کی
ہیں اور اُن کو نقل کر کے) مقتدا رایت کا کرو فرما ل کر لیا ہے (یعنی غرض اُن کی صرف یہ ہے باقی نہ وہاں غم نہ ہوا
نہ تعظیم نہ ہر اداس سے عارفین کا وہ کلام ہے جو اُن کے واردات و احوال و ذوق و وجدان سے ناشی ہے کہ اُنکی
اہل واردات و احوال ہی سمجھتے ہیں اسی کو اصطلاحات حالیہ سے بندہ نے تعبیر کیا ہے گو وہ الفاظ اصطلاحی اُنکی اصطلاحات

تہوں مثلاً اگر کوئی عاشق کہے کہ ہائے جلگیا گو یہ کوئی اصطلاحی لفظ نہیں لیکن محض لغت دانی اس کے سمجھنے کے لئے کافی ہی نہیں وہ توحیرت کرے گا کہ یہ کہاں جلا ہے دوسرا عاشق البتہ اس جملے کی حقیقت سمجھ جاوے گا اور مقصود مولانا کا اس نسبت و شناخت ہے موزین کی جیسا شنوی میں مقامات کثیرہ پر ہے آگے اسی مضمون کی تفصیل ہے یعنی وہ کلام (جسکو موزین بے سمجھے نقل کر رہے ہیں مثلاً) صورت آواز طیور کے ہے (یعنی جیسے کوئی آواز طیور کی حکایت کرتے لگے کہ اُس کا وہ مدلول نہیں جو منطق الطیر واقعی کا ہے اور واقع میں) وہ مرد خام (جو صوت طیر کی حکایت کر رہا ہے) طیور کے حال سے (کہ واقع میں وہ کس حال پر ان اصوات سے دلالت کا قصد کر رہے ہیں) غافل ہے (پس مرد خام) منطق الطیر کو نہیں سمجھتا بلکہ اُس کا سمجھنا یا تو کسی مائل کا کام ہے کہ طیر ہو یا اُس سے اکل کا کام ہے کہ سلیمان ہو اسی طرح ایسے اہل شرک کا کلام یا تو ان کا مائل سمجھے یا ان سے اکل حاصل سمجھے مولانا نے آگے اسی دوسری صورت کو بطور تمثیل کفر فرمایا ہے نہ کہ بطور تخصیص حکمی کے (یعنی) سلیمان کہاں ہیں کہ وہ کون طیر کو سمجھیں (وہ سمجھنا تو کلام نہیں کہ نہ کہ) دیوار گچہ (کسی دھوکہ سے) ملک لیلے (لیکن بجز بھی) اجنبی ہے (اسی طرح موزین اگر کسی غریب سے شیخ وقتہ ابنی بخاشی مگر محبوب ناواقف ہیں اور اس میں اشارہ ہے فصلۃ تنزاع سلطنت سلیمانہ کی طرف جیسا کہ مشہور ہے گو محققین کے نزدیک یہ ثابت نہیں آگے دیو کے غیر ہونے کی تفسیر ہے یعنی) دیو نے سلیمان علیہ السلام کی تشبیہ پر قیام کیا ہے اُس کو علم مکتوب ہے (مگر) اُس کو علمنا (کا مرتبہ) نہیں (یعنی وحی و علم لدنی جسکی بدولت وہ منطق الطیر کو سمجھتے تھے یہ علمنا نہ ہونا طیر غیر ہونے کی اور) سلیمان علیہ السلام چونکہ خدا تعالیٰ کی طرف سے (معمتین یا ک) بشاش تھے (کہنا بیدل علیہ قولہ تعالیٰ و قال الحمد لله الذی فضلتنا علی کثیر من عبادہ المومنین و قولہ یا ایہا الناس علمنا منطق الطیر و ادبنا من کل شیء ان هذا هو الفضل المبين) ان کا منطق الطیر علمنا سے تھا (یعنی بتعلیم الہی تعالیٰ اسی طرح بدون تعلیم الہی قولی حبی الہام یا علی یعنی افاضۃ واردات ان اہل شرک کا کلام سمجھ میں نہیں آ سکتا آگے اس نہ سمجھنے کی تباہ و تقویت ایک مثال سے کرتے ہیں کہ) تو (اس مضمون کو) مرغ ہوائی (کی حالت) سے سمجھ لے کیونکہ طیر ولد نہ کیونکہ تو نے دیکھا ہی نہیں (اور ان طیر کو تو انکے سے دیکھا بھی ہے اور ان کی اصوات کو کان سے سنا بھی ہے اور باوجود اس کے ان کے حقائق مضمون نہیں ہوتے تو ان بے دیکھے طیر کے بے سمجھے کلام کی حقیقت کو کیا سمجھے گا آگے جواب ہے اس سوال کا کہ تم نے کیسے کہا کہ طیر ولد نہ کو دیکھا نہیں تم تو عارفین کو شب و روز دیکھتے ہیں جواب یہ ہے کہ) ان پر غور کا مقام فائز سے اُس طرف (یعنی خارج دورا) ہے (اور وہاں تک نظر تو کیا پہنچتی جس سے تو ان کو دیکھتا وہ مقام تو) ہر خیال کے سے بھی آسان نہیں (فی الغیاب دست باف کنایہ از آسان احد حقیقت اسکی یہ ہے کہ عارف اصل میں رنج ہے نہ کہ بدن اور وہی محل واردات و احوال ہے اور وہی محل صاحب رشا و افاضہ ہے اور وہ بوجہ مجرد ہونے کا ذہب الیہ کثیر من المشاغبین مع قولہم بحمدہ الذی الذی والی و الزمانی عالم اجسام سے دور ہے اور یہی حقیقت ہے) آن ہوئے فائز کے یعنی دراز الافلاک و العرش الشاہدۃ بالثقافت فی الاحوال پس اس سے سب حکام ظاہر ہو گئے نہ کہ یہی اور اسی سے کلام او شنیہ سستی ہی کیونکہ ان کلام فی القوادح و اوری فی نور او منکظم مرشد و مضیض ہے اور اسی طرح خیال

کی وہاں تک رسائی نہ ہونے کا حکم ہی اور اسی سے اس شبہ کا جواب حاصل ہو گیا جو ندیدستی پر ہوا تھا اور ہر خیال اس لئے
 کہا کہ اہل بصیرت تو اس مقام موطن روح و محل فیوض غیبیہ و واردات لدنیہ کے مشاہدہ سے مشرف ہیں عیاں اور وجداناً
 چنانچہ اس کے بعد کے شعر میں اسی خیال کے دید کا ذکر آویگا اور یہ شعر آئندہ بھی مثل شعر جیسے سیمرغان الزجواب ہے ایک
 سوال کا وہ سوال یہ ہے کہ اس شعر جیسے سیمرغان الہی کی تقریر سے یہ تو سمجھ میں گیا کہ ہم اس روح کا اور اس کے مقام فیض
 کا مشاہدہ نہیں کرتے لیکن جنکو ہم اہل مشاہدہ کہتے ہو ان کی حالت سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی مشاہدہ نہیں کرتے
 کیونکہ اس مشاہدہ کے آثار ان پر غالب نہیں دیکھے جاتے ہیں اس کا جواب دیتے ہیں کہ ہر ایسے خیال کو جس نے کہ اس مقام
 فیوض و واردات کو دیکھا ہو (اور) اس وقت یعنی بعد معاینہ کے اسکو فراق (و استقامت) کا اتفاق واقع ہو جائے تو وہ
 فراق قطع کا نہیں ہوتا (محض مصلحت کے لئے ہوتا ہے کیونکہ وہ مفضیلت (مشاہدہ کی) ہر فراق سے ماسوں جتنی
 ہے (اس لئے فراق قطع کا احتمال نہیں محض مصلحت کے اور وہ مصلحت یہ ہے یعنی) بفرض استقامت اس جسم کے جو شکل
 جان کے (عزیز) ہے (اس لئے کہ روح کے بہت سے افادات جسم کے تعلق پروقوف ہیں پس اس کے استقامت کیلئے)
 کسی وقت ابر میں آفتاب لا احوال و واردات کا) پوشیدہ ہو جاتا ہے (آگے ہی اسی کی تائید ہے یعنی) اس روحی جسم
 باقی رکھنے کے لئے (جو کہ لطافت و حریت میں مشاہدہ روح کے ہے) آفتاب (مفسر آفتاب) برف (بدن) سے تھوڑی دیر کے لئے
 اپنے کو ایک سو (یعنی محتجب) کر لیتا ہے (حاصل جواب یہ کہ آثار کا ہر وقت غالب نہ رہنا عدم مشاہدہ کے سبب نہیں بلکہ انہیں
 ایک مصلحت ہے یہ کہ اگر ہر وقت غلبہ رہے تو فیض روح تدبیر میں سے معطل ہو جائے اور بدن فنا ہو جائے اور مقصود
 اس کا استقامت اس لئے حکمت حق مقتضی ہوتی ہے تجلیات کی استقامت کو بعض اوقات میں جس طرح ابر میں آفتاب
 اس لئے پوشیدہ ہو جائے کہ برف ایک دم سے نہ گھل جاوے اور لحظہ دربار الہی میں اشارہ ہو سکتا ہے طرف توجیہ حدیث
 اندہ لیغان علی قلبی کے باعتبار اسکی تفسیر نیز حکمت کے پس غالب نہ رہنا احوال کا تو عدم مشاہدہ کی دلیل نہیں
 گاہ گاہ آثار کا غالب ہونا مشاہدہ کی دلیل ہے پس مشاہدہ ثابت ہو گیا اور احتمال تقیض کا جاتا رہا آگے بھر رجوع ہے
 مضمون شعر اول کی طرف کہ جبکہ اصطلاح آموزی مضرب ہے تو تو اپنی روح کے لئے ان سے اصطلاح کا طالب ہوا ان کے
 کلام سے اصطلاحیں مست جبرا کر ادا دل نافع ہے ثانی مضرب آگے اصطلاحات زیلجا سے مثال لاتے ہیں اصطلاحات ابناء
 الملک یا اصطلاحات اہل اللہ کی پس اچیں عود ہے شعرین لسان الطیر یا اصطلاحات کے طرف اور وجہ تمثیل دونوں
 احتمالوں پر نا محم کا نہ سمجھنا اور محرم کا سمجھنا اول اس محرم کے سمجھنے سے ایک گونہ اپنی تسلی اور کبھی دوسرے کو افادہ ہے۔
 وهذا اكله ليقم للعشاق على الصبور وعلى المعاني)۔

نام جملہ چیز یوسف کردہ بود	آں زیلجا از سپنداں تابعدو
سب چیزوں کا نام یوسف کر رکھا تھا	اُس زیلجانے سپندان سے لیکر عود تک

نام او در نامہ سکتوم کرد
 ان کے نام کو ناموں میں پوشیدہ کر رکھا تھا
 چوں بگفتہ موم ز آتش نرم شد
 اگر کئی کہ موم انش سے نرم ہو گیا
 در بگفتہ مہ بر آمد بنگرید
 اور اگر کئی کہ چاند نکل آیا دیکھو
 در بگفتہ آہا خوش می تنند
 اور اگر کئی کہ پانی خوب لریں کھا رہے ہیں
 در بگفتہ برگما خوش می طیند
 اور اگر کئی کہ پتے خوب مہر تر آتے ہیں
 در بگفتہ گل بلبیل راز گفت
 اور اگر کئی کہ گل سے بلبیل سے راز کہا ہے
 در بگفتہ چہ ہمایونست بخت
 اور اگر کئی کہ نصیب کیا ہمایوں سے
 در بگفتہ کہ سقا آورد آب
 اور اگر کئی کہ سقا پانی لے آیا
 در بگفتہ دوش دیگے بخت اند
 اور اگر کئی کہ رات ایک دیگ بکائی ہے

محرمات را سہ آن معلوم کرد
 محرموں کو اس کا راز معلوم کر رکھا تھا
 ایں بدے کان یار با ما گرم شد
 تو یہ مطلب ہوتا کہ محبوب ہمارے ساتھ مہربان ہو گیا
 در بگفتہ سبز شد آن شاخ بید
 اور اگر کئی کہ وہ شاخ بید سبز ہو گئی
 در بگفتہ خوش ہی سوز و سپند
 اور اگر کئی کہ سپند خوب جل رہا ہے
 دست بر ہم رقص وستی می کنند
 ہتھیلیاں بجاتے ہیں رقص اورستی کر رہے ہیں
 در بگفتہ سرش شہباز گفت
 اور اگر کئی کہ راز بادشاہ کا شہباز نے کہیا ہے
 در بگفتہ کہ بر افشانید رخت
 اور اگر کئی کہ اسباب بجاڑ د
 در بگفتہ کہ بر آمد آفتاب
 اور اگر کئی کہ آفتاب نکل آیا
 یا حولج از زرش یک لختہ اند
 یا صعل پکتے سے ایک ذات ہو گئے ہیں

در بگفتے هست ناناہا بے نمک

اور اگر کستی کہ روٹیاں بے نمک ہیں

در بگفتے کہ بدر و آمد سرم

اور اگر کستی کہ میرے سر میں درد ہو گیا

محرمان رازاں خبر بد کہ چہ گفت

ان کی عمر میں کو خبر ہوتی کہ اُس نے کیا کیا

گرستودے اعتناق او بدے

اگر وہ تعزیت کرتی تو یوسف علیہ السلام کا معاملہ ہوتا

صد ہزاراں نام اگر برہم زدے

اگر لاکھوں نام کو محفوظ کرتی تو

گر نہ بودے چو گفتم نام او

وہ بیوکی ہوتی جب اُن کا نام لیتی

تشنگیش از نام او ساکن شدے

اُس کی تشنگی اُن کے نام سے ساکن ہو جاتی

ور بدے درویش نراں نام بلند

اور اگر اُس کے کوئی درد ہوتا تو اُس نام عالی سے

وقت سرا بودے اور اپوستین

وہ سرا کے وقت اُس کا پوستیں ہوتا

در بگفتے عکس می گرد و فلک

اور اگر کستی کہ فلک انا چلتا ہے

در بگفتے در دسر شد خوشترم

اور اگر کستی کہ میرا درد سر جانار ہا میں تندرست ہوں

کہ مخالف با موافق گفت چفت

کہ مخالف ہی موافق کی ہمراہ ہوتا تھا

ور نکو ہیدے فراق او بدے

اور اگر بدست کرتی تو یوسف علیہ السلام کا فراق ہوتا

قصدا و وخواہ او یوسف بدے

اُس کا مقصود اور اُس کا مطلوب صرف یوسف ہوتا

می شدے او سیر دست از جام او

تو وہ سیر اور اُن کے جام سے مست ہو جاتی

نام یوسف شربت باطن شدے

یوسف علیہ السلام کا نام شربت باطن ہو جانا

در داو در حال شتے سود مند

اُس کا درد فی الحال فائدہ مند ہو جانا

ایں کند در عشق نام و دستایں

محبوب کا نام عشق میں یہی اثر کرتا ہے

عام سچو ہند ہر دم نام پاک
عام لوگ بھی ہر وقت نام پاک پڑھتے ہیں
انچہ عیسیٰ کردہ بود از نام ہو
عیسیٰ علیہ السلام نے جو کام ذات پاک کو نام ہو کر کیا
چونکہ باحق متصل گردید جاں
جب حق تعالیٰ کے ساتھ متصل ہو گئی۔

خالی از خود بود و پر از عشق دوست
وہ اپنے سے خالی اور عشق محبوب سے پُر ہو گیا
خندہ یوی زعفران وصل داد
خندہ زعفران وصل کی خوشبودی لگا
ہر یکے را ہست در دل صد مراد
ہر شخص کے دل میں صد ہا مراد ہیں
یار آمد عشق را روز آفتاب

اہل عشق کے لئے دن کو محبوب ہی آفتاب ہے
آئینہ شناسد نقاب از روی یار
چشم نقاب کو روئے یار سے متمیز نہ کرے

روزا دور وزی عاشق ہم او
عاشق کا روز بھی وہی ہے اور روزی بھی وہی ہے

ایں عمل نکند چو بنو و عشق ناک
یہ اثر نہیں کرتا جبکہ وہ عشق ناک نہ ہو

میشد بے پید اور از نام او
وہ ان کے لئے خود ان کے نام سے ہی ظاہر ہو جاتا

ذکر آں این است ذکر اینست
تو اس کا ذکر تو اس کا ہے اس کا ذکر اس کا ہے

پس ز کوزہ آں ترا و دکہ دروست
پس کازہ سے ہی چٹکے گا جو اس میں ہے۔

گر یہ یو ہائے پیاز آں بعد او
گریہ اس فراق کے پیاز کی ہو

ایں نباشد مذہب عشق و و داد
عشق و محبت کا یہ طریق نہیں ہوتا۔

آفتاب آں روئے را پھول نقاب
آفتاب اس ذات کے لئے مثل نقاب ہے

عابد آشمس است دست از روئے بدار
وہ عابد آشمس ہے اس سے دست بردار ہو جا

دل ہم او دلسوزی عاشق ہم او
عاشق کا دل بھی وہی ہے دلسوزی بھی وہی ہے

ماہیاں رائقہ شد از عین آب

ماہیوں کے لئے نان اور آب اور جامہ

ہمچو طفل ست اور پستان شیر گیر

دہش طفل کے پستان سے شیر گیر ہے

طفل داندہم نداند شیر را

بچہ دودھ کو جانتا بھی ہے نہیں بھی جانتا

گنج کرد ایں گرد نامہ روح را

اس تھویدہ مغز دے روح کو پراگندہ مغز بنا رکھا ہے

گنج نبود در روش بلکہ اندرو

سلوک میں پراگندہ مغز نہیں رہتا

چوں بسا یاد او کہ یا بد گم شود

وہ جب آتا ہے کہ پاؤں ٹوکم ہو جاتا ہے

دانہ گم شد انگے اوتیں شود

دانہ گم ہو گیا پھر وہ ابھر ہو جاتا ہے

نان و آب و جامہ و دار و خواب

اور دارو اور خواب عین آب کے نقد و قسٹ ہو گیا

اونداند در دو عالم غیر شیر

وہ دونوں عالم میں سوا شیر کے کچھ نہیں جانتا۔

راہ نبود ایں طرف تدبیر را

اس طرف کسی تدبیر کو راہ نہیں ہے

تا نیا بد و ناسخ و مفتوح را

تاکہ وہ فاتح کو اور مفتوح کو نہ پاوے

حاملش دریا بود نے سیل جو

بلکہ اُس میں اُس کا حال دریا ہوتا ہے نہ کہ سیل اور نہ

ہمچو سیلے غرقہ قلازم شود

سیل کی طرح غرق قلازم ہو جاتا ہے

تا نمر دی ز رند ادم ایں بود

جب تک تو انہیں میں نے زندہ دیا یہی ہوتا ہے

اُس دیہانے سپندان سے لیکر عورت تک سب چیزوں کا نام لوسٹ کر رکھا۔ (یہ مطلب نہیں کہ ہر چیز کو یوسف کما کرتی ہیں صورت میں تو اتفاقاً کچھ بھی نہ ہو گا جو کہ مطلق سے مقصود ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ ہر چیز کے نام سے مراد یوسف ہوتے تھے اس سے اخفا کی غرض کا حاصل ہونا ظاہر ہے سپندا اور سپندان زانی یا اُس کے مثل کوئی تخم ہے جس کا نظر بد کے دفع کیلئے جلاتے ہیں اور عود کو خوشبو کے لئے جلاتے ہیں مطلب یہ کہ جلاتے کی چیزوں میں ہی ادنیٰ سے اعلیٰ تک ہر چیز سے اشارہ محبوب ہی کی طرف ہوتا تھا اسی طرح اور چیزوں کے نام سے ہی اسی ہر وقت جو باتیں معمولی ہوتی رہتی ہیں ان کو کلمات

اور ذرا کیسے اس نے تعلق محبت مجبور کے متعلق حالات کی خاص اصطلاحیں قرار دے رکھی تھیں اس (اس طرح سے) ان کے نام کو (دوسرے) ناموں میں پوشیدہ کر رکھا تھا (اور) محرموں کو اس کا راز معلوم کر رکھا تھا (مثلاً) اگر کسی کے موم آتش سے نرم ہو گیا تو (اسکی اصطلاح خاص میں اسکا) یہ مطلب ہوتا کہ محبوب ہمارے ساتھ مہربان ہو گیا (مہربانی کو درجاً مختلف ہیں اس سے یوسف علیہ السلام کی ناجائز مہربانی لازم نہیں آتی) اور اگر کسی کے چنانہ لکل لیا دیکھو (تو اس کے یہی اصطلاحی معنی ایسے ہی ہوتے مثلاً یہ کہ یوسف علیہ السلام لئے ہیں اسکی جزا رفتہ رہے اسی طرح یہاں سے درجئے کہ بدرود آمد رسم الزنگ اور وہ جزا یہی ہے جو اس مصرعہ کے بعد ترجمہ میں ظاہر کر دی گئی یعنی قول اس کے یہی اصطلاحی معنی ایسے ہی ہوتے اور اس کے بعد جو میں نے یہ کہا ہے مثلاً یہ کہ یوسف علیہ السلام آئے ہیں یہ جزو جزا نہیں ہے ہر جگہ اس کا شرح میں اختصار کیا جائے محض مثال ہے جو ہر جگہ بنا بر مشروط سمجھ لی جائے) اور اگر کسی کے وہ شاخ بید سبز ہو گئی (تو اس کا بھی کوئی ایسا ہی مطلب ہوتا) اور (اسی طرح) اگر کسی کے پانی خوب لہری کھا ہے ہیں اور (اسی طرح) اگر کسی کے پسند خوب جل رہا ہے (جسکا ذکر سب سے اول شعر میں ہی آیا ہے) اور (اسی طرح) اگر کسی کے پتے خوب پھر پھرتے ہیں (یعنی) ہتیلیاں بجاتے ہوئے فصل اورستی کر رہے ہیں اور (اسی طرح) اگر کسی کے گل نے بیل سے راز کما ہے اور (اسی طرح) اگر کسی کے راز بادشاہ کا شہباز نے کمدیا ہے اور (اسی طرح) اگر کسی کے نصیبیا کیسا ہوا چل سکے اور (اسی طرح) اگر کسی کے اسباب جھاڑو اور (اسی طرح) اگر کسی کے عقابانی لئے آیا اور (اسی طرح) اگر کسی کے آفتاب نکل آیا اور (اسی طرح) اگر کسی کے کل رات ایک دیگ پکانی ہے یا یہ کسی کے (مصلحہ) پکینے سے ایک ذات (یعنی خوب خانہ) ہو گئے ہیں اور (اسی طرح) اگر کسی کے روٹیاں بنے خاک میں اور (اسی طرح) اگر کسی کے فلک دلتا چلتا ہے اور (اسی طرح) اگر کسی کے سیر سر میں درد ہو گیا اور (اسی طرح) اگر کسی کے میر اور دوسرے جانا رہا میں تندرست ہوں اسکا ایسا ہی مطلب ہوتا اور (ان اصطلاحات) کی محرموں کو خبر ہوئی کہ اس نے کیا کیا (اور یہ اصطلاحات اس لئے مقرر کی تھیں) کہ (محسوس میں) مخالفت ہی موافق کے ہمراہ ہوتا تھا (اس سے اختصار کے لئے کیا کر رکھا تھا اسی طرح) اگر وہ (کسی چیز کی) تعریف کرتی تو اس سے مراد (یوسف علیہ السلام کے معاند ہوتا) اس سے معاند کا وقوع مراد نہیں کیونکہ ذکر معاند ذکر وقوع میں مختصر نہیں بلکہ ذکر تمنا سے معاند بھی ذکر معاند ہے) اور اگر (کسی چیز کی) مذمت کرتی تو (مراد اس سے) یوسف علیہ السلام کا فراق ہوتا (غرض یہ ہے کہ) اگر لاکھوں نام (والفاظ) کو مخلوط کرتی تو (سب الفاظ سے) اس کا مقصود اور اس کا مطلوب صرف یوسف ہوتے (یہاں تک تو حکمت بیان کی تھی راجح کے خاص اصطلاح میں یوسف علیہ السلام کا نام لینے کی اور اس مقام پر باراد حکایت زنجاس سے یہی اصل غرض ہی ہے کہ تشریفاتی ہے اصطلاحات اہل شرک اصطلاحات زنجاس سے آگے ان کا مطلق نام لینے کی حکمت مذکور ہے قطع نظر اصطلاح یا مصرح سے پس گویا یہ ایک قسم کا انتقال ہے عشق کے ایک اثر کے ذکر سے اس کے دوسرے اثر کے ذکر کی طرف یعنی ایک اثر عشق کا غیر علی محبوب ہے جس پر اصطلاح تجویز کرنے کو اور پھر کیا ہے دوسرا اثر طمیان و استبشار ہے لہذا محبوب کے کما قال تعالیٰ لا بد کر اللہ لطیف القلوب وقال تعالیٰ فاما الذین امنوا فزادهم اماناً وھم یستبشرون

اس کا آگے ذکر ہے یعنی وہ (زلیخا) بھوکا ہوتا ہے جب ان کا نام لیتی تو وہ سیر اور ان کے جام سے سست ہو جاتی (اسی طرح) اسکی تشنگی ان کے نام سے ساکن ہو جاتی (اور اس کے لئے) یوسف علیہ السلام کا نام شربت باطن ہو جاتا اور اگر اس کے کوئی درد ہوتا تو اس نام علی سے اس کا درد فی الحال فائدہ مند ہو جاتا (اسکی فائدہ مندی یہی ہے کہ صحت یا ہرجامے اور) وہ (نعم) سرمائے وقت اس کا پوستین ہوتا یعنی مثل پوستین کے دافع سرما ہوتا غرض وہ مثل غذا و دروا و وقار کے دافع جوع و عطش و دافع وجع و مرض و دافع قہر و درد ہوتا اور اس کا تعجب نکلیا جاوے کیونکہ محبوب کا نام عشق میں ہی اثر کرتا ہے (اور اگر عشق نہیں ہے تو یوں تو) عام لوگ بھی ہر وقت نام پاک (حق تعالیٰ کا) پڑھتے ہیں۔ (لیکن) یہ اثر نہیں کرتا (جو کہ مذکور ہوا) جبکہ وہ (ذکر مشتق) نہ ہو (چنانچہ عام میں یہ اثر نہ ہونا بھی ظاہر ہے اور اصل عشق میں وہ اثر ہونا ہی مشاہد ہے کہ اسکی لذت میں بھوک پیاس اور مرض اور گرمی و سردی کا محسوس ہونا بلکہ اکثر دفع ہونا بھی حد و اثر تک پہنچ چکا ہے آگے بطور انتقال کے بننا سبب ذکر خواص اسم محبوب کے عشق کا ایک تیسرا اثر یعنی فانی ہو جانا ذکر فرماتے ہیں یعنی عشق کا ایک اثر قتل الحب فی المحبوب ہے جس پر احکام کثیرہ متفرع ہوتے ہیں ان میں سے ایک یہ کہ جیسی یہ کائنات محبوب کے نام میں ذکر کی گئیں اسی کے مشابہ برکات اس فانی کے نام میں بھی ظاہر ہونے لگتی ہیں چنانچہ عیسیٰ علیہ السلام نے جو کام ذات پاک کے نام سے کیا تھا (یعنی احیاء موتی) وہ (کام) ان کے لئے خود ان کے نام سے ہی ظاہر ہو جاتا (یعنی اگر رقم بازاری فرماتے تو مثل رقم باذن اللہ فرماتے کے اس کا بھی وہی اثر ظاہر ہوتا جسکا لازمی تھا کہ وہ یا تو مثل شجرہ طور کے حاکمی ہوتے اور محض ظاہر میں وہ کلام ان کی طرف منسوب ہوتا ورنہ واقع میں حق تعالیٰ ہی کے طرف منسوب ہوتا اور اگر حاکمی نہ ہوتے تو باذن فرماتے و الثانی وجع و انسب بمقام الانبیاء و کل الاولیاء ملگے یہی مضمون ہے کہ جب (فانی کی) روح حق تعالیٰ کے ساتھ (بے تکلیف) متصل ہو گئی تو اس کا (یعنی حق تعالیٰ کا) ذکر تو اس کا (یعنی روح کا ذکر) ہے (اور) اس کا (یعنی روح کا) ذکر اس کا (یعنی حق تعالیٰ کا) ہے (اور یہ فرمانا متصل گردیدہ اللہ دونوں مرتبوں کو شامل ہے حکایت شجرۃ الطور کو بھی اور صدور اقوال و افعال بالاذن کو بھی کمافی الحدیث کثرت معہ و نصیہ اور مقبولین کو دونوں حالتیں پیش آتی ہیں الاول حیاتیات و الثانی اکثر اوجہ بعض آثار و برکات کے تشابہ سے تمام احکام کا اشتراک لازم نہیں آتا پس کسی کو یہاں یہ گنجائش نہیں کہ بزرگوں کے نام کے ولفیہ بنانیکو مثل سمالیہ کے تجویز کرے کیونکہ یہ تعبد ہے جس میں اشتراک باطل ہے فناء کا ایک حکم تو یہ ہوا اور دوسرا حکم ان میں سے یہ کہ فانی کو غیر محبوب کی طرف التفات نہیں رہتا اس لئے ہر وقت اسی کے ذکر اور اسی کی فکر میں غرق رہتا ہے آگے اسی کا بیان ہے کہ وہ (فانی) اپنے سے خالی اور عشق محبوب سے پُر ہو گیا پس کونہ سے وہی ٹپکے کا جو آئیں ہے (اور اس میں صرف عشق محبوب ہے اس لئے اسکی ہر حالت کا منشاء عشق محبوب ہی ہو گا چنانچہ اس کا) خندہ و عطران وصل کی خواہش دیگا (اور اس کا) کہ اس فراق کے بیازنی ہو (دیگا یعنی اس کا خندہ و صلب ہو گا وصل کے کسی درجہ سے اور اس کا تیسرے ہو گا فراق کے کسی درجہ سے گوہ وصل سے بھی ہر محکوم مطلب یہ کہ غایت فناء سے اس کے اکثر افعال طبعی بھی ناشائعی تعلق مع المحبوب سے ہونے آگے ہی عدم التفات الی غیر المحبوب کا بعبارت دیگر بیان ہے کہ ہر شخص کھول میں

صد ہا ملد (ہوتی) ہیں (مگر محبت کا یہ طریق نہیں ہوتا) بلکہ اسکی تو صرف ایک ہی مراد رہ جاتی ہے یعنی محبوب
چنانچہ اہل عشق کے لئے دن کو محبوب ہی آفتاب ہوتا ہے (یعنی وہ آفتاب کو نور بخش نہیں سمجھتا بلکہ سمجھتا ہے کہ آفتاب میں
اصل نور و روح ہی کا ہے باقی) آفتاب (اس منظریت سے قطع نظر کر کے فی نفسہ) اس ذات کے لئے مثل آفتاب کے
(حجاب) ہے (اور یہ بالکل ظاہر ہے کہ اگر تمہیں منظریت کی حیثیت نہ دیکھی جاوے اس حیثیت سے قطع نظر کر کے اسکو بخوش
قرار دیا جاوے جیسے اہل طبعیات سمجھتے ہیں تو وہ حاجب عن اللہ ہے آگے ان ہی منظریت سے قطع نظر کرنے والوں کو
کہتے ہیں کہ) جو شخص آفتاب کو روئے یار سے تمیز نہ کرے (یعنی جو نور کہ اصل میں روئے یار کا ہے اسکو آفتاب یعنی آفتاب
کی صفت سمجھ لے لوگو یا آفتاب اور روئے یار کو ایک سمجھ لیا) وہ عابد الشمس ہے اس سے دست بردار (و نیزار) ہو جا۔
اور میری تقریر سے معلوم ہو گیا کہ جس اتحاد پر انکار کیا ہے وہ یہ ہے کہ روئے یار کی طرف التفات نہ کرے اور آفتاب کی
طرف کرے اور جس اتحاد کا سبب اس کا عکس ہو یعنی روئے یار کی طرف التفات ہو اور آفتاب کی طرف نہ ہو یعنی
مذاق ہے صوفیہ و عارفین کا اور باجماع مولانا نے اس کا دعویٰ کیا ہے لہذا اس سے تعارض کا وہم نہ ہی جاتا رہا خوب
سمجھ لو) عاشق کا روز بھی وہی (محبوب) ہے اور (اسکی) روزی بھی وہی ہے (اور اس) عاشق کا دل بھی وہی ہے
(اور اسکی) دسوزی بھی وہی ہے (جس طرح نیچا کی غذا و دوا و کسا ریب پوسٹ ہی تھے اور حبیب الہ ماہوں کے لئے نما
اور آب اور جامہ اور مارا اور خواب (یہ سب) یمن آب سے نقد و قلم ہو گیا (پس) وہ (عاشق) بوجہ اقتضا نظر علیہ الحبیب
کے) مثل طفل کے پستان سے شیر گرہے وہ (طفل) دونوں عالم میں مواشر ہے کہ نہیں جانتا (اسی طرح عاشق بجز محبوب
کے کسی کو نہیں جانتا اور عاشق کی طفل کے ساتھ ایک تشبیہ تو یہ تھی اور لذت درد و عالم غیر شیر اور ایک تشبیہ اور ہے جو باوجود
مقصود مقام میں کہ قصر نظر علی محبوب ہے خیل نہ ہونے کے محض بطور ایک فائدہ مستفاد میرے کے آگے بتلاتے ہیں یعنی) لوکا
وودہ کو (من جہا) جانتا بھی ہے (اور اس کا وہ جانتا بھی قصر نظر کے لئے کافی ہے اور سن دیر) نہیں ہی جانتا (جانتا تو
صرف مطلوبیت کی حیثیت سے اور نہ جانتا حقیقت و کنہ کے اعتبار سے چنانچہ ظاہر ہے اسی طرح عاشق عارف حق تھا
کو اجمالاً و طلباً جانتا ہے اور اسی پر قصر نظر مرتب ہو جاتا ہے اور کنہ کے اعتبار سے نہیں جانتا اور غالباً یہ تشبیہ اس لئے فرمائی
کہ قصر نظر سے شاید کسی کو ادراک کنہ کا شبہ ہو جانا آگے بتلاتے ہیں کہ یہ عاشق جتنا جانتا بھی ہے) اس (جاننے کی) طرف
(بھی) کسی تدبیر کو راہ نہیں ہے (جس طرح طفل کو وودہ کا یہ علم کسی تدبیر سے نہیں ہوا اور مراد اس علم عارف سے علم ذاتی ہے
نہ کہ مکتب اور ذاتی وہ بھی محض ہے کہ غیر عارفین اس سے بھی محروم ہیں آگے مجہبین کے اس علم سے اسی حرمان اور عارفین
کے اپنی تشریف بالعرفان کو بیان فرماتے ہیں کہ مجہبین کی روح جو اس علم سے محروم ہے وہ اسکی یہ ہے کہ) اس کو توحید و صغر
نے روح کو پرانہ مغز بنا رکھا ہے تاکہ وہ قلع (یعنی حق تعالیٰ) کو اور فتوح (یعنی مخلوق) کو نہ پاوے (گرد با فتح یعنی
شہر کذا فی الغیاث اور گرد نامرودہ تعویذ جو کسی کو تختہ کے لئے لکھیں کہ وہ جب کہیں جاوے پریشان ہو کر پھر اپنے شہر میں چلا
آوے اس سے تعلقات بدنیہ کو تشبیہ دینی ہے کہ سبب ہے آگے نہ بڑھ سکے کا مطلب یہ کہ محبوب کی روح پر تعلقات بدنیہ
کا جو غلبہ ہے اس نے اسکو جاہل اس علم سے بنا رکھا ہے اور یہ سلوک کے قبل ہوتا ہے اور) سلوک میں پرانہ مغز (و جاہل)

نہیں رہتا (اے سوچے کہ اُس سے بشریت جاتی تھی ہے) بلکہ (اے سوچے کہ) اُس (سلوک) میں اُس کا حال دریا ہو گیا
 نہ کہ سیل (اے سوچے کہ) وہ جب (اُس لئے) آتا ہے کہ (مطلوب کو) پاوے تو (اپنی ہستی سے) گم (اور فنا)
 ہو جاتا ہے (اے سیل کی طرح) غرق قلم ہو جاتا ہے (جب) دانہ گم ہو گیا پھر وہ انجیر ہو جاتا ہے (جیسا صدر جان نے
 کہا تھا کہ) جب تک تو مرا نہیں میں نے زندیا (اُس کا مصداق) یہی ہوتا ہے (جس کا قصہ عشر ثامن کے آخر میں گزرا ہے
 حاصل تقریب یہ ہوا کہ اُس میں بشریت توڑتی ہے مگر فنا سے اُس کے احکام مغلوب ہو جاتے ہیں اور حق تعالیٰ شکوہ علم
 یہ فرماتے ہیں کہ فنا کی خاصیت عطائے کمرات ہے کسی تدبیر سے حصول نہیں ہوتا جو کہ سیل و نہر کے شاہین آگے
 پھر قصہ ہے)

بی طاقت شدن برادر زبر گتر بعد از مکت و ستواری شدن بر بلا و چین
 در شہر تنہ گاہ و گفت کہ من رفتم الوداع تا خود را بر شاہ چین عرضہ کنم
 و نصیحت برادران اورا و سودا داشتین

ترا انتظار آمد بلب این جان من
 انتظار سے میری یہ جان لب پر آگئی
 مر مرا این صبر در آتش شانہ
 مجھ کو اس ضبط لئے آگ میں بٹھلادیا
 واقعہ من عبرت عشاق شد
 میرا واقعہ عشاق کے لئے عبرت ہو گیا
 زندہ بودن در فراق آمد نفاق
 فراق میں زندہ رہنا نفاق ہے

آں زبر گین گفت لے اخوان من
 اُس زبر گے نے کہا کہ اے میرے بھائیو
 لا ابالی گشتہ ام صبرم نمائد
 میں لا ابالی ہو گیا مجھ کو صبر نہیں رہا
 طاقت من زیں صبور ی طاق شد
 میری طاقت اس صبر سے طاق ہو گئی
 من زجاں سیر آمد م اندر فراق
 میں فراق میں جان سے سیر ہو گیا

چند درد و فراقش بکشد مرا

کیا شک اس کا درد و فراق مجھ کو قتل کرے گا

دین من از عشق زنده بودن است

میرا مذہب عشق سے زندہ رہنا ہے

تیغ جانہارا کند پاک از عیوب

تیغ جانوں کو عیوب سے پاک کر دیتی ہے

چوں غبار تن بشد ماہم تیافت

جب غبار تن چلا گیا میرا چاند بہک گیا

عمر ہا بر طیل عشق آں صنم

عمر ہا عمر سے اس محبوب کے عشق کو نثار دے یہ صدا لگا لگا ہوں

دعوی مرغابی کردہ ست جاں

مرغابی ہونے کا دعوی کیا ہے روح نے

بطراز اشکستن کشتی عشقم

بنا کر کشتی شکستہ ہونے سے کیا غم

زندہ زیر دعوی بود جان و تنم

اس دعوے سے میری جان و تن زندہ ہے

خواب بی بنیم و لے در خواب بنے

میں خواب بی بنی ہوں لیکن وہ خواب نہیں ہے

سیر ترا عشق سحر بخشد مرا

میرا سحر کا ڈال تاکہ عشق مجھ کو سحر عطا کرے

زندگی زیر جان و سرنگ من است

زندگی اس جان و سر کے ذریعہ سے میرے ننگ ہے

ز انکہ سیف افتاد محار الزنوب

کیونکہ سیف ذنوب کی محو کرنے والی ہے

ماہ جان من ہوا کے صایافت

میرے ماہ روح نے ہوائے صاف پائی

ان فی موتی حیاتی می زخم

کہ میری موت میں میری حیات ہے

کے ز طوفان بلا دار دفعاں

طوفان بلا سے وہ کب فریاد کرے گی

کشتیش بر آب بس باشد قدم

اسکی کشتی تو اس کا قدم کافی ہے پانی پر

من ازین دعوی چگونہ تن زخم

میں اس دعوے سے کس طرح خاموش رہوں گا

مدعی ہستم و لے کذاب بنے

میں مدعی ہوں لیکن کذاب نہیں ہوں

پہنچو شمع بر فروزم روشنی
میں مثل شمع کے ہوں اور بھی روشنی بڑھا دوں گا۔

شہرواں را خرمین آں ماہ بس
شہر و لوگوں کے لئے اُس ماہ کا خرمین کافی ہے

حیلت اخوان ز یعقوب نبی
بھائیوں کی حیل نے یعقوب علیہ السلام سے

کرد آخر پیر ہن غمازے
آخر پیر ہن نے غمازی کی

کہ مکن ز اخطار خود را بے خبر
کہ تو خطروں سے اپنے کو بے خبر مت کر

میں مخور ایں زہر از جلدی و شک
ہاں یہ زہر مت کھا جلدی اور شک کی وجہ سے

چوں روی چوں نبود قلب بصیر
تو کیونکر چلتا ہے جبکہ تیرے پاس قلب بصیر بھی نہیں

بر پردہ راج و افتد در خطہ
بلندی پر اوڑھے اور خطرہ میں پڑے

چوں ندارد عقل عقل زہیرے
اگر عقل نہ رکھے تو کسی زہر کی عقل

گر مر اصدبار تو گردن زنی
اگر تو مجھ کو سوار بھی گردن مارے

آتش از خرمین بگیہ و پیش و پس
آتش اگر خرمین کو آگے اور پیچھے سے لیلے

کردہ یوسف را نہاں و مخبتی
یوسف علیہ السلام کو نہاں اور پوشیدہ کر دیا تھا

خفیہ کردندش بحیلت سائے
انھوں نے اُن کو ایک حیل سازی سے مخفی کر دیا تھا

آں دو گفتندش نصیحت در سحر
اُن دونوں نے اُسکو تذکرہ میں نصیحت کی

میں منہ بر ریشائے مانگ
ہاں ہمارے زخموں پر ننگ مت رکھ

جز بتدبیر یکے شیخ خبیر
بدون تدبیر کسی شیخ باخبر کے

وائے آں مرغیکہ نارویسہ پر
غرابی ہے اُس پرندہ کی کہ بڑن پر رہے ہوئے

عقل با شد مرد را بال و پے
اومی کے لئے عقل بال و پے ہوتا ہے

یا منظر یا منظر جوئے باش

باتو منظر یا منظر کا طالب رہ

بے ز منقل خردایں قریب باب

بدون منقل عقل کے دروازہ کا یہ کھٹکھٹانا

یا نظر و یا نظر و رجوئے باش

یا صاحب نظر یا صاحب نظر کا طالب رہ

از مہوا باشد نہ از روئے صواب

ہو اسے ہوتا ہے نہ کہ از راہ صواب

اُس بڑے (بھائی) نے کہا کہ اے میرے بھائیو انتظار سے میری یہ جان لب پر آگئی میں الا بالی (و بے باک) ہو گیا
مجھ کو صبر نہیں رہا مجھ کو اس ضبط نے آگ میں بھلا دیا میری طاقت اس صبر سے طاق (یعنی جلا) ہو گئی میرا واقعہ عشاق
کے لئے عبرت ہو گیا میں فراق میں جان سے میر ہو گیا۔ فراق میں زندہ رہنا نفاق ہے۔ کہا شک اس کا درد فراق مجھ کو
قل کر گیا (اُس سے کہہ دو کہ) میرا سر کاٹ ڈال تاکہ عشق مجھ کو مر عطا کرے (اشارہ ہے بطور انتقال کے احکام بقا بعد
الغسل کی طرف کسی شریک) میرا مذہب عشق سے زندہ رہنا ہے زندگی اس جان سر کے ذریعہ سے میرے لئے تنگ ہے
(یعنی مجھ کو یہ ظاہری زندگی نہیں چاہئے معنوی زندگی چاہئے) تیغ جانوں کو عیوب سے پاک کر دیتی ہے کیونکہ سیف ذنوب
کی جھوک دینے والی ہے (یہ مضمون فضائل شہادت کے متعلق ہے اس میں فنا اصطلاحی کو اس شہادت پر قیاس کیا گیا)
جب خبر اترن چلا گیا میرا چاند چمک گیا۔ میری ماہ مری نے ہوائے صاف پانی (مفارتہ مادہ بیولانی سے روح کی لطافت
کا بڑھ جانا ظاہر ہے) عمر با عمر سے اس محبوب کے عشق کے نقارہ پر یہ صدا لگا رہا ہوں کہ میری موت میں میری حیات سے
(آگے) اپنا شیخوہ ہونا ہلاک و فنا سے بتلاتے ہیں کہ) مرغابی ہونے کا دعویٰ کیا ہے (میری) روح نے (تو پھر) طوفان
بلایا وہ گم فریاد کرے گی۔ بطور کوشش شکستہ ہونے سے کیا غم۔ انکی کوشش تو اس کا قدم کافی ہے پانی پر اٹھتی
(عشق) میری جان و تن زندہ ہے (پھر) میں اس عمو سے کس طرح خاموش رہوں گا میں (غلبہ عشق سے) خواب
دیکھتا ہوں لیکن وہ خواب (واقعی) نہیں ہے (بلکہ لفظ نہ ہونے سے عوام اس کو خواب سمجھتے ہیں اہل محبت پر ایسے حالات
استغراق وغیرہ کا طاری ہونا بکثرت ہے اس میں مدعی ہوں ولیکن کذاب نہیں ہوں (صادق ہوں) اگر تو مجھ کو
سو بار بھی گردن مارے میں مثل شمع کے ہوں اور بھی روشنی بڑھا دوں گا (جیسے شمع کا گل تو جلتے سے کہ وہ شام بہر برید
کے ہے انکی روشنی بڑھ جاتی ہے اسی طرح روح مفارتہ مادہ سے خواہ وہ مفارتہ محسوس ہو کہ فی الفناء اللغوی یا تو ہونا
ہو کہ فی الفناء الاصطلاحی زیادہ لطیف ہو جاتی ہے اور اس فنا سے جسمی جسمی ضرر ہوتا ہے عشاق اُس سے نہیں ڈرتے
کیونکہ انکی ایسی مثال ہے کہ آتش لگا رہے) خرمین (ذو خیرہ) کو آگے اور پیچھے سے (یعنی تنہا) لیلے (یعنی کہیں آہ پاس
آگ نہ رہے جس سے شعل وغیرہ مفر کے لئے سے کہیں لیکن) شب روگوں کے لئے اُس ماہ کا خرمین کافی ہے (آتش
نہ رہنے سے اُن کا کوئی ضرر نہیں پس جسم مادی مثل آتش منطوقی کے ہے اور روح بمنزلہ ماہ کا قال سابقا ماہ جان میں

پس فنا جسم مع بقا روح بھی مضرت نہیں وہاں التوجیہ ما خضعتی لہ تعالیٰ بلفضلا اس کے بعد شہزادہ اپنی کامیابی کی امید کی تقریر کرتا ہے یعنی دیکھو! یوسف علیہ السلام کو نہاں اور پوشیدہ کر دیا تھا بھائیوں کے حیلہ نے یعقوب علیہ السلام سے (اور) انھوں نے اُن کو ایک حیلہ سازی سے محنتی کر دیا تھا (لیکن عشق و محبت کے اثر سے) آخر پیرین نے غمازی کی راہ یوسف علیہ السلام کو ظاہر کر دیا اسی طرح گوشت کاٹنے اس مشوقہ کو ایسا محنتی کر رکھا ہے کہ کوئی اُس کا نام بھی نہیں لیتا اور پیام بھیجنا تو کیا معنی چنانچہ ختم سرخی سے پچیس تیس شعر قبل مذکور ہو گا کہ جو شخص پیام بھیجتا ہے شاہ چین اُس سے کہتا ہے کہ میری دختر ثابت کر دو رنہ سزا ہو گی مگر یاد جو اُس کے اس احتقار کے جھکاؤ میں ہے کہ میرے عشق کی تاثیر اسکو ظاہر کر کے رہیگی اور میں مثل یعقوب علیہ السلام کے اُس تک پہنچو نگا و فی ہذا الباب قیل ۵

آہ من گرا ترے دا شستے | یار بگویم گذرے دا شستے |

اُن دونوں (بھائیوں) نے اسکو تذکرہ میں نصیحت کی کہ تو خطر سے اپنے کو بے خبر (اور غافل) امت کر (بلکہ جو خطر آئیں ہو نہ اسے ہوں اُن کو بھی پیش نظر رکھ اور) ہاں ہمارے رخنوں پر نگہ مت رکھ (کہ ایک تو غم سے جو رہو گی ہیں اگر تنکو کچھ ضرر پہنچ گیا ہو کم زیادہ صدمہ ہو گا اور) ہاں یہ زہر مت کھا جلدی اور شک کی وجہ (یعنی ایسے غمناک کا قصد کرنا بمنزلہ زہر کے ہے جلدی کا مطلب تو ظاہر ہے اور شک کا مطلب یہ ہے کہ اُس کا مصروف ہونا یقینی ہے مگر تم اس ضرر کو مشکوک سمجھتے ہو یہ مشکوک سمجھنا سبب ہو جاوے گا اس زہر خوری کا آگے ایک قید ہے مخور یاں زہر کی بطور استئناس یعنی تو یہ زہر مت کھا) بدون تدبیر کسی شیخ و باخبر کے (یعنی اگر کوئی اپنا شفیق و تجربہ کار بزرگ ہو خواہ دنیوی امور پر نیویہ میں یا دینی امور دینیہ میں اُسکی رائے اور مشورہ سے زہر خوری و دو قویٰ الخطر مضاعف نہیں باقی بدون اس کے) تو کہو مگر (ایسے راستہ کو) چلتا ہے جبکہ تیرے پاس قلب بصیرت بھی نہیں (یعنی جبکہ تو محقق بھی نہیں تو بدون اعتدیکہ کسی محقق کے احتیاط ناک میں اپنی رائے ناقص سے کیسے واقف ہوتا ہے اور یہ یا شہزادوں کا مقولہ ہے یا مولانا کا بطور انتقال کے اور اول جمال پر آگے سے انتقال ہو گا خواہ متصلا خواہ شریعی عالمی الہ سے آگے غیر محقق کے لئے خود رانی کا ضرر نہ کر رہو تاہم یعنی) خرابی ہے اُس پرندہ کی کہ بدون پرچہ ہوئے بندی پر اوڑے اور خطر میں پڑے (اگے بتلاتے ہیں کہ پرچہ کے مشابہ کیا چیز ہے یعنی) آدمی کے لئے (خود اپنی) عقل (کامل) بال چرہ ہوتا ہے (اور) اگر عقل (کامل) نہ رکھے تو کسی رہبر کی عقل (بال چرہ ہوتا ہے پس) یا تو منظر (ب عقل اور) یا منظر کا طالب رہ (اور) یا صاحب نظر (و بصیرت) یا صاحب نظر کا طالب رہ (کیونکہ) بدون منتقل عقل کے (خواہ وہ اپنی مقصدتہ عقل ہو یا کسی محقق کی عقل) جو جبکی تقلید کرے پس بدون اس کے (دورانہ کا یہ کھٹکھٹانا جسکا تم ارادہ کرتے تھے) ہوا (ی نفسانی) سے ہوتا ہے نہ کہ ازراہ صواب و نصیحت چنانچہ یہی حال ہے سلوک باطنی کا کہ قبل از فروز بدرجہ تحقیق کسی مرشد کامل کا اتباع حصول مقصود کے لئے موقوف علیہ اور خود رانی کہ اُس کا حاصل اتباع ہوئی ہے موجب مضار کثیرہ بدنیہ و روحیہ و قد یعلم ہا اہلہ فالاحاجۃ الی البیان آگے نظر نہیں اتباع ہوئی کے مضار کے) ف اور جاننا چاہئے کہ غیر محقق کا اتباع ہی خورانی کے حکم میں ہے آخر بحث تک اسکو مستحضر رکھو۔

عالمے درد دام می میں از مہوی
ایک عالم کو دام میں دیکھ بسبب مہوی کے
مارا ستادہ است بر سینیہ چور
ساپ کھڑا ہوا ہے سینہ پر موت کی طبع
در حشائش چوں حشیشے ادب است
گھاس میں ایک گھاس کی طرح وہ کھڑا ہے
چوں نشیند بہر خور بر روئے برگ
جب وہ کھانے کے لئے پتہ کے اوپر آ بیٹھتا ہے
کردہ تمساح دہان خویش باز
ایک ناکو نے اپنا منہ کھول رکھا ہے
از بقیہ خور کہ در دندانش ماند
بقیہ خوراک سے جو کہ اُس کے دانت میں رہ گیا ہے
مرغکان بنیند کرم و قوت را
پرنڈے اُس کیڑے اور غذا کو دیکھتے ہیں
چوں ہاں پر شہد ز مرغان ناگماں
جب منہ پرندوں سے بچر ہو گیا
ایں جہان پر ز نقل و پر ز ناں
یہ دنیا جو کہ نقل اور نان سے بھر ہے

وز جراحت ہائے ہمرنگ دوا
اور بسبب اُن زخموں کے جو دوا کی ہمرنگ ہیں
در دہاں بگرفتہ بہر صید برگ
منہ میں پتالے پھنسے شکار کرنے کے واسطے
مرغ پندارد کہ او شاخ گیا است
پرندہ سمجھتا ہے کہ وہ گھاس کی شاخ ہے
در قند اندر دہان مار مرگ
تو مار مرگ کے منہ میں آگرتا ہے
گرد دندانہاش کرمان دراز
اُس کے دانتوں کے گرد لیے لیے کیڑے ہیں
کر ہمارو نید و دردند ان نشانند
کیڑے پیدا ہو گئے ہیں اور اُس نے دانت پر جار کھے ہیں
مرج پندارند آن تابوت را
جہاں سمجھتے ہیں اُس تابوت کو
در کشد شاں و فرو بند دہاں
تو اچانک وہ اُن کو گھینچ لیتا ہے اور منہ بند کر لیتا ہے
چوں دہان باز آن تمساح داں
مثل اُس ناکو کے دہن کشادہ کے جان

بہر کرم و طعمہ روزی تراش
 کھڑے اور غذا کے لئے اسے روزی تراش
 رو بہ افتد بہن اندر زیر خاک
 لومڑی پھیل کر زیر خاک بڑجاتی ہے
 تابیا یذراغ غافل سوئے آں
 تاکہ زراغ غافل اسکی طرف آوے
 صدر ہزاراں مکر و حیواں چوہست
 جب لاکھوں مکر جانور میں ہیں
 مصحفے برکت چوزین العابدین
 ہاتھ میں تو قرآن ہے زین العابدین کی طرح
 گویدت خنداں کہ اے مولائے من
 تجھ سے ہنستا ہوا کتا ہے کاسے میرے مخدوم
 زہر قاتل صورتش شہدست و شیر
 زہر قاتل ہے صورت اس کی شہد و شیر ہے
 جملہ لذات ہوا مکرست و زرق
 تمامی لذات ہوا مکر و دھوکہ ہے
 برق نور کو تہ و کذب و مجاز
 نور ضعیف اور کاذب اور غیر حقیقی کی برق ہے

از فن تمساح دہر امین مباحث
 مکر ننگ زمانہ سے بے خوف مسترد
 بر سر خاکش حبوب مکرناک
 اس کی سطح خاک پر دانہ مکرناک
 پائے او گیر و بمکر آں مکر داں
 وہ مکر داں مکرے اس کا پاؤں پکڑے
 چوں بود مکر بشہ کو مہترست
 تو بشہ کا مکر تو کیسا کچھ ہوگا کہ وہ تو سردار ہے
 خنجرے پر زہر اندر آستین
 آستین میں خنجر پر زہر ہے
 در و دل او یابے پر سحر و فن
 اس کے دل میں ایک بابل ہے سحر و فن کا بھرا ہوا
 ہیں مہربے صحبت چیرہ شیر
 خبردار بدن صحبت شیخ باخبر کے راستہ مت چلنا
 سوز تاریکی ست گرد نور و برق
 نور برق کے گرد سوز اور تاریکی ہے
 گردا و ظلمات و راہ تو دراز
 اس کے گرد ظلمات ہیں اور تیرا راستہ مدد ہے

نے بنورشن نامہ تانی خواندن

اس کے نوز میں تو خط پڑھ سکتا ہے

لیک جرم آں کہ باشی ہن برق

لیکن اس جرم میں کہ تورق کام ہوں ہو رہا ہے

خشم گیر دولت آں آفتاب

تیرے اقلب پردہ آفتاب غصہ کرتا ہے

میکشاندر برقت بے دلیل

تجہو ہی برق دروغ بدون کسی رہہ کے لئے جاری ہے

گاہ بیکہ گاہ برجو اوفستی

کبھی پہاڑ پر کبھی ندی میں تو گر گر پڑتا ہے

نے بمنزل اسپ تانی راندن

منزل میں تو گھوڑا چلا سکتا ہے

از تورواندر کشد انوار شرق

تجھے انوار آفتاب روگردانی کرنے لگتے ہیں

چوں توجوئی از عطار و نور و تاب

جب تو عطار دسے نور اور تابش دھونڈھتا ہے

در مفاہہ منطلے شب میل میل

میدان تاریک میں شب کے وقت ایک ایک میل کر کے

کہ بدیں سو گہ بیاں سوا فستی

کبھی ادھر کبھی ادھر گر پڑتا ہے

ایک عالم کو دام میں (بیتلا) دیکھ سبب (اتباع) ہوا کے اور سبب ان زخموں کے جو کہ دوا کی ہر نگاہ میں (ادھر حرکت ہوا کا یہی منشا ہے کہ اُن کا ظاہری تعلق ہونا دیکھ کر مضار میں پھنس جانا ہے چنانچہ) سانپ کھڑا ہوا ہے سینہ پر موت کی طرح (اور) موتہ میں تپائے مجھے ہے شکار کرنے کے واسطے (اور) گھاس میں ایک گھاس کی طرح وہ کھڑا ہے پرندہ سمجھتا ہے کہ وہ گھاس کی (کوئی) شاخ ہے جب وہ کھائے کیلئے پتہ کے اوپر آ بیٹھتا ہے تو مار مرگ کے موتہ میں آگرتا ہے (دوسری نظیر یہ کہ ایک ناکو نے اپنا سامونہ کھول رکھا ہے اُس کے دائروں کے گرد لیے لیے کیرے ہیں بقیہ خوراک سے جو کہ اُس کے دانت میں لگی ہو کیرے پیدا ہو گئے ہیں اور اُس نے دانت پر جار کھے ہیں (یعنی اُن کو قصداً دفع نہیں کیا) پرندے اُس کیرے اور غذا کو دیکھتے ہیں (اور) چراگاہ سمجھتے ہیں اُس تابوت (موت) کو جب (اُس کا) موتہ پرندوں سے پر ہو گیا تو اجانکہ اُن کو کھینچ لیتا ہو اور موتہ بند کر لیتا ہے (اسی طرح) دنیا جو کہ نقل اور نان سے پر ہے مثل اُس ناکو کے ذہن کشادہ کے جان (پس) کیرے اور غذا کے لئے اسے روزی تراش مگر ننگ زمانہ سے بیخود متبرہ (تیسری نظیر) کوٹری پھیل کر زیر خاک پڑ جاتی ہے اُس کے (پاس کی) سطح خاک پر دانے مگر ناک (ہوئے ہیں) تاکہ زراغ غافل اُنکی طرف آوے (اور اسوقت) وہ مرداں کرے کھچا پانوس پکڑے (اور) جب لاکھوں مکر جانور میں ہیں (جیسا اور پارودہ ننگ صعبا کھال کو ہوا) تو بشر کا مکر تو کیسا کچھ ہو گا کہ وہ

(فہم میں بکا) سردار ہے (آگے اُس کے ایک ملک کا بیان ہے کہ) ہاتھ میں تو قرآن ہے زین العابدین کی طرح (اور) آئینہ میں خنجر برزہر ہے (یعنی ظاہر ہوا فوج اور باطن مخالفت) تجھے ہنستا ہوا کہتا ہے کہ اسے میرے مخدوم (اور) اُس کے دل میں ایک بابل ہے محرومن کا بھرا ہوا (وہ) زہر قاتل ہے (مگر) صورت انکی شہداد شیر ہے (اسی طرح باطن میں بھی سمجھو کہ نفسانی تمویلات و شیطانی تبلیغات ہوتی ہیں جب یہ کیفیت ہے تو) خبردار بدون صحبت شیخ باخبر کے (سلوک کا) راستہ مت چلنا (آگے نمونہ اور بھی تبلیغات کا بیان ہے کہ) تمامی لذات ہوا مکراور دہو کہ ہے (اور) نور برق کے گرد موزا دریا کی ہے (سلوک میں) دو قسم کے دہو کے ہوتے ہیں ایک یہ کہ اخلاق میں تلبیس کرتا ہے مثلاً کبھی توسع فی البہاغات کو شیطان ذریعہ بناتا ہے انہماک فی اللذات کا کبھی تضییق فی البہاغات کو ذریعہ بناتا ہے لذت جاہ کا مصغر اولیٰ میں لذات ہوا کا مدلول یہ قسم ہے دوسری قسم یہ کہ کاشفات میں تلبیس کرتا ہے کہ احوال نفسانیہ کو احوال روحانیہ یا انوارِ حادثہ کو انوارِ قدیمہ خیال میں ڈالتا ہے مصغر ثانیہ کا مدلول یہ قسم ہے اور چونکہ ثانی اضواء ہے اول سے اسلئے آگے اسی کے بیان پر انکشاف ملے ہیں (کہ) نوعیت اور کا ذہب اور غیر حقیقی کی برق ہے (اور) اُس کے گرد ظلمات ہیں اور تیرا راستہ دراز ہے (اور چونکہ اُس کی کانور کو تیر و کذب مجاز ہے اس لئے) نہ اُس کے نور میں تو خطا پڑ سکتا ہے (اور) نہ منزل میں تو گھوڑا چلا سکتا ہے (یعنی اُس نور سے نہ سلوک قہری ہو سکتا ہے کہ معارف میں نہ سلوک قدیمی کہ احوال صادقہ سے انصاف ہے پس اس خود رانی سے نفع تو کچھ نہ ہوا) لیکن (حرمانِ حلی کے علاوہ ایک نقصان البتہ ہو گیا جس سے مآل میں بھی حرمان ہی رہا وہ یہ کہ) اس جنم میں کہ تو (اُس) برق (غلب) کا مہزون (اور گرفتار) ہو رہا ہے تجھے انوارِ آفتاب و گردانی کرنے لگتے ہیں (مراد انوارِ آفتاب سے کاملین کہ مشابہ انوارِ آفتاب کے ہیں یا فیوض کاملین کہ کاملین مشابہ آفتاب کے اور ان کے فیوض مشابہ اُس کے انوار کے آگے ہی اس اعراض کی تاکید ہے کہ) تیرے قلب پر وہ آفتاب (یعنی شیخ الوقت) غصہ کرتا ہے جب تو (اسکو چھوڑ کر) عطا سے (کہ وہ تیری راوی اور فہم ہے) اور او تابش دھونڈتا ہے (چنانچہ یہ بھی مشاہد ہے کہ ایسے معجب برائی نفسہ سے شیخ ملکر رہتے ہیں پس ایسے شخص پر آئینہ بھی سبیل مسدود رہتے ہیں پس اس حالت میں) تجھ کو وہی برق دروغ بدون کسی (حقیقی) رہبر کے لئے جارہی ہے میدانِ تاریک میں شب کے وقت ایک ایک میل کر کے (جس سے) راہ دراز کا قطع کرنا مستعد ہو اور دراز ہونے کی جار مشرق قبل نصبح ہے۔ گردِ اذ ظلمات درازہ تو دراز اور وہ میل میل چلنا بھی اس انداز سے ہے کہ کبھی پہاڑ پر (اور) کبھی ندی میں تو گر کر پڑتا ہے کبھی ادھر کبھی اُدھر گر پڑتا ہے (اور) ایسے شخص سے نکلنے شیخ کا ذکر تھا آگے یہ فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شیخ وسیع الاخلاق غالب الاشفاق مکرر رازی شفقت و خیر خواہی کو غالب کہے ایسے شخص کو متنبہ بھی کرتا ہو یا بلا قصد اُس کے ارشادات اس باب کے متعلق اس کے کان میں پڑتے ہیں تو یہ شخص ایسی خود رانی کے سبب اسکی تنبیہ کو قبول نہیں کرتا آگے متصلاً اسی کا ذکر ہے مع ردِ عناص منفرہ کے)

خود نہ بینی تو دلیل لے راہ جو

دربہ بینی رو بگردانی ازو

اے راہ جو تو رہبر کو خود تو دیکھتا نہیں

اور اگر دیکھتا ہے تو اُس سے اعراض کرتا ہے

کہ سفر کردم درین رشتہ میل
 کہیں اس راہ میں ساٹھ میل سفر کر چکا ہوں
 گر نہم من گوش سوائے آن شگفت
 اگر میں اس عجیب بات کی کان رکھوں
 من درین رہ عمر خود کردم گرو
 میں نے تو اس میں تمام عمر صرف کردی
 راہ کردی لیک درطن چوں برق
 تو نے راستہ توٹے کیا ہے لیکن خیال میں جو مثل برق کیجے
 ظن لا یعنی من الحق خواندہ
 تو نے ان الظن لا یعنی من الحق شیئاً نہ کہا ہے
 ہے در آدر کشتی ماے تشرند
 خبردار چہاری کشتی میں آجائے سرگشتہ
 گویدا چوں ترک گیرم گیسو دار
 وہ کتا ہے میں زیارت کو گئے جھوڑوں
 کو رہا رہبر بہ از تنہا یقین
 کہ جو کہ راہبر کے ساتھ ہو وہ تنہا سے یقیناً اچھا ہے
 می گریزی از پشہ در کردن
 توبہ سے عقب کی طرف بھاگتا ہے

ممر اگمراہ گوید آن دلیل
 مجھ کو یہ رہبر گمراہ بتلاتا ہے
 امرا و راہم ز سر باید گرفت
 تو اس کے معاملہ کو از سر نو شروع کرنا چاہئے
 ہر چہ باد اباداے خواجہ برو
 جو کچھ بھی ہو سو سوائے صاحب چلا جا
 عشر آں رہ کن پے وحی جو شرق
 اس رستہ کا دواں حصہ بتایا دے وحی جو کہ مثل آفتاب کے چلے کرے
 وز چیاں برقے ز شرعے ماندہ
 اور تو اتنے برق کے سبب آفتاب سے دور رہا ہے
 یا تو این کشتی برآں کشتی بہ بند
 یا تو اس کشتی کو اس کشتی سے باز رہے
 چوں رو من در طغیلت کو روار
 میرے طفیل میں اندے کی طرح کس طرح چلوں
 تراں یکے ننگ رست صد ننگ آریں
 اس سے تو ایک ہی ننگ ہے اور اس سے صد ننگاں
 از نئے تو میگریزی دریمے
 ایک نئے تو ایک دریا کی طرف بھاگتا ہے

می گزیری از جفا ہاے پدر

تو باب کی جفاؤں سے بھاگتا ہے

میگر زیری پہچو یوسف زراں کہ

تو یوسف علیہ السلام کی طرح اس کا دس سے بھاگتا ہے

در چہ افتی زیں تفرج پہچو او

تو اس تفرج کی وجہ کو ان کی طرح کنوئیں میں تو گر پڑیگا

گر بنودے آں بفرمان پدر

اگر یہ باذن پدر ہوتا

آں پدر بہر دل او اذن داد

اس پدر سے ان کی خاطر سے اذن دیدیا تھا

ہر ضریرے کز سیسے سر کشد

جو کور کہ گشتی سے گشتی کرے

قابل ضو بود گر چہ کور بود

وہ قابل روشنی کے تھا تو کور تھا

گویدش عیسیٰ بزین درمن بود دست

اس سے عیسیٰ کہتے ہیں کہ دونوں ہاتھ سے جھکوا پڑے

از من ار کوری بیابی روشنی

اگر تو کور ہے مجھے روشنی پاوے گا

در میان لوطیان شور و شر

لوطیان با شور و شر کے درمیان میں

تا ز نرق نلعب افتی در چہ

یہاں تک کہ نرق و نلعب کے سبب ایک نرس میں مارا گیا

مر تر الیک آن عنایت یار کو

لیکن ترے ساتھ وہ عنایت ناصر کی کہاں ہے

بر نیاد و دے زچہ تا حشر سر

تو کنوئیں سے حشر تک بھی سر نہ نکال سکتے

گفت چوں انیت میلست خیر باد

فرمادیا تھا کہ جب تمہارا میلان یہ ہے کہ خدا بہتر کرے

او جو داندہ ببساند از رشد

وہ جو دیووں کی طرح راہ راست سے دور ہوا دیگا

شد از میں اعراض او کور و کبود

اس اعراض سے وہ بالکل ہی کور و کبود ہو گیا

اے عمی محل ضریری با من بست

اے کور سر نہ کوری میسر پاس ہے

بر قمیص یوسف جان بر زنی

قمیص یوسف روحانی سے جا ملے گا

کار و بارے کت رسد بعد شکست
جو کار و بار کہ تجکو بعد شکست ہونے کے پہونچے

کار و بارے کان ندار و پاؤ دست
جو کار و بار کہ ہاتھ پاؤں نہ رکھتا ہو

کار و بارے کہ ندار و پاؤ سر
جو کار و بار کہ سر پاؤں نہ رکھتا ہو

غیر پیر استاد و شکر مباد
بجز پیر کے کوئی استاد اور سر شکر نہ ہو

دز زماں چوں پیر اشد زیر دست
جب پیر کے ہاتھ کے تحت میں آگیا تو فی الفور

شرط تسلیم ست نے کار دراز
تسلیم شرط ہے نہ کہ کار دراز

من نجوم زین سپس راہ اثیر
اس کے بعد میں ملک کا راستہ نہ دھونڈو گا

پیر باشد نزد بان اسمل
پیر نزد بان آسمان ہے

اندراں اقبال و منہلج رکت

اس میں کہ اقبال اور منہلج راہ ہے

ترک گیرے بوالفضل گنج گیمست

ترک کر دے اسے بوالفضل احمق ست

ترک کن ہے پیر خراے پیر خرا

ترک کر دے ہاں پیر کو اختیار کر اسے بوڑھے گدھے

پیر گردوں نے ولے پیر رشاد

پیر زمانہ نہیں ولیکن پیر ارشاد

روشنائی دید آں ظلمت پرست

اُس ظلمت پرست نے روشنی دیکھ لی

سو دنیو در ضلالت ترکتاز

راہ گم ہونے میں دوڑ دھوپ کچھ مفید نہیں

پیر جویم پیر جویم پیر پیر

پیر ڈھونڈو گا پیر ڈھونڈو گا پیر پیر

تیر پراں از کہ گردد از کہاں

تیر کس سے جہاں ہوتا ہے کہاں سے

اسے راہ جو (خود راستے) تو رہبر کو خود تو دیکھتا نہیں اور اگر کسی کی رہنمائی سے) دیکھتا ہے تو اس سے اعراض کرتا ہی (اور کہتا ہے) کہ میں اس راہ میں سناٹہ نہیں (یعنی ٹویل) سفر کو کیا ہوں (اور بھج بھی) مجھ کو رہبر گراہ بتلاتا ہے (پس) اگر میں اس عجیب بات کی طرف کان رکھوں تو اس سفر کے حاملہ کو از سر نو شروع کرنا چاہیے (گو) یا تمام طے شدہ سلوک

کا عدم قرار دوں سو یہ کیسے ہو سکتا ہے کیونکہ میں نے تو اس میں تمام عمر صرف کر دی (سو اسکو کا عدم کیسے سمجھوں اتنو)
جو کچھ بھی ہو جو ہوا سے صاحب (یعنی اسے نفس یوں ہی) چلا جا (کبھی نہ کبھی پہنچ ہی رہے گا وہ محقق شققت سے جواب
دیتا ہے کہ) تو نے راستہ تو (بزم خود) طے کیا ہے لیکن (محض) خیال میں جو کہ مثل برق کے ہے (جسکا اوپر ذکر کر چکا ہے)
اس رستہ کو سو اس ہی حصہ باتباع وحی جو کہ مثل آفتاب کے ہے طے کر لے (یہاں وحی عام ہے حقیقی اور حکمی یعنی نفس و
النام غیر مخالف نفس کو کہ وہ ابتلع وحی سے سبب ہونے کے سبب تفتیس من الوحی ہے اور ظن سے مراد اس کا مقابل یعنی
راسے محض) تو نے (قرآن مجید میں) ان الظن لا یغنی من الحق شیئاً پڑھا ہے (جس و مراد وحی غیر مستند الی
الوحی ہے پس ذیل مشرعی ظنی جو مستند الی الوحی ہو وہ اس ظن غیر غنی سے خارج ہے) اور تو ایسے برق کے سبب آفتاب ہی
دور رہا ہے خبر دار ہماری سختی میں آجا اسے سرگزشتہ (لذاتی الغیاث) یا تو (اپنی) اس کشتی کو (بہاری) اس کشتی سے بلند
(اول اشارہ ہے توفیق محض کی طرف جیسا مرید کرتا ہے پہلے کے ساتھ اور دوسرا اشارہ ہے اپنی تجویز میں مشورہ لے لینے
کی طرف جیسا سمجھو تا براہ طریقت بڑے براہ طریقت کے ساتھ کرتا ہے) وہ (خود راسے جواب میں) کہتا ہے میں ریاست لا
تبعو عیت) کو کیسے چھوڑ دوں (اور) جیسے طفیل (اور تابعیت) میں اندھے کی طرح کسلی چلوں (مولانا اس عند فیج کو رد
فرماتے ہیں تو جو کو زرا کہتا ہے تو سمجھ لے کہ) کو جو کہ راہبر کے ساتھ ہو وہ تنہا سے یقیناً اچھا ہے (کیونکہ) اس (اتباع)
سے تو ایک ہی ننگ ہے (کہ یہ نا وقت ہے) اور اس (رہروی لے رہی) سے صدر ہانگ ہیں (دنیا میں بھی بہترین
کے نزدیک اور آخرت میں سب سے نزدیک ہیں تو ننگ خفیف سے بھاگ کر ننگ عظیم میں پڑتا ہے تیری ایسی مثال ہے
جیسی گویا) تو پختہ عقب سب کی طرف بھاگتا ہے (اور) ایک دم سے تو ایک دریا کی طرف بھاگتا ہے (اور) تو باپ کی جفا
سے بھاگتا ہے (اور) لوطیان با مشور و مشرکے درمیان میں (جاتا ہے اور) تو یوسف علیہ السلام کی طرح اس کا نو (یعنی
کنعان) سے جاتا ہے یہاں تک کہ نزع و نلوع کے سبب ایک کنوئیں میں جاگرتا ہے (یہاں تشبیہ صرف انقطاع عن المرئی
میں ہے گو مشبہ میں محض موری ہے و قد صرح بہ فیما سیاتی من قولہ کہ نبودے انظر بان الخ اور مشبہ
میں حقیقی میں کوئی اشکال نہیں اور تشبیہ مذکور سے شاید کسی کو مشبہ ہوتا کہ پھر بھی چاہ سے نکل آویٹکے آگے اسکو دفع
کرتے ہیں کہ تشبیہ تام من کل الوجوہ نہیں ہے اس جزو خاص میں باہم فرق ہے جسکا بیان یہ ہے کہ) تو اس طرح کی
وجہ سے ان کی طرح کنوئیں میں لوگر پڑ گیا لیکن (ان کی طرح نکلے گا نہیں کیونکہ ان کے ساتھ تو عنایت حق تعالیٰ اور ہرگز
ساتھ وہ عنایت ناصر (حقیقی) کی کہاں ہے) اور ان کے ساتھ عنایت ہونیکی وجہ یہ ہے کہ ان کا یہ جانا بھی باذن شیخ
مقتادہ (اگر یہ) (جانا) بہ اذن پر ہوتا تو کنوئیں سے حشر تک بھی سر نہ نکال سکتے (بلکہ وہاں ہی ہلاک ہو جاتے اور تو خود
ابتلع شیخ سے عبید ہے پس اپنا قیاس اس پر صحیح نہیں لے اور اگر مشبہ ہو کہ جب باوجود اذن شیخ کے بھی ان پر بلا آتی تو ان
و عدم ابتلع برابر ہوا اور ان پر بلا کیوں آتی تو جواب اس کا یہ ہے کہ) اس پر رونے ان کی خاطر سے اذن (دید یا تھا) (اور)
فرما دیا تھا کہ جب تمہارا ایمان یہ ہے تو (جاؤ) خدا بہتر کرے (مطلب یہ کہ وہ راوی حضرت یعقوب علیہ السلام کی جملی
نہ تھی پس اس جہاں میں جتنا دخل تھا راوی کو بھی کا وہ سبب بلا کا ہوا اور جتنا دخل تھا ان ذن یعنی کا وہ سبب عذاب کا ہوا

پھر بھی اطلاع عدم اتہل ع برادر واد جانا چاہئے کہ یہ جواب اولانا کا تبرعاً و تنزلاً ہے ورنہ شرع سے یہ جواب ہو سکتا ہے کہ یہ جاننا سلوک سے متعلق ہے اور اس میں کوئی دین کی مضرت ہوئی پس بادر واد میں کے بھی اس بلا کا آجانا اصل مدعا پر کفر و عن الشیخ فی سلوک کا مضردین ہونا ہے موجب اتہال نہیں ہے پھر خود ہے مضمون کو بار بار ہر الزکی طرف یعنی کو بار بار کربا بنو ہونا تو معلوم ہو گیا اب کو بیے رہا کہ بیان سنو کہ جو کو کہ کسی شخص سے کشری کرے وہ یہودیوں کی طرح رہا تھا سے دور رہا و گیا (اور قبل کشری کے) وہ قابل روشنی کے تھا (یعنی اس میں استعداد اصل یعنی) گو کہ کور (اور نوا و تھلا) تھا (مگر جب اس نے کشری کی تو) اس اعراض سے وہ بالکل ہی کور و کبود ہو گیا (یعنی استعداد بھی فاسد ہو گئی) کو باطل تو عمر بھر بھی نہیں ہونی لان الاستعداد دھو منا ط الکلیف و التکلیف باقی مدۃ عمرہ فکذا الاستعداد (اس کو) سے غیبی کہتے ہیں کہ دونوں ہاتھ سے مجھ کو پکڑ لے اے کور سر نہ کوری یہ کس پاس ہے اگر تو کور ہے (لو کیا ہوا نیز اتہال کر) مجھ سے روشنی پاویگا (اور) قیص یوسف روحانی سے جا بیگا (مطلب یہ کہ اگر فاسد الاستعداد بھی خلوص کساتھ کامل کا اتہال کرے پھر انکی استعداد میں صلاحیت ہو جاتی ہے گو اکثر قدرے توقف سے سہی آگے بھی برکت اتہال شیخ کی اور نبی تفر دے مذکور ہے یعنی) جو کار و بار کہ تجھ کو بعد شکستہ ہوئی کہ پھونچے شکستگی سے مراد انقباض الشیخ ہے کہ انہیں انکسار ہے نفس کا جاہ و ریاست کے جکا غرہ و ناخود ارئے کی جانب سے اور مذکور ہوا تھا گو یاد آجوں ترک گیرم انہیں گویا وہ خود راے اس کا مخاطب بالاولیٰ ہے یعنی عدم انکسار کے ثمرات تو دیکھ لے اب انکسار کا ثمرہ دیکھ لینا کہ اس کے بعد جو کچھ حال پیش آویگا) انہیں (دیکھ گاہ) کا اقبال اور منزل گاہ ہے (پس) جو کار و بار کہ ہاتھ پاؤں نہ رکھتا ہو (مراد اس سے سلوک بطور خود بد و ن ارشاد مرشد کے اسکو) ترک کرے اے بوالفضل حق مست (آگے پھر اسی کی تاکید ہے کہ) جو کار و بار کہ سر پاؤں نہ رکھتا ہو (ہمارے محاورات میں بے ڈھنگی چیز کو کہا کرتے ہیں کہ اس بات کے نہ سے نہ پاؤں اسکو) ترک کرے ہاں پیر کو اختیار کرے پاؤں سے گدے (اور پیر وہ چیز ہے کہ خدا کرے) بجز پیر کے کوئی استعداد اور سرشت نہ ہو (یعنی پیر ہی متقی و ہر قوم کا اور مراد پیر سے) پیر زیادہ نہیں (اسے کہ زیادہ عمر ش کا زیادہ یعنی پاؤں ہوا) لیکن پیر ارشاد (یعنی مرشد کامل مراد ہے اور پیر کی اسی برکت ہے کہ) جب پیر کے ہاتھ کے تحت میں آ گیا تو فی الفور اس ظلمت پرستے روشنی دیکھ لی (ظلمت پرستے مراد جو کہ بطور خود سلوک کر رہا تھا یعنی وہ اس کا تجزیہ کر کے دیکھ لے کہ بشرط خلوص پیر کے ساتھ تعلق مشروع کرے ہی وہ اپنے قلب میں نور ہدایت پاویگا اور یہ امر شاہد ہے آگے ان برکات مذکورہ کی ایک سطور کو بیان فرماتے ہیں جسکو بندہ نے لکھیں اثنا سے تقریبات میں لہجوان خلوص ظاہر بھی کیا ہے اسکو مولانا عنوان تسلیم سے ذکر فرماتے ہیں یعنی ان سب برکات کیلئے تسلیم شرط ہے نہ کہ کار و راز (یعنی مجاہدات طویلہ اور بدن شیخ کے اور عدم تسلیم الشیخ بھی حکم عدم الشیخ ہے راہ سلوک گم ہے اور) راہ گم ہونے (کی حالت) میں درود و حوپ (یعنی مجاہدات طویلہ متعبہ) کچھ مفید نہیں (چنانچہ محسوسات میں بھی اگر کوئی شخص بے راہ ہوا اور مٹی زور سے دڑے تو مقصود سے اور دوری ہو تا جاویگا جب ثابت ہو گیا کہ بدن شیخ کے مجاہدہ وسیع غیر مفید ہے پس) اس کے بعد میں فلک کا راستہ نہ دھونڈو گا (یعنی محض مجاہدہ سے ترقی کا قصد نہ کروں گا بلکہ اس کے قبل پیر دھونڈو گا پیر دھونڈو گا پیر زیادہ تاکید دینا کا یہ ہے اس سے شبہ نہ کیا جاوے کہ مولانا تو پیر کو اختیار کر چکے تھے پھر جو

کے کیا معنی یہ جو ہم ایسا ہے جیسے دمالی لا اعدا یعنی اور من کو ترغیب دینا ہے اپنے اوپر رکھ کر آگے علت ہے
پیر جوئی کی یعنی پیر کو اس لئے ڈھونڈو لگا کہ پیر زبان آسمان ہے (یعنی ذریعہ ترقی باطن کا آگے اُنکی ایک مثال ہے
(کہ) تیرکس سے پران ہوتا ہے (خود جواب دیتے ہیں کہ) کمان سے (اسی طرح مرید برکت پیر کے مقام عالی تک پہنچتا ہے
اور تفرگہ کو کسی کرے مگر اس طرح بیکار رہے جیسے فرد آسمان پر کرگسوں کے واسطے سے جانا چاہتا تھا اور ناکام رہا آگے
یہی مضمون ہے۔)

کرد با کرگس سفر بر آسمان
کرگس کے ساتھ آسمان پر سفر کیا
لیک بر گردوں نہ پر درگسے
لیکن آسمان پر کرگس نہیں اڑتا
گر گست من با شتم اینت خو بر
تیرا کرگس میں ہوجاؤں یہ تیرے لئے اچھا ہے
بے پردین بروی بر آسمان
تو بدون پرواز کے تو آسمان پر چلا جاویگا
بے ز زاد و راحلہ دل چو برق
بدون زاد و راحلہ کے دل برق کی طرح چلا جاتا ہے
حسن مردم شہر ہا در وقت خواب
آدمیوں کے گھر شہر شہر سننے کے وقت چلے جاتے ہیں
خوش نشستہ میر و در صد چہاں
اچھا خاصا بیٹھا ہوا سو عالم میں چلا جاتا ہے

بے زابراہیم مخرو د گراں
بدون ابراہیم علیہ السلام کے مخرو غبی تے
از ہوا شد سوئی بالا و بے
ہوا کے سبب اوپر کی طرف بہت گیا
گفت ابراہیم اے مرد سفر
ابراہیم علیہ السلام نے فرمایا اے سفر کرنے والے
چوں ز من سازی ببالا ز دیان
جب تو اوپر کے لئے میری دیوان بناویگا
آچنانکہ میر و دتا غرب شرق
میں طرح سے غرب اور شرق تک
آچنانکہ میر و دشب ز اغتراب
جس طرح ہو کہ شب کو مسافرت کے طور پر
آچنانکہ عارف از راہ نہاں
جس طرح سے کہ عارف طریق باطن سے

گزند استش حنیف رفتار درست

اگر اس کو ایسی رفتار حاصل نہیں ہوئی

ایں خبر ہاویں روایات محقق

یہ خبریں اور یہ روایات حقہ

یک خلغ نے میاں میں عیوں

ان بزرگوں کے درمیان ان میں ایک خلافت بھی نہیں

آں تحری آمد اندر سیل تار

وہ توشب تاریک میں تحری ہے

خیزاے نمود پر جوی از کساں

اسے نمود اٹھ آدمیوں سے پر طلب کر

عقل جزوی کر گس آمدائے عقل

عقل ناقص کر گس ہے اے قلیل السع

عقل ابدالان چو پر جبر سیل

اولیاء کی عقل مثل پر جبر سیل کے ہے

باز سلطانم گشتم نی کو پییم

میں باز شاہی ہوں خوب ہوں بیک قدم ہوں

ترک کر گس کن کہ من بامست

وہ کر گس کہ ترک کر کہ میں تیرا یار ہوں

ایں خبر ہا زان ولایت از کیست

تو یہ خبریں اس اقلیم کی کس سے ہیں

صد ہزاراں پیر پروے متفق

لاکھوں شیوخ ان پر متفق

انچنانکہ هست در علم ظنوں

جیسا کہ علوم غفنیہ میں ہوتا ہے

وین حضور کعبہ و وسط ہمار

اور یہ حضور کعبہ اور وسط ہمار ہے

نزد بانے نایدت از کرگساں

نہو کرگسوں سے نزدبان نہ ملے گی

پرا و با جیفہ خواری متصل

اس کا پر مردار خواری سے متصل ہے

می پرد تا ظل سدرہ میل میل

جو کہ سایہ سدرہ تک درجہ بدرجہ اوڑتا ہے

فلغ از مردارم و کرگس نیم

مردار سے فلغ ہوں اور کرگس نہیں ہوں

یک پر من بہتر از صد کرگس است

میرا ایک بہتر ہے صد ہا کرگس سے فضل ہے

چند برعمیادوانی اسپ را

توالادھند کتنا دوڑا دے گا گھوڑے کو

باید استاپیشہ را و کسب را

پیشہ اور کسب کے لئے استاد کی ضرورت ہے

بدون ابراہیم علیہ السلام کے غم و غمی نے کرگس کے ساتھ آسمان پر پھریا (اور) ہوا (سے نفسانی) کے سبب و کبریا بہت (دور تک) گیا (بھی) لیکن (بھڑکی) آسمان پر (تو) کرگس نہیں اڑتا۔ ابراہیم علیہ السلام نے (اُس سے) فرمایا (قالا یا حالاک) اے فکر کرنے والے تیرا کرگس میں ہو جاؤں یہ تیرے لئے اچھا ہے (یعنی میرے کواہل سے عروج الی السمار بالعمی اللانی کہ وہی مفید بھی ہے میرے ہو سکتا ہے پس) جب تو اوپر (جانے) کے لئے میری زربان بناد گیا تو بدون (حسی) پر داز کے تو آسمان پر چلا جاوے گا (مرا داس سے عالم غیب کے ساتھ تعلق ہو جانا ہے اسی اعتبار سے آگے مثالیں ہیں یعنی) جو طرح سے غرب اور شرق تک پہنچنا (اور اصلہ یعنی سبب غرضی) کو دل برق طرح جلا جانا (اور یہ جانا ہی تعلق و توجہ اور طرح طرح کے شے کے ساتھ طور پر آدمیوں کے حال وشر و خیر کے وقت تک پہنچنے پر اسکی صورت ہی یہی تعلق و توجہ ہے اور جو طرح سے کہ عارف اپنے باطن سے چھانٹتا ہو اس عالم چل جاتا ہے (یہ جانا ہی تعلق و توجہ عالم غیب کی طرف اس کی ایک دلیل ہے یعنی) اگر اس (عارف) کو ایسی فضا حاصل نہیں ہوتی تو یہ خبریں اُس قلم کی کس سے (منقول) ہیں (یعنی کوئی نقل سابق تو پائی نہیں گئی اور وہ علم عقلی بھی نہیں محض اشفی و حالی ہیں اور وہ کشف موقوف ہے اُس عالم کے ساتھ تعلق ہونے پر پس خبر دلیل کشف اور کشف دلیل تعلق اور یہی عا تھا اور اگر کوئی یہ احتمال کرے کہ ممکن ہے کہ محض خیالی خبریں خلاف واقع ہوں اور ایسی حکایت دلیل نہیں ہے تحقیق محکی عندہ تعلق الحاکم کی کہ اس کا جواب یہ ہے کہ ہم نے جو استدلال کیا ہے اس خبر ہا الذہ سو استدلال یہ تعلق خبریں نہیں بلکہ یہ خبریں اور یہ روایات حقہ (اور) لاکھوں شیوخ اُن پر متفق (اور) ان بزرگوں کے درمیان ان (خبروں) میں تعلق خلاف بھی نہیں جیسا کہ علوم ظنیہ (عقلیہ) میں ہوتا ہے (پس یہ نقل تو اُن کے دلیل ہے اُن اخبار کے صحیح ہونے کی دلیل علی عندہ کا تحقق ثابت ہو گیا اور عقلی ہونا اس مضمون سے نفی ہے ایک خلاف نے الذہ لیس لامحالہ ان کے ساتھ تعلق کشفی ہو گا اور مجموعہ تحقیق و تعلق سے مدعا محفوظ رہا اور مراد ان اخبار سے وہ مسائل کشفیہ ہیں جن میں اختلاف نہیں ہے اور وہ بہت ہیں کہ لاخفی علی صاحب الفہم اور انبیاء ثابت الصدق بالہ لال العقلیہ نے تو خود بہت امور کے مشاہد کی خبر دی ہے پس یہ سبب بھی رفع ہو گیا کہ انبیاء کا مشاہدہ اس دلیل سے ثابت نہ ہو گا کیونکہ ممکن ہے کہ صرف غبی سے خبر دیدی ہو آگے علوم ظنیہ میں اختلاف اور ان علوم میں عدم اختلاف کی وجہ ایک مثال میں بتلاتے ہیں کہ وہ (علم ظنی) تو شبہ تا یک میں غری (کی مثل) ہے اور یہ (علم عارفین) حضور کعبہ اور وسط منار (کی مثل) ہے (چونکہ راز یہ ہے کہ یہ مشاہدہ ہے اور وہ کتب میں اسے غمرد آئے (اور بقول) آدمیوں سے پر طلب کر چھو کر گوس سے زربان نہ ملے گی (اسی طرح عقل ناقص جیسی سالک خود راوی کی ہے) کرگس ہے اسے قلیل المتاع (یعنی قلیل العقل اور) اس (کرگس) کا پروردگار سے متصل (ہو رہا ہے) اسی اقبال کے واسطہ سے غمردے کرگس سے کام لیا تھا اس سے تعلق بغیر الحق کو تشبیہ دینی (اور) اولیایا کی عقل مثل جو پرل

کے ہے جو کہ سایہ سدرہ نگ درجہ بدرجہ اور تاکہ ہے (پھر قول ہے ابراہیم علیہ السلام تاکہ اسے غزوہ) میں باز شہر شہر شہر
 ہوں نیک قدم ہوں (اور) ہزار سے فارغ ہوں اور گرس نہیں ہوں تو گرس کو ترک کر دیں تیرا یار بنوں میرا ایک چہرہ ہے
 صد ہا گرس سے افضل ہے تو اولاد ہند کتنا دروازہ لگا گھوڑے کو (یعنی اپنی باؤ سے کہانک سعی کر لگا) پیشا در کسبے لئے
 استاد کی ضرورت ہے (یہ شعر جس طرح مضمون بالا کے مناسب ہے اسی طرح شہزادوں کی نصیحت کے بھی مناسب ہے پس
 اسیں اشاؤ ایک لطیف طریق سے قصہ کی طرف بھی رجوع ہو گیا چنانچہ آگے دھج صریح ہے)

خویش را رسوا کن در شہر چین

اپنے کو شہر چین میں رسوا کر

انچہ گوید آں سلاطون بہاں

وہ اقلاطون زمانہ جو کچھ کے

جملہ می گویند اندر چین جب

تمام آدمی چین میں اصرار کے ساتھ

شاہ ماخوذ ہو سچ فرزندے نداد

ہمارے بادشاہ کے کوئی فرزند نہیں ہوا

ہر کہ از شاہاں بازیں نوحش گفت

بادشاہوں میں سے جس نے اسکو اس قسم کی بات کی

شاہ گوید چونکہ گفتی این مقال

بادشاہ کہتا ہے کہ جب تو نے یہ بات کہی ہے

مر مرا دستہ اگر ثابت کنی

اگر تو نے میری بات ثابت کر دی

عاقبت خویش از روی درمچیں

کسی عاقل کو ذمہ نداد اپنے کو اس سے جہالت کر

ہیں ہوا بگذاور و برو فوق آں

ہاں ہوا اسے نفسانی کو چھوڑ کر اس کے موافق چل

بہر شاہ خویش تن کہ لم یلد

اپنے بادشاہ کے نسبت یہ کہتے ہیں کہ اسکا اولاد نہ ہوئی

بلکہ سوئے خویش زن بارہ نداد

بلکہ اس نے اپنے پاس عورت کو رسائی نہیں ہونے دی

گردنش بارتیع براں گشت جفت

انکی گردن تیغ براں کے ساتھ معروں کی گئی

زود ثابت کن کہ من دار عمیال

تو جلدی ثابت کر کہ میں عیال رکھتا ہوں

یافتی از تیغ تیزم امینی

تو نے میری تیغ تیز سے تو نے امن پایا

ورنہ بیشک من بمرم خلق تو

ورنہ بیشک میں تیرا خلق کات ڈالوں گا

سرخواہی بردیچ از تیغ تو

تو تلوار سے سر کو نہ لیجاوے گا

بنگراے از جہل گفتہ ناحقے

اے شخص جس نے بھل سے ایک غیر واقعی بات کہی ہے

خندقے از قعر خندق تا گلو

ایک خندق ہے جو کہ اپنے قعر سے اوپر تک

جملہ اندر کارا میں دعویٰ شدند

تمام لوگ اس دعویٰ کے شغل میں لگے

ہاں ہیں ایں را بجشم اعتبار

ہاں دیکھ لے اس کو چشم عبرت سے

تلخ خواہی کرد بر ماعسرا

تو ہم پر ہماری عسر کو تلخ کرے گا

گر رود صد سال آن کا گاہ نیست

اگر سو سال تک بھی ایسا شخص چلے جو کہ باخبر نہیں ہے

بے سلاح در مرو در معرکہ

بدون سلاح کے معرکہ میں مت جا

بر کشم از صوفی جاں ولق تو

تیری صوفی روح سے دلہ کو اتار دوں گا

اے بگفتہ لاف کذب آمیز تو

اے شخص جس نے ایک لغو دروغ آمیز بات کہی ہے

پرز سرہاے بریدہ خندقے

سرہاے بریدہ سے پریدہ خندق دیکھ لے

پرز سرہاے بریدہ زیریں غلو

سرہاے بریدہ سے پریدہ اوجہ غلو کے

گردن خود را بدیں دعویٰ زدند

اپنی گردن کو اس دعویٰ سے مارا

اچنیں دعویٰ میندیش و میار

ایسا دعویٰ نہ سچ اور نہ لا۔

کہ بریں میدار دے داد و ترا

تجکواسے بجائی کون آمادہ کر رہا ہے ^{بالدال ۱۲}

بر عمی آں از حساب راہ نیست

حالت کو ری پر تو وہ راہ کے حساب میں نہیں ہے

ہمچو بیباکاں مرو و ترسکہ

اور بے باکوں کی طرح ہلاکت میں مت جا

ایں گہنہ بند و گفت آں نابور
 انہوں نے یہ سب باتیں کہیں اور اُس بے صبریے کہا
 سینہ پر آتش مرا چوں منقلبت
 میرا سینہ آتشداں کی طرح پر آتش ہے
 صدر را صبر بے بدالگوں آں نماںد
 سینہ میں صبر تھا وہ اب نہیں رہا
 صبر من مرد آں شبے کہ عشق زار
 میرا صبر اسی شب میں چکا تھا جبکہ عشق پیدا ہوا تھا
 اسے محدث از خطاب و از خطوب
 اسے شخص کہ خطاب اور عداوت کی باتیں کر رہا ہے
 سرنگونم ہے رہا کن پائے من
 میں سرنگوں ہوں ہاں میرا پاؤں چھوڑ
 اشترم من تا تو انم می کشم
 میں شتر ہوں جب تک ہوسکے گا بوجھ کھینچوں گا
 بر سر مرقطوع اگر صد خندق ست
 سر ہاے بریدہ پر اگر سو خندق بھی مشتمل ہیں
 من نخواہم زد و گرا ز خوف و بیم
 میں آئندہ خوف و بیم کے سبب

کہ مرا زین گفت ہا آید نفور
 کہ مجھ کو ان باتوں سے نفرت ہوتی ہے
 کشت کامل گشت وقت منجلبت
 کھیتی بچتہ ہو گئی وقت طاعتی کا ہے
 بر مقام صبر عشق آتش نشانہ
 مقام صبر میں عشق نے آگ بجھادی
 در گذشت و حاضر اں را عمر باد
 وہ فوت ہو چکا اور حاضرین کی عمر ہو
 ز اں گذشتہ آہن سرے کو ب
 میں اُسے گند چکا ہوں تو آہن سرد کٹ
 فہم کو در جملہ اجزائے من
 میرے ان تمام اجزاء میں فہم کہاں ہے
 چوں فتادوم زار باکشتن چشم
 جب زار ہو کر گریڈ لگا تو کشتہ ہو نیکے لئے خوش ہوں
 پیش در دمن مزاح مطلق ست
 میرے درد کے ساتھ وہ محض خوش طبعی ہے
 اینچنین طبل ہوا زیر گلیکم
 ایسے طبل عشق کو زیر گلیکم نہ بجادو گا

من علم کنوں بصر امیسنم
 اب میدان میں علم لگاؤں گا
 خلق کاں نبودنزلے این شراب
 جو خلق کہ اس شراب کے لائق نہ ہو
 دیدہ کو نبودنزل وصلش در فرہ
 جو آنکہ اس کے وصل سے تازہ نہ ہو
 گوش کاں نبودنزلے راز او
 جو کان اسکے راز کے لائق نہ ہو
 اندراں دستے کہ نبودنزل نصاب
 جس ہاتھ میں وہ ستار حمل نہ ہو
 انچناں پائے کہ از رفتار او
 وہ پاؤں کہ اسکی رفتار سے
 انچناں پاؤں حدید اولی ترست
 ویسا پاؤں آہن میں ہونا زیادہ لائق ہے

یا سر اندازی ویا روئے صنم
 یا تو سر اندازی ہے اور یا روئے صنم ہے
 آں بریدہ بہ بہ شمشیر خراب
 وہ شمشیر قتال سے کٹا ہوا اچھا
 انچناں دیدہ سفید و کور بہ
 ایسی آنکہ سفید اور کور بہتر ہے
 بر کنش کہ نبود آں بر سر نکو
 اسکو اکھاڑ ڈال کہ وہ سر پر اچھا نہیں
 آں شکستہ بہ بہ ساطور قصاب
 وہ قصاب کے چہرے سے شکستہ اچھا
 جان نہ پیوند بہ نرگس تارا او
 جان اس کی نرگس نارس سے مل جائے
 کا انچناں پا عاقبت در دست
 کیونکہ ایسا پاؤں انجام کار میں دوسرے

(دو بھائیوں نے اس بڑے بھائی سے کہا کہ اپنے کو شہر میں رسواست کہ کسی عاقل کو ڈھونڈو (اور) اپنے کو اس سے
 جلاست کر (اور) وہ افلاطون رہا جو کچھ کہے ہاں ہوا (نصائی کو چھوڑ کر اس کے موافق چلے تمام آدمی چین میں اس کے ساتھ
 اپنے بادشاہ کی نسبت یہ کہتے ہیں کہ اس کے اولاد نہیں ہوئی (یعنی) ہماری بادشاہ کے کوئی فرزند نہیں ہوا (اور) جو کہ عربی
 حملہ تھا اس لئے بعد میں فارسی میں تغیر کی گئی) بلکہ اس نے اپنے پاس عورت کو رسائی نہیں ہونے دی (اور) بادشاہوں
 میں سے جس نے اسکو اس قسم کی بات کہی (کہ اس کے اولاد ہے غالباً دھڑکے لئے پیام بھیجنے کے ضمن میں یہ بات کہنا

مراد ہوگا) اس کی گردن قہجہ براں کے ساتھ مقروض کی گئی (یعنی) بادشاہ (اس پیام والے سے) کہتا ہے کہ جب تو نے یہ بات کہی ہے (کہ میرے کوئی اولاد ہے) تو جلدی (اسکو) ثابت کر کہ میں عیال رکھتا ہوں۔ اگر تو نے میرے لڑکی ثابت کر دی تب تو میری تیغ تیر سے تو نے ان پایادہ بیشک میں تیرا حلق کاٹ ڈالوگا (اور) تیری صفوی ریح سے دلق کو (کہ) دو جسم ہے) اوتار دو لنگا (اور) تو تکیا سے سر کو (سلامت) نہ لجاو لنگا اے شخص جس نے ایک لغو دفعہ آمیز بات کہی ہے (فی النبیات آسجہ بمعنی آمیز) اے شخص جس نے جہل سے ایک غیر واقعی بات کہی ہے سر ہائے بریدہ سے پُر یہ خندق دیکھ لے ایک خندق ہے جو کاپینے قعر سے اوپر تک سر ہائے بریدہ سے پُر ہے بوجہ (اس) غلو کے (کہ میرے اولاد بتاتا ہے اور ثابت نہیں کر سکتا۔ یہاں تک بقولہ شاہ چین کا نقل کیا اب ہنزا دے کہتے ہیں کہ) تمام لوگ اس دعویٰ کے شغل میں لگے (اور) اپنی گردن کو اس دعوے سے مارا ہاں دیکھ لے اسکو چشمِ عبرت سے (اور) ایسا دعویٰ سوچ اور نہ لاتو ہم تیری عمر کو تلخ کر چکا تھا کوا سے بھائی کون آبادہ کر رہا ہے (فی النبیات) دار الفتح وال ثانی بمعنی برادر و دوست) اگر سو سال تک بھی ایسا شخص چلے جو کہ باخبر نہیں ہے حالت کو بری بر تو وہ راہ کے حساب میں نہیں ہے (چنانچہ ظاہر ہے اسی طرح) بدوں صلاح کے معرکہ میں مست جا اور بے باکوں کی طرح ہلاکت میں مست جا (مطلب یہ کہ کوئی کام بے طریقہ چھٹیک نہیں اور تو طریقہ جانتا نہیں اس لئے جلدی مست کر کسی آگاہ کو ہم بھونچا تب اسکو شروع کر رہی بات کہ یہ بادشاہ باوجود عارف ہوئے جیسا اس حکایت کی تہذیب میں احقر نے مع الدلیل اسکو بیان کیا ہے اس افسی بات پر کہ اس کے اولاد ہے لوگوں کو قتل کی وعید کیوں سننا تھا اور پھر قتل کیوں کرتا تھا جیسا خندق کے مضمون سے معلوم ہوتا ہے سو میرے ذوق میں اسکا جواب یہ ہے کہ وہ اس میں بھی بوجہ شیخ ہونے کے اخلاق کی تعلیم کرتا تھا کہ بدوں دلیل دعوے کرنا کو مخاطب کے نزدیک وہ صحیح ہی ہو لیکن دعویٰ خلاف احتیاط ہے اس سے روکنے کے لئے وعید کا طریقہ اختیار کیا تھا باقی اس پر قتل نہ کرتا تھا اور خندق دوسرے واقعی جموں سے پُر ہوگی مگر بے صحت ہے اپنے کلام میں اسکا ایہام دلاتا تھا کہ ان قتلین کا یہی جرم تھا نا خوب احتیاط سیکیں) انھوں نے یہ سب باتیں کہیں اور (جواب میں) اس بے صبر نے کہا کہ جھکوان باتوں سے نفرت ہوتی ہے میرا سینہ آشدان کی طرح پرتاش ہے (فی النبیات) نقل آشدان و جمر میرے صبر کی ایسی مثال ہے کہ کھیتی نہ ہوگی (اب) وقت درانتی (پڑنے) کا ہے (یعنی صبر نہ تھا کہ ہو چکا اب اسکی قطع برید کا وقت ہے) سیتہ میں صبر تھا (مگر) وہ اب نہیں رہا مقام صبر میں عیش نے آگ بھلا دی میرا صبر ابھی شب میں چرچکا تھا جبکہ عشق پیرا ہوا تھا وہ فوت ہو چکا (اور اس کے ساتھ میں بھی جلتے کو تیار ہوں) (اور) البقیہ) حاضرین کی عمر ہر اسے شخص جو خطاب اور حوادث کی باتیں کرتا تھا (کہ انھار میں ایسا حادثہ پیش آ جاو لنگا) میں اس سے گزر چکا ہوں تو آہن سروست کوٹ میں (حوادث کے لئے) ننگوں (اور) نقاد ہوں) ہاں میرا پانو چھوڑ کر (حوادث میں) راقع ہوں) میرے ان تمام اجرام میں فہم کہاں ہے میں شتر ہو چکا ہوں سیکے گا بوجہ کچھ لنگا (اور) جب (بار بار کی کثرت سے) زار ہو کر گڑ لنگا کو شتر ہو چکے لئے خوش ہوں (مگر اس خوف کے سبب بوجہ کی کثرت سے نڈر لنگا اور) سر ہائے بریدہ پر اگر سو خندق بھی شتمل ہیں (مگر میرے درد (عشق) کو سہا ہے وہ محض خوش طبعی ہے) یعنی میرا اسکو ایک کھیل سمجھتا ہوں غرض یہ ہے کہ میں آمیدہ غوث و دیم کے سبب ایسے طبل عشق کو زخم

(یعنی حقیقی) نہ بجای و نگا (بلکہ) اب میدان میں علم نگا و نگا (پس) یا تو سرانجامی ہے اور یا روئے صنم ہے (و جاس فیصلہ کی یہ ہے کہ) جو حلق کہ اس مشرب (وصال) کے لائق نہ وہ شمشیر قتال سے کٹا ہوا اچھا (اس لئے اول وصال کی) کوشش کرونگا اور اگر وہ میر نہ ہوا تو اپنے حلق کے لئے کٹنا ہی پسند کرونگا اسی طرح) جو آنکھ اُس کے چہل سے تازہ نہ ہو ایسی آنکھ سفید اور کور بہتر ہے (اسی طرح) جو کان اُس کے راز کے لائق نہ ہو اسکو لکھا ڈال کہ وہ (کان) سر پر لگا ہوا اچھا نہیں (معلوم ہوتا اسی طرح) جس ہاتھ میں وہ متاع و چہل نہ ہو وہ (ہاتھ) تھک کے پھرے سے شکستہ اچھا (فی الغیث) ساطور کا رد بزرگ و خنجر اسی طرح) وہ ہاتھ کہ انکی رفتار سے جان اُس (محبوب) کی ہر گز زار سے نہ ملجائے ویسا پاؤ آہن میں ہونا زیادہ لائق ہے کیونکہ ایسا پاؤ انجام کار میں مدد سہرا (اور موجب کلفت و فراق ہے) اس لئے سزا کے لائق ہے) ف آگے بطور انتقال کے تشبیہ ہے اس طلب مجاز کی طلب حقیقت کے ساتھ کہ اُس میں بھی کوشش و مجاہدہ انتہا کو پہنچا دینا چاہئے گو یہ بھی معلوم ہو جاوے کہ کوشش و مجاہدہ ہر طریق و صول نہیں ہے اور اس اجمال کی تفصیل بھی آگے آدگی اور پھر حال سالک سے انتقال ہو گا خاص اس مضمون کی تعلیم کی طرف کہ جہد کی جاوے اور طریق سے اور مقصود حاصل ہو دوسرے طریق سے۔

بیان مجاہدہ کہ دست مجاہد باز نہ ادا کر چاند بسط عطا ی حق کہ اس مقصود سے اس طرف دیگر سبب
 عمل دیگر برساند کہ در وہم تو بود باشد و فریض یں معین نیست ہمیں زمین نہ یاد کہ حق تعالیٰ
 آن روزی را از دیگر برساند کہ آن تن نیکو باشد و یزیدہ جمیت لا یحسب العبد ابداً للہ یقدر و
 بند را وہم بندگی کو دمر از غیاب برساند اگر چہ حلقہ میں زمین حق سچا نہ و تعالیٰ او ہمیں روزی برساند
 فی الجملہ اس سبب سے ایک کے است

یا چو باز آیم زرہ سوئے وطن
 یا باز کی طرح راہ سے وطن کی طرف آ جاؤں
 چوں سفر کردم بیایم در حضر
 جب سفر کرچوں تو حضری میں پاؤں
 ما بدائیم کہ نمی بایست جست
 ہر آنک کہ میں یہ جان لوں کہ طلب کرنے کی نہ نہیں

یا دریں رہ آیم آں کار سن
 یا تو اس رہ میں امیرادہ مقصود حاصل ہو جائے
 ہو کہ موقوف ست کام بر سفر
 مگر یہ کہ سبیل مقصود سفر پر موقوف ہو
 یا را چندان بگویم جد و جست
 میں محبوب کو جفتہ کوشش ہے اور مستعد ہو کر طلب کرونگا

آل معیت کے رو دو در گوش من

وہ معیت سے کان میں کب جاوے گی

تا حساب خطوتان و قد وصل

یہاں تک کہ خطوتان من قطع ہا فقد وصل کا کھتا

کے کہ من از معیت فہم راز

میں معیت کے راز کو کب سمجھ سکتا ہوں

حق معیت گفت و دل را مہر کرد

حق تعالیٰ نے معیت کی خبر ہی ہی ہوا پڑ پڑی کہی

چوں سفر ہا کرد و دا در راہ داد

جب بہت سے سفر کئے اور حق راہ کا ادا کیا

چوں خطائیں آل حساب یا صفا

مثلاً خطائیں اس حساب لطیف کے

بعد ازاں گوید اگر دانستے

اس کے بعد کہتا ہے کہ اگر میں

دانش آں بود موقوف سفر

اس کا علم سفر پر موقوف تھا

آنچنانکہ وجہ وام شیخ بود

جیسا کہ فرض شیخ کا طریق

تا نگر دم گرد دوران ز من

جب تک کہ دائرہ زمانہ کے گرد و پھر لوگ

گرد و دم روشن شود اشکال حل

محکوم روشن ہو جائے اشکال حل ہو جائے

جز مگر بعد از سفر ہائے دراز

مگر بعد سفر ہائے دراز کے

تا کہ عکس آید بگوش دل خرد

تا کہ گوش دل میں جا معیت آجائے نہ کہ مانعیت

بعد ازاں مہر از دل او بر کشاد

اس کے بعد اس کے دل سے مہر کھولی

گرد و دش روشن ز بعد و خطا

اشک و وہ منکشف ہوتا ہے بعد دو خطا کے

اس معیت را کے اور جستمے

اس معیت کو جانتا تو اہل کب طلب کرتا

تا یہ دانش بہ تیزی فکر

ذکاوت فکر سے علم میر نہیں آتا

بستہ و موقوف گریہ آں وجود

معلق اور موقوف تھا اس ہستی کے گریہ پر

کو دک حلوائے بگریست زار

ایک حلوا فروش لڑکا زار زار رویا

گفته شد آن استان معنوی

و پر مغز داستان

این سخن در دفتر دوم گذشت

پیشون دفتر دوم میں گذرا ہے

در دولت خوف افکن از موضع

حق تعالی تیسرول میں ایسے موضع خوف پیدا کرتا ہے

در طمع خود فائز دیگر نہ

خود طمع میں دوسرا فائدہ رکھتا ہے

اسے طمع بر بستہ در یک جا بخت

لے شخص جو کہ ایک جگہ میں بخت توقع باندھے ہے

آن طمع آنجا نخواہد شد وفا

وہ امید وہاں سے پوری نہ ہوگی

آن طمع را پس چرا در تو نہ داد

اس طمع کو پھر کس لئے عیسے افندہ کہا

از برائے حکمت و صنعت

کسی حکمت اور صنعت کے لئے

توختہ شد دام آن شیخ کبار

اس شیخ کبیر کا قرض ادا کر دیا گیا۔

پیش ازین اندر خلل مشنوی

اس کے قبل اثنا عشر نوی میں کمی گئی ہے

گر نمی دانی کن آنجا باز گشت

اگر تجھ کو معلوم نہ ہو تو اس جگہ رجوع کرے

تا نباشد غیر آنت مطمع

کہ بجز اس کے عیسے کے کوئی امید گاہ نہیں ہوتی

واں مراد است از کسے دیگر دہد

اور وہ تیری مراد دوسرے شخص سے دیتا ہے

کا یدم میوہ از اں عالی ذمت

کہ جبکہ اس ذمت بلند سے میوہ ملے گا

بل ز جائے دیگر آید آن عطا

بلکہ دوسری جگہ سے وہ عطا آئے گی

چوں بنودش نیت اکرام واد

جبکہ اس کا قصد اکرام اور عطا کا مقصد

نیز تا باشد دولت و حیرت

نیز تاکہ عجز و حیرت میں ہو جائے

تا دولت حیران بود اے مستفید

تا کہ تیرا دل حیران ہو جائے اے مستفید

تا بدانی عجز خویش و جہل خویش

تا کہ تو اپنے عجز و اہل کو جان لے

ہم دلت حیران بود در نتیج

نیز تیرا دل حیران رہو مقام طلب آب و علت میں

طمع داری روزے در در زلی

تو روزی کی طمع خیاطی میں رکھتا ہے

رزق تو در زرگری آرد پدید

وہ تیرا رزق زرگری میں پیدا کرتا ہے

پس طمع در در زلی بہرچہ بود

پھر طمع خیاطی میں کس لئے تھی

بہر نادہر حکمتہ در علم حق

کسی عجیب حکمت کے لئے جو علم حق میں ہے

نیز تا حیراں بود اندیشہ ات

نیز تا کہ تیری قوت فکریہ حیران رہے

یا وصال یا زین سعیم رسد

خواہ میری اس سہی سے وصال محبوب العباد سے

کہ مرادم از کجا خواهد رسید

کہ میری مراد کہاں سے ملے گی

تا شود ایقان تو در غیب پیش

تا کہ تیرا یقین بالغیب اور زیادہ ہو جائے

کہ چہ رویا نہ صرف زین طمع

کہ نصرت کرنے والا اس طمع سے کیا چیز پیدا کرتا ہے

تا ز خیاطی بری زر تا زلی

تا کہ خیاطی سے زر حاصل کری جب تک تو زندہ ہے

کہ زوہمت بود آں مکتب بعید

کہ وہ ذریعہ کمائی کا تیرے خیال سے ہی بعید تھا

چوں ترا در جائے دیگر در کشود

جبکہ تیرے لئے دوسری جگہ دروازہ مفتوح فرمایا

کہ نبشت آں حکم را در ماسبق

کہ اس حکم کو ماسبق میں لکھ دیا ہے

تا کہ حیرانی بود کل پیشہ ات

تا کہ حیرانی تیرا پورا شیوہ ہو جائے

یا ز راہ خارج از سعی حسد

خواہ کسی ایسے طریق سے جو سعی خارج سے خارج ہو

من نگویم زیریں طریق آید مراد
 میں یہ نہیں کہتا کہ اسی طریق سے مراد حاصل ہو جاوے گی
 سر بریدہ مرغ ہر سومی فست
 سر بریدہ مرغ ہر طرف گزتا پھر تا ہے
 یا مراد من برآید زیریں خسرج
 خواہ میری مراد اس خسرج سے برآوے

می طیم تا از کجا خواہد کشاد
 میں تم معطر باد حرکت کرتا ہوں کہ کسی جگہ سے نفع بابج کا
 تا کہ ایں سورہد جان اجسد
 کہ کوئی طرف جان بدن سے خلاصی پاوے
 یا ز برج دیگر از ذات البروج
 یا کسی دوسرے برج سے فلک ذات البروج میں سے

اثر مزادہ کے مقولہ سے انتقال ہے سالک مجاہد کے تقویٰ کی طرف بہ نسبت ازوم طلب بالغ یعنی یہ سالک کتنا ہے کہ
 میں بھی مثل اُس اثر مزادہ کے مطلوب حقیقی کی طلب میں کوشش بلوغ کرونگا کہ سفر باطنی ہے یہاں تک کہ یا تو اس راہ میں
 (سفر کے ذریعہ سے) سیر اور مقصود حاصل ہو جاوے (اور) یا باطن کی طرح راہ سے (یعنی سفر سے) وطن کی طرف (واپس)
 آجاؤں (اور وہ مقصود وطن میں اگر حاصل ہو جائے باز کی ساتھ تشبہ میں ہے کہ وہ عادتہ صید کیلئے سفر کرنے کے بعد
 وطن ضرور لوٹ آتا ہے اور چونکہ دریں رہ آئیم کے مقابل ایم زہرہ سوئے وطن آیا ہے اس لئے اُس کے ترجمہ میں یہ نکال دیا
 ہے کہ سفر کے ذریعہ سے اور وطن سے مراد آگے آئی ہے اور یہ دونوں شقیں احتمال عقلی کے درجہ میں ہیں ورنہ آئندہ کے اشعار
 میں جیسا کہ شریح کے بعد معلوم ہوگا شقیں متعین ہی ہے کہ وطن ہی میں مقصود حاصل ہوگا لیکن قبل اس کے وقوع کے طالب
 کی نظر میں تو دونوں ہی احتمال ہو سکتے ہیں آگے مصرعہ ثانیہ کی تائید ہے کہ ممکن ہے کہ میرا مقصود سفر پر یہ قوت ہو (یعنی سفر
 اُس کے لئے شرط ہو پھر) جب سفر کر چکوں تو (اُس مقصود کو) حضر (وطن) ہی میں پاؤں (شریح اسکی جیسا مقام کے مجموعہ
 کلام سے مستفاد ہو رہا ہے یہ ہے کہ مقصود سے مراد حیثیت حق اور سفر سے مراد مجاہدہ اور وطن حضر سے مراد فطرت پس سالک
 اس حیثیت کی تحصیل کے لئے مجاہدہ کرتا ہے اور بعد مجاہدہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حیثیت تو بدو فطرت سے حاصل تھی پس یہی
 مثال ہوگی کہ ایک چیز اپنے گھر میں موجود ہے مگر چونکہ اُسکو دیکھا نہیں یا پہچاننا نہیں اسلئے خبر نہیں ہے گھر میں ہے اُس کے نزدیک
 گھر سے نکلا بڑے بڑے سفر کے سفر میں کسی نے پورا پورے بتلایا کہ وہ ایسی ایسی چیز ہے اور تمہارے گھر میں ہے گھر میں اگر وہ ملگنی
 جسطح اس سفر کی بعد ایک حکایت آوے گی کہ کسی ہندوادی نے خواب میں دیکھا کہ مصر میں ایک خزانہ ہے وہ اُسکی تلاش
 میں مصر پہنچا تو اُلٹنے پر لیا اس نے کہا کہ میں جو نہیں ہوں مصر میں یا خواب دیکھا تھا اس نے یہاں آیا ہوں اُس نے
 کہا کہ تو بھی عجیب شخص ہے خواب پر اتنا بڑا سفر کیا خواب میں تو مجھ کو مار بالظن آ رہا ہے کہ خزانہ کے فلاں گھر میں کہ وہ اسی کا گھر تھا
 خزانہ ہے گھر میں نے کبھی اس پر کوئی عملدار نہیں کیا اس شخص کو حیرت ہو گئی اور اب گھر آ کر خزانہ تلاش کیا اور مل گیا تو پہلے

اثر مزادہ کے مقولہ سے انتقال ہے سالک مجاہد کے تقویٰ کی طرف بہ نسبت ازوم طلب بالغ یعنی یہ سالک کتنا ہے کہ میں بھی مثل اُس اثر مزادہ کے مطلوب حقیقی کی طلب میں کوشش بلوغ کرونگا کہ سفر باطنی ہے یہاں تک کہ یا تو اس راہ میں (سفر کے ذریعہ سے) سیر اور مقصود حاصل ہو جاوے (اور) یا باطن کی طرح راہ سے (یعنی سفر سے) وطن کی طرف (واپس) آجاؤں (اور وہ مقصود وطن میں اگر حاصل ہو جائے باز کی ساتھ تشبہ میں ہے کہ وہ عادتہ صید کیلئے سفر کرنے کے بعد وطن ضرور لوٹ آتا ہے اور چونکہ دریں رہ آئیم کے مقابل ایم زہرہ سوئے وطن آیا ہے اس لئے اُس کے ترجمہ میں یہ نکال دیا ہے کہ سفر کے ذریعہ سے اور وطن سے مراد آگے آئی ہے اور یہ دونوں شقیں احتمال عقلی کے درجہ میں ہیں ورنہ آئندہ کے اشعار میں جیسا کہ شریح کے بعد معلوم ہوگا شقیں متعین ہی ہے کہ وطن ہی میں مقصود حاصل ہوگا لیکن قبل اس کے وقوع کے طالب کی نظر میں تو دونوں ہی احتمال ہو سکتے ہیں آگے مصرعہ ثانیہ کی تائید ہے کہ ممکن ہے کہ میرا مقصود سفر پر یہ قوت ہو (یعنی سفر اُس کے لئے شرط ہو پھر) جب سفر کر چکوں تو (اُس مقصود کو) حضر (وطن) ہی میں پاؤں (شریح اسکی جیسا مقام کے مجموعہ کلام سے مستفاد ہو رہا ہے یہ ہے کہ مقصود سے مراد حیثیت حق اور سفر سے مراد مجاہدہ اور وطن حضر سے مراد فطرت پس سالک اس حیثیت کی تحصیل کے لئے مجاہدہ کرتا ہے اور بعد مجاہدہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حیثیت تو بدو فطرت سے حاصل تھی پس یہی مثال ہوگی کہ ایک چیز اپنے گھر میں موجود ہے مگر چونکہ اُسکو دیکھا نہیں یا پہچاننا نہیں اسلئے خبر نہیں ہے گھر میں ہے اُس کے نزدیک گھر سے نکلا بڑے بڑے سفر کے سفر میں کسی نے پورا پورے بتلایا کہ وہ ایسی ایسی چیز ہے اور تمہارے گھر میں ہے گھر میں اگر وہ ملگنی جسطح اس سفر کی بعد ایک حکایت آوے گی کہ کسی ہندوادی نے خواب میں دیکھا کہ مصر میں ایک خزانہ ہے وہ اُسکی تلاش میں مصر پہنچا تو اُلٹنے پر لیا اس نے کہا کہ میں جو نہیں ہوں مصر میں یا خواب دیکھا تھا اس نے یہاں آیا ہوں اُس نے کہا کہ تو بھی عجیب شخص ہے خواب پر اتنا بڑا سفر کیا خواب میں تو مجھ کو مار بالظن آ رہا ہے کہ خزانہ کے فلاں گھر میں کہ وہ اسی کا گھر تھا خزانہ ہے گھر میں نے کبھی اس پر کوئی عملدار نہیں کیا اس شخص کو حیرت ہو گئی اور اب گھر آ کر خزانہ تلاش کیا اور مل گیا تو پہلے

خواب کا مطلب یہ تھا کہ خزانہ کا پتہ مصر میں ہے پس اسی طرح معیت حق تعالیٰ کی فطری ہے مگر اس کا انکشاف ہر شخص کو نہیں ہے اس لئے مجاہدہ کیا جاتا ہے بعد مجاہدہ کے جب اس کا انکشاف ہوتا ہے دیکھتا ہے کہ یہ تو وہی ہے جو پہلے سے میری تھی اور جو حق تعالیٰ نے یہ خبر دیدی ہے وہو معکم ایہا الکتم جسکے بعد ظاہر عدم انکشاف مستبعد مسئلہ نہ کہ نص معلوم ہوتا ہے لیکن اس میں دو مرتبہ ہیں ایک معیت عقلیہ اعتقاد یہ عامہ دوسری معیت ذوقیہ عالیہ خاصہ تو آیت سے قبل ذوق مرتبہ اولیٰ مفہوم ہوتا ہے چنانچہ اہل ظاہر نے ہی سمجھا ہے اور ذوق کے بعد مرتبہ ثانیہ بھی آیت کا مدلول معلوم ہوتا ہے پس اخبار الہی کے بعد عدم انکشاف مرتبہ ثانیہ کا کچھ مستبعد نہیں کیونکہ مرتبہ اولیٰ کے مان لینے سے بھی تصدیق آئی ہو جاتی ہے۔ اور اس معیت خاصہ عالیہ کا انکشاف حقیقہً تو محض فضل عنایت پر موقوف اور اس کا معلول ہے جسکو جذبہ کتبے ہیں لیکن عادتاً دو امر پر موقوف ہے ایک یہ سمجھنا کہ یہ معیت حاصل نہیں ہے دوسرا یہ کہ یہ طلب یعنی مجاہدہ سے حاصل ہوگی جسکو ملوک کہتے ہیں اور امر اول پر تو وقت اس لئے ہو کہ اگر کوئی شخص سمجھے کہ یہ مجھکو حاصل ہے تو وہ طلب ہی کیوں کر لگا کہ تحصیل حاصل محال ہے اور امر ثانی پر تو وقت اس لئے ہے کہ اگر کوئی شخص یہ تو سمجھے کہ مجھکو حاصل نہیں کریں نہ سمجھے کہ طلب مجاہدہ سے اس کا حصول ہوگا تو ظاہر ہے کہ وہ بھی طلب مجاہدہ نہ کر لگا اور گو بعد انکشاف کے یہ معلوم ہوگا کہ میرا یہ سمجھنا کہ مجھکو معیت حاصل نہیں خلاف واقع نکلا کیونکہ معیت تو حاصل تھی اور اسی طرح یہ بھی معلوم ہو گا کہ اس کا حصول مجاہدہ سے نہیں ہوا کیونکہ یہ قبل مجاہدہ بھی حاصل تھا لیکن پھر بھی ان دونوں امر کا اعتقاد ہونا کہ مجھکو حاصل نہیں اور یہ کہ مجاہدہ سے حاصل ہوگا مجھکو مفید ہوگا بدون اس کے مجاہدہ نہ کرنا اور بدون مجاہدہ اس کا انکشاف نہ ہوتا اور بدون انکشاف یہ نہ معلوم ہوتا کہ یہ پہلے سے میری ہے اور ان دونوں اعتقادوں کو جو خلاف واقع کہا گیا یہ باعتبار ظاہر نظر کے ہے ورنہ واقع میں دونوں اعتقاد مطابق واقع کے ہیں یعنی معیت کا جو درجہ اب حاصل ہوا ہے اس کا پہلے حاصل نہ ہونا بھی اور مجاہدہ کے بعد حاصل ہونا بھی لیکن اگر پہلے سے یہ معلوم ہوتا کہ صرف یہ درجہ حاصل نہیں اور نفس معیت حاصل ہے تو چونکہ اس وقت ان دونوں درجوں میں فرق نہیں کر سکتا تھا اسلئے درجہ حاصلہ کو کافی سمجھ کر درجہ غیر حاصلہ کو طلب نہ کرتا اس لئے حاصل کے حصول کا استحضار اسکو ہر مقام پر ضرورت اسکی تھی کہ اس کا استحضار ہو پس اس عدم استحضار کو صورتاً اعتقاد عدم حصول کیا گیا اسکی اسی مثال ہے کہ مبتدی کو جو کمالات حاصل ہیں اگر ان کو وہ استحضار رکھے تو عجب غیرہ کا خوف ہے اسلئے یہ کہا جا د لگا کہ تم اپنے کو مبرا سمجھو اور اس سے یہ شبہ بھی جاتا رہا کہ جہل فہم ہے اور معیت حسن تو تحصیل حسن کیلئے اعتقاد فہم شرط و موقوف علیہ کیلئے ہو سکتا ہے ورنہ اس فہم کی تحصیل کا مطلوب ہونا لازم آوے گا کیونکہ جو بشرطیت کے بدون اسکی تحصیل کے اس حسن کا حصول ممکن نہیں عقلیاً یا عادتاً جیسی شرط ہو البتہ اگر فہم حسن کے لئے سبب محض ہو تو کچھ نہیں کیونکہ وجہ عدم فہم کے اسکی تحصیل تو لازم نہیں آتی جب وہ حاصل ہو گا اسکی طرف مضمی ہو جاوے گا جسکی بہت سی مثالیں عشر ذوالیٰ آخری سرخی کے ذیل میں آدینی فریم عشر نما کے یہ چند احکام ہیں بحسب معیت کے تعلق انکشاف میں یہ سبب مذکور ہونے میں ہی لئے احقر نے ان سے پہلے یہ تقریر کر دی کہ فہم اشعار میں سہولت ہو پس فرماتے ہیں کہ میں محبوب کو جقدر کوشش سے اور جقدر کہ طلب کرنا چاہتا ہوں کہ میں یہ جان لوں کہ (اب) طلب کرنے کی ضرورت نہیں (یعنی معیت خاصہ کشف ہو جاوے کہ یہ

انتخاب سیرالی اشکی اور طلب کسی مراد ہے جو کہ بیان منتہی ہو گئی آگے سیر فی الشریعہ ہے جس کا کہیں انتہا نہیں کہ قابل سوال

۵ اسے برادر بے نہایت در گہرست ہر چہ برادر سے میری برادر سے باہرست

اور سیرالی الشریعہ سے مقصود بھی یہی سیر فی الشریعہ ہے پس اس کو اس مقام پر مقصود کہنا باعتبار مجاہدہ کے ہے کہ اس کی غایت مقصود تو یہی ہے باقی یہ سیر فی الشرائع غایت کی بھی غایت ہے خوب سمجھ لو اور وہ معیت (جس کے انکشاف کے بعد یہ حکم کیا گیا کہ تا بلآخر کہ نبی باہرست جست) میں سے کہان میں کب جاوے گی (مراد اس سے اس کا مشاہدہ ہے اطلاقاً للخاص علی الاعمال لان السمع قسم من الاشاہد یعنی اس کا مشاہدہ کب ہوگا) جب تک کہ دائرہ زمانہ کے گرد نہ پھر لوں گا (یہ کیا ہے مجاہدہ سے آگے غایت ہے کہ دم گرد و دران زسن کی یعنی میں) یہاں تک (پھر ونگا) کہ خطوط ان من قطعہما فقد وصل کا حساب مجھ کو روشن ہو جائے (اور) اشکال حل ہو جائے (یہ ایک مشہور قول ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ قدم بفرق خود نہ وان در گرد کو دوست اور یہ دو قدم کیا ہے مجاہدہ سے کہ اس سب کا حاصل غنا و بقار ہے جو کہ دو قدم کے مشابہ ہے اور اس کا حساب روشن ہونا کیا ہے حصول مقصود معیت سے اور حل اشکال سے بھی یہی مراد ہے پس مطلب یہ ہوا کہ انتخاب ونگا کہ مجاہدہ کا ثمرہ یعنی حصول مقصود تحقق ہو جائے آگے تفسیر ہے شعر آن معیت کے رد و الہی کیونکہ رفتن معیت در گوش اگر دشمن گرد و دران زسن میں قدم ہے ابہام تھا اس لئے دونوں مصرعوں میں دونوں کی تفسیر کرتے ہیں (یعنی) میں معیت کے راز کو کب سمجھ سکتا ہوں (جو کہ مقصود ہے) مگر بعد سفر ہائے دواز (یعنی مجاہدہ) کے (فی الحاشیہ اجتماع لفظ بجز با مکر از قبیل اجتماع لفظ تیر و جم است اور گوشت میں نص ہے و هو معکرم انما کذا تم جس کے بعد معیت کی تصدیق کا مجاہدہ یہ بوقت ہونا غیر صحیح معلوم ہوتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے معیت کی خبر بھی دی ہے اور دل پر خبر بھی کر دی ہے تاکہ گوش دل (یعنی عقل استعلائی) میں (اشکی) جامعیت (کا مرتبہ) آجاوے نہ کہ ناغیت (کا مرتبہ) اور مرتبہ جامعیت سے معنی عام ہیں معیت کے جو مرتبہ عقلیہ اعتقاد ہے اور اور مرتبہ ناغیت سے معنی خاص ہیں معیت کے جو مرتبہ ذوقیہ حالیہ ہے اور وجہ تعبیر ظاہر ہے کہ معنی عام سے اگر کسی خاص کی حد کی جائے تو اس حد کا افراد محدود کے لئے جامع ہونا تو یقینی ہے مگر مانع ہونا گا اور معنی خاص سے اگر حد کی جاوے تو وہ جامعیت کے ساتھ مانع بھی ہوگا مثلاً انسان کی تعریف حیوان کے ساتھ کرنا جامع تو ہے مگر مانع نہیں اور حیوان مانع بھی اسی طرح معنی عام باعتبار معیت خاصہ کے جامع تو ہے مگر مانع نہیں اور معنی خاص مانع بھی ہے حاصل جواب کا یہ ہوا کہ معیت منصوص تو ہے مگر چونکہ معنی خاص کا انکشاف نہیں ہے جس کو مکرر ناگاہ ہے اس لئے وہ معنی خاص جو کہ جامع مانع ہے مفہوم نہیں ہوتے معنی عام جو کہ صرف جامع ہے مفہوم ہوتے ہیں اہل بیت کی تفسیر اس معنی عام کے ساتھ کہ لینے سے تصدیق بھی آیت کی ہو گئی اور معنی خاص کے لئے مجاہدہ کی ضرورت کا حکم بھی صحیح رہا (پھر) جب بہت سے سفر کئے اور حق راہ (سلوک) کا ادراک کیا (جس کو فرماتے ہیں معنی لہا سجدہا) اسکے بعد اس کے دل سے فہرہ لودی (اور انکشاف معیت خاصہ کا ہو گیا اسی فہرہ کے ترتیب علی المجاہدہ کو کسی نے اس طرح کہا ہے ۵

صوفی نشود صافی تار نہ کشد جاسے بسا پر باد تا بخت شود خاسے

یہاں تک تو توقف انکشاف کا مجاہدہ پر بیان فرمایا جس کو احقر نے اوپر اس قول میں لکھا ہے لیکن عادتہ دوام پر بوقت

آگے وہ مضمون ہے جسکو محقر نے اوپر اپنی تقریر کے اخیر میں ذکر کیا ہے اس قول میں کہ گو بعد انکشاف کے یہ معلوم ہوگا کہ الیٰہی فرماتے ہیں کہ مثل خطائیں (یعنی) اس حساب لطیف کے (جسکو حساب خطائیں کہتے ہیں) اسکو وہ (مقصود یعنی معیشت) منکشف ہو تا ہے بعد دو خطا کے (اور یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ مثل عمل خطائیں کے وہ حساب با صفا یعنی جواب سوال اسکو دو خطا کے بعد روشن ہو تا ہے اول حساب خطائیں کو سمجھنا چاہئے جو کہ مشبہ ہے پھر تطبیق کی تقریر آسان ہو جائیگی سو جانتا چاہئے کہ اہل حساب کے نزدیک استخراج عدد مجموعہ کی کئی طریق اور عمل ہیں ایک عمل ربعہ متناسبہ کا دوسرا خطائیں کا تیسرا عکس و تحلیل و انعکاس کا چوتھا جبر و مقابلہ کا اس جگہ صرف عمل خطائیں کو بتلانا ہوں اور توجیہ اول پر اسکو غایت نفاذ و لطافت کے سبب با صفا فرمایا ہے حتیٰ کہ بعض نے گو بلا سند ہے اسکی نسبت لکھ دیا ہے و هذا العمل من معجزات احد من الانبیاء واللہ اعلم۔

قاعدہ اس کا یہ ہے کہ کسی عدد مجموعہ کے سوال کے جواب کے لئے ایک عدد جو چاہو فرض کر لو مثلاً کسی نے سوال کیا کہ وہ کون عدد ہے کہ اگر اس عدد پر اس کا دوثلث اور واحد صحیح بڑا دیا جاوے تو دس حاصل ہو جاوے تو تم اس کا جواب دینے کے لئے جو عدد دیا ہو کیفہ التقریر فرض کر لو مثلاً ہم نے اس کے جواب کے لئے نو کا عدد دلیلیا اور اسکا نام مفروض اول رکھ لو اور اس میں وہ عمل کر کے دیکھو جو سوال نے بتلایا ہے یعنی پراس کا دوثلث اور واحد بڑا دینا چاہئے ہم نے نو کے ساتھ یہ عمل کیا کہ پراس کا دوثلث یعنی چھ اور پھر ایک بڑا دیا تو حاصل سولہ ہونے سو کبھی تو اس عمل کرنے سے یہ عدد مفروض عدد مقصود کی مطابق نکلیگا تب تو جواب حاصل ہو گیا اور کبھی مطابق نہ نکلیگا غلط نکلے گا جیسا یہاں مہاکر نو کے ساتھ یہ عمل کرنے سے دس حاصل نہیں ہوا بلکہ سولہ حاصل ہو گیا ابھی گذرا اب اس عدد حاصل یعنی سولہ اور اس عدد مطلوب یعنی دس میں تفاوت دیکھیں گے سو یہاں تفاوت چھ کا ہے اس چھ کو خطا اول کہیں گے پھر جواب معلوم کرنے کے لئے ایک اور عدد کیفہ التقریر فرض کر لو مثلاً ہم نے دوسری بار میں چھ کا عدد دلیلیا اور اس کا نام مفروض ثانی رکھ لو اور اس میں وہی عمل کر کے دیکھو چنانچہ ہم نے چھ پر اس کا دوثلث یعنی چار اور ایک مجموعہ پانچ بڑا دیا تو حاصل گیارہ ہوسے سو اگر اس عمل سے دس حاصل ہو جائے تو چھ عدد مطلوب ہوتا لیکن یہاں بھی مطابق نہ نکلا اس سے ایک نامہ رہا پس اس تفاوت کو خطا ثانی کہیں گے پھر مفروض اول کو مثلاً نو کو خطا ثانی میں مثلاً ایک میں ضرب دینگے اور حاصل ضرب کو یعنی مثلاً نو کو محفوظ اول کہیں گے اور مفروض ثانی کو مثلاً چھ کو خطا اول میں مثلاً چھ میں ضرب دینگے اور حاصل ضرب کو مثلاً چھتیس کو محفوظ ثانی کہیں گے اس کے بعد ہم نے خطا اول و خطا ثانی مثلاً ایک آیا عدد مطلوب یعنی مثلاً دس سے زائد میں یا کم یا ایک نامہ ہے ایک کم اگر دونوں زائد ہوں یا دونوں ناقص ہوں جیسے یہاں دونوں ناقص ہیں تب تو یہ دیکھو کہ خطا اول اور خطا ثانی میں کیا تفاوت ہے مثلاً یہاں یہ تفاوت پانچ کا ہے اور یہ دیکھو کہ محفوظ اول و محفوظ ثانی میں کیا تفاوت ہے مثلاً یہاں یہ تفاوت ستائیس ہے پس تفاوت بین المجموعین کو مثلاً ستائیس کو تفاوت بین الخطائین پر مثلاً پانچ تقسیم کر دو حاصل قسمت عدد مطلوب ہوگا مثلاً ہم نے ستائیس کو پانچ تقسیم کیا تو حاصل مہا پانچ صحیح اور پانچ خمس میں ہی عدد مطلوب ہے چنانچہ اگر اس پر اس کا دوثلث اور ایک صحیح بڑا دو دس حاصل ہو جاوے گا اور اس بڑا دینا کا معنی جمع کرنے کا آسان طریق یہ ہے کہ اس پانچ صحیح کو خمس کہہ دینی

عمر سے بنا لو چنانچہ ایسا کرنے سے پہلے کے تو پچیس خمس ہوئے اور اٹھ گنیں کہتے ہیں اور دس خمس اس کے ساتھ پہلے سے
تھے کل ستائیس خمس ہوئے پھر اس پر اس کے دو ٹولٹ کو بڑایا یعنی اٹھارہ خمس اور ملاوے سے ستائیس اور اٹھارہ ملکر
پینتالیس خمس ہو گئے اب ہم نے اسکو صحیح عدد اس طرح بنایا کہ اسکو پانچ پر تقسیم کر دیا تو حاصل قسمت نو ہوا اسکو رفع کہتے ہیں
پھر اس پر واحد صحیح بڑھادیا دس ہو گئے یہی مطلوب تھا یہ قاعدہ تو اسوقت تھا جبکہ خطائیں مطلوب پر زائد یا مطلوب سے
ناقص ہوں اور اگر ایک زائد اور ایک کم ہو تو اس کا قاعدہ یہ ہے کہ مجموعہ خطائیں کو مجموعہ خطائیں پر تقسیم کر دو حاصل قسمت
عدد مطلوب ہو گا مثال خود نکال لو حاصل قاعدہ کے لئے ایک مثال لکھ دینا کافی ہے ہذا کہ اس خلاصہ الحساب پر یہ نسبت
کی تحقیق تھی اب غلطیوں کو سمجھو کہ جسطرح اس عمل میں دو خطا ایک خاص عمل سے سبب ہو گئیں وصول الی مطلوب
کی اسی طرح مضرب میں دو امیر خلافت واقع ہوا بعد انکشاف کے معلوم ہوتا ہے ایک یہ کہ مجموعہ معیت حاصل نہیں ہوتی
یہ کہ مجاہدہ سے حاصل ہوگی یہ دونوں امیر خلافت واقع ایک خاص وجہ سے واسطہ ہو گئے حصول مطلوب یعنی معیت کے
چنانچہ ان دونوں امیر خلافت واقع ہونا مع تقصیر خلافت واقع ہونے کے اور اس قول میں مذکور ہوا ہے اور بعد انکشاف
کے الہ اور ان دونوں کا واسطہ مطلوب ہونا اس قول میں مذکور ہوا ہے لیکن عادتہ دو امیر موقوف ہے الہ اور وہ خاص
وجہ اس قول میں مذکور ہوئی ہے اور امراول پر موقوف اس لئے ہے الہ الحمد للہ کہ مقام توقف سے زیادہ حل اور واضح ہو گیا
آگے بیان ہے معیت حاصلہ کے قبل المجاہدہ علم نہ ہو نیکی ایک فائدہ کا جسکو ادب کی تقریر میں اس قول میں احقر نے لکھا ہے
لیکن پھر بھی ان دونوں امیر کا الہ آگے اسی کو فرماتے ہیں یعنی اس (انکشاف) کے بعد (شکر اللہ تعالیٰ نہ کہ تباہی کا ممکن
ان تو ہم) کہتا ہے کہ اگر اس معیت کو (پہلے سے یعنی قبل المجاہدہ) جانتا تو اسکی کب طلب کرتا۔ (اور بدون طلب کے ایسا
انکشاف کب میسر ہوتا اور اس حالت میں اس انکشاف کے برکات سے محروم رہتا پس) اسکا (لوہا) علم (کہ ذوقی و حاصلی
ہے) سفر (و مجاہدہ) پر موقوف تھا کیونکہ بدون ذوق کے صرف) ذکاوت فکر سے یہ علم میسر نہیں آتا (اور بدون مجاہدہ
کے ذوق نہیں ہوتا پس بدون مجاہدہ کے یہ علم میسر نہوتا آگے اس توقف کی مثال ہے تاکہ رتبہ اس توقف کا واضح ہو
کہ عادی ہے در نہ اصل علت اسکی فضل و عنایت ہے جیسا احقر نے اسی تقریر میں اسکو بھی لکھا ہے اس قول میں اور اس
معیت خاصہ حالیہ کا انکشاف لو پس فرماتے ہیں کہ یہ توقف ایسا ہے جیسا کہ (ادائے) فرض شیخ کا طریق معلق
اور موقوف تھا اس ہستی (ضعیف) کے گریہ پر (آگے اس ہستی کی تعیین جو یعنی) ایک علو افروخ و نکازار زار و ردیا جسکے
بعد اس شیخ کبیر کا فرض اور اگر دیا گیا (تو ظاہر ہے کہ گریہ کا ادائے فرض سے کوئی موثر تعلق نہیں محض ایک بہانہ تھا وجہ
رحمت حق کے لئے اور اصل علت رحمت حق تھی اسی طرح مجاہدہ ایک بہانہ ہے وجہ رحمت حق کا اور اصل علت رحمت
آگے اس قصہ کا پتہ بتلاتے ہیں کہ وہ پر مغز داستان اس کے قبل اختراشہنوی میں کی گئی ہے یضنون (اسکی حکایت کا
دفعہ دوم میں گذرا ہے اگر تجھکو (قصہ) معلوم نہ تو اس جگہ رجوع کرے یہاں تک مالک کے مجاہدہ و طلب کا یضنون تھا
جس کے ضمن میں یہ بھی مذکور ہوا ہے کہ مالک نے مجاہدہ کو سبب حصول مقصود کا سمجھا کہ وہ محض ایک بہانہ تھا مقصود
اسکو دوسری جگہ سے یعنی عنایت حق سے ملا اس کے بعد ایک مثال دی جس سے معلوم ہوا کہ اسکو جو مقصود مقصود

کی نہیں دو سکر مقاصد میں بھی حق الہی خلاف توقع موقع سے مقصود عطا فرمادیتے ہیں گے اسی کو بطور کلی کے بیان فرماتے ہیں تاکہ زیادہ تفصیل ہو جائے جس کے عموم میں مالک کے معاملات بھی داخل ہیں کہ بعض اوقات وہ اپنی صلاح و مصلحت کے لئے ایک طریق تجویز کرتا ہے مگر یہ مقصود کسی دو سکر ایسے طریق یا عمل سے حاصل ہوتا ہے جس کا لگان بھی دھما اور اہل ملوک کا شائبہ روز نشاہدہ کرتے ہیں سرخی میں اس عزم اور ان معاملات کی تصریح ہے اور اسی کے ساتھ اخیر میں شہزادہ کے قصہ کو چسپاں کر دینگے اور پھر اسی کلی کی تائید کے لئے وہ قصہ لادینگے جسکو احقر اشعار مقام کی شروع شروع میں اجمالاً لایا ہے پس یہ سب مائیں اول اشعار سے حکایت مستقبلہ تک باہر مناسق و متلاصق و متجاوب و متجاہد ہیں پس فرماتے ہیں کہ جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا کہ جس میں کل اوجہ سبب کا لگان ہوتا ہے وہ غیر سبب ثابت ہوتا ہے جیسے مجاہدہ و حصول کے لئے اور جس میں سبب کا لگان نہیں ہوتا وہ سبب ہوتا ہے جیسا کہ یہ کہ کو دکھانے ارضہ کے لئے اور یہ دونوں سبب محققیت نہ ہونیکے اعتبار سے فی لہذا ایک ہی درجہ کے ہیں مگر تفاوت صرف یہ ہوا کہ ایک کو سبب قائل سمجھا تھا اور لگان غلط ہوا اور ایک کو کسی درجہ میں بھی سبب نہ سمجھا تھا اور وہ ایک درجہ میں سبب نکلا اسی طرح حق تعالیٰ تیرے دل میں (بعض اوقات) ایسے موضع سے خوف پیدا کر دیتا ہے کہ بجز اس (موضع) کے تیرے لئے کوئی امید گاہ نہیں ہوتی (یعنی جس جگہ سے اتنی بڑی امید ہو کہ امید منظر ہو جائے اس جگہ میں حق تعالیٰ حبیب ہیں اسی موضع کو خوفناک جہاں امید کا احتمال بھی نہ رہے بنا دیتا ہے پس یہ تا لبعنی کا ف بیان یہ ہو گا فی الغیاث و بآ بیان آید یعنی قائم مقام کا ف بیان وہ دو مثال آور داہ اور حشیں نے دو توجیہ کی ہیں اول ضمیر انت راجع بسوئے مطلوب است اگرچہ مذکور نیست لیکن مقام قرینہ است دوسری از ترک موضع خوف پیدا امید نہ مطلق تو غیر اس موضع بنو داہ اب تک جو پسند کرے میری توجیہ یہ یہ مادہ ہوا کہ سبب متوقع کو غیر سبب بنا دیا پھر یہ کہ چند سے اس کے طمع گاہ بننے میں کیا فائدہ ہوا اس کا جواب یہ ہے کہ خود طمع میں دوسرا فائدہ رکھتا ہے (جس کا بیان عنقریب آتا ہے از بار و حکمت الخ) اور دوسری مراد دوسرے شخص سے دیتا ہے (جہاں خیال بھی نہ تھا یہ وہ مادہ ہوا کہ غیر سبب کو سبب متوقع بنا دیا سابق کا عکس) اسے شخص جو کہ ایک جگہ میں سخت توقع باندھے ہوئے ہے کہ جھکوا اس درخت بلند سے بیویہ گیا اسچھ لے (بعض اوقات) وہ امید وہاں سے پوری نہ ہوگی بلکہ دوسری جگہ سے وہ عطا آدگی (اب پھر سوال رہا کہ اس طمع کو پھر کیسے تیرے اندر رکھا جبکہ اس کا قصہ (اس جگہ سے) اکلام اور عطا کا نہ تھا جواب یہ ہے کہ کسی حکمت امر صنعت کے لئے (یہ طمع رکھی تھی یہاں تعین نہیں کی اس حکمت کی ممکن ہے کہ مراد یہی ہو کہ حکمت کی تعین ضروری نہیں اجمالاً اتنا سمجھ لینا کافی ہے یا بنا بر ظہور کے ذکر نہیں فرمایا وہ یہ کہ عقیدہ و عمل تھا اور دست دے کہ کسی چیز کو بوشتر مستقل نہ جھکے خلاف توجیہ تو کل ہے یہ تو علوم ظاہرہ کے مناسبت فائدہ ہے) نیز (علم باطنی کے مناسبت بھی ایک فائدہ ہے وہ یہ کہ) تاکہ تیرا دل حیرت میں ہو جائے (یعنی) تاکہ تیرا دل حیران ہو جائے اسے سفید (اور حیرت اس میں ہو کہ میری مراد کہاں سے ملے گی) (اور حیرت کا یہ فائدہ ہے) تاکہ تو اپنے عمر (مقابل قدرت) و جبل (مقابل علم) کو جان لے (کہ میں کچھ اور سمجھا تا کہ وہ غلط لکھا یہ جبل ہوا اور میں سے چاہا اور مجھ سے اور ملا اور مجھ سے یہ عجیب ہوا

اداس عجز و جہل کے جاننے کا یہ فائدہ ہے) تاکہ تیرا یقین بالغیب اور زیادہ ہو جائے (کہ خدا تعالیٰ کو قادر اور عالم مطلق سمجھے اور حیرت اس تقریر میں تو مقصود بالغرض ہوئی چنانچہ اُس کا فائدہ مشاہدہ عجز و جہل عبد اور اُس کا فائدہ مشاہدہ قدرت و علم حق بیان کیا گیا اور یہ مشاہدہ ذوقی ہے اور برابرائے حکمت الہی کی شرح میں جو ایک فائدہ توجیہ صحت عقیدہ و عمل میں کیا گیا تھا وہ علم عقادی ہے پس قولہ شود الباقان تو در غیب پیش کے معنی یہ ہوں گے کہ در عقائد غیبی یقین بانیطویش شود کہ ذوق ہم با اعتقاد منضم شود آگے حیرت کا فی لفظ مقصود ہونا بھی فرماتے ہیں یعنی) نیز (یہ فائدہ ہے کہ تیرا دل حیران رہے مقام طلب آبِ حلیف میں کہ (دیکھیے) قدرت کرنے والا اس طرح سے کیا چیز پیدا کرتا ہے (پس یہ حیرت خود بھی ایک مثال عالی ہے اور راز اس میں یہ ہے کہ یہ ایک تجلی کا اثر ہے اور یہ حیرت عمودہ کمالاتی ہے جس کا سبب تو انوار و تجلیات ہے جیسا یہاں ہوا کہ حق تعالیٰ کے تصرفات متنوع اس کے پیش نظر ہر حیرت ہو گئی کہ خدا جانے اس سبب کو وہ فلاں طریق پیدا کر لیا یا فلاں طریق سے پس یہ کثرت علوم سبب حیرت کا ہو گئی آگے بعضی مثالیں ہیں مضمون بالا کی یعنی) اور دوزی کی طرح خیالی میں رکھتا ہے تاکہ خیالی سے نہ حاصل کرے جب تک تو زندہ رہے (لیکن) وہ تیرا رزق زرگری میں پیدا کرتا ہے کہ وہ ذریعہ کمائی کا تیرے خیال سے بھی بعید تھا (اور جو سوال حکمت کا اور پھر عاودہ آگے پھر ہے مگر کار اس لئے نہیں کہ وہ ایک کلیہ پر سوال تھا یہ ایک جزئیہ پر ہے اور جزئیہ کی تحقیق ممکن فی النفس ہوئی ہے یعنی سوال یہ ہے کہ پھر طرح خیال میں کس لئے تھی جبکہ تیرے لئے دوسری جگہ دروازہ (رزق مفتوح فرمایا) آگے جواب ہے کہ کسی عجیب حکمت کے لئے جو علم حق میں ہے کہ اُس حکم کو ماسبق میں لکھ دیا ہے نیز تاکہ تیری قوت فکر یہ حیران رہے تاکہ حیرانی تیرا پورا شیوہ ہو جاوے آگے رجوع ہے قصہ کی طرف کہ شہزادہ نے کہا کہ یہی میرا عقیدہ ہے کہ کام اُن کے قبضہ میں ہے) خواہ میری اس سہی سے وصال محبوب مل جائے خواہ کسی ایسے طریق سے جو حق جان سے خلیج ہو میں یہ نہیں کہتا کہ اسی طریق سے مراد حاصل ہو جاوے گی میں تو مضطر مانہ حرکت کرتا ہوں (اور دیکھتا ہوں) کہ کس جگہ سے فتح باب ہو گا (جیسا) سر بریدہ مرغِ حیرت کرتا پھر تا ہے کہ کوئی طرف (اُنکی) جان بدن سے خلاصی پاوے (اسی طرح میں خیال کرتا ہوں کہ) خواہ میری مراد اس خرچ (فی طلب المحبوبة الی سلطان الصہب) سے برآوے یا کسی دوسرے صبح سے فلکات البرق میں سے (شاید یہ محاورہ بنا بر صلاح اہل نجوم کے ہو کہ وہ برج کا دخل حوادث میں مانتے ہیں) ف۔ اسی مضمون کی تائید میں کہ گمان کچھ ہوتا ہے واقعہ کچھ ہوتا ہے جس کا گمان بھی نہیں ہوتا ایک حکایت لاتے ہیں جس کو بنوہ واجالا اشعار مقام کی شرف شرح میں لکھ چکا ہے۔

حکایت مرد میراث یافتہ کہ در خرچ اسراف کرد و مفلس شد

جملہ را خورد و بہماند او عورت زار
سب کو کھا گیا اور بہنہ زار رہ گیا

بود ز میراثی را بے شمار
ایک میراث یافتہ کے پاس بے شمار زر تھا

مال میراثی ندارد و خود وفا

مال میراثی خود وفا نہیں رکھتا

اونہ اند قدر ہم کاسان بیافت

وہ قدر ہی نہیں جانتا کیونکہ اس نے آسانی سے پالیا

قدر جان زان می ندانی ای فلاں

تو جان کی قدر ہی اس نے نہیں جانتا

نقد رفت و کالہ رفت و خانہا

نقد ہی جاتا رہا اور متاع ہی اور گہر ہی

گفت یارب برگ لادی رفت برگ

کہا کہ رب اپنے سامان دیا تھا سامان جاتا رہا

چوں تہی شد یاد حق آغاز کرد

جب خالی ہو گیا یاد حق شروع کی

چوں ہم پیغمبر گفت مؤمن مفرست

جب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مومن فرست

چوں شود پر مطربش بہند دست

جب ہو پر ہو جاتی ہے تو مطرب اس کو ہاتھ سر رکھ دیتا

تی شود خوش باش میں الاصبعین

تو تہی ہو جا اور بین الاصبعین خوش رہ

چوں بنا کام از گزشتہ شد جدا

جب کہ ناکامی کے ساتھ وہ تو فی سے جدا ہو گیا

کو بکد ورنج و کبش کم شتافت

اس لئے کہ وہ محکم شقت اور ثوب در کمانی میں نہیں ڈڑا

کہ بدادت حق بخیشش رایگان

کہ خدا تعالیٰ نے تجھ کو مفت دیدی ہے

ماند چوں چندان در راں ویرانہا

وہ مثل چندوں کے دیرانوں میں رہ گیا

یابدہ برگ ویا بفرست مرگ

یا تو سامان دیجئے اور یا موت بھیجئے

یارب و یارب اجر بنی ساز کرد

یارب اور یارب مجھ کو پناہ دے گا سامان میا کیا

در زمان خالی نالہ گریست

خود کے وقت میں وہ نالہ کرتا ہے

پر مشو کا سبب دست او خوشست

تو پرست ہو کیونکہ اس کے ہاتھ کا فرع خوش ہے

کز منے لآ این سرست ستاین

کیونکہ شرب لاسکان سے مکان سرست ہی

رفت طغیان آب از چشمش کشاد

طغیان جانبار با پانی اُملی آنکھ سے کھل گیا

درد عا و لالہ در زد ہر دو دست

دعا و تعلق میں اس نے دونوں ہاتھ سوسر تک کیا

ابر چشمش نزع دیں را آب داد

اُملی ابر چشم نے نزع دین کو پانی دیا

زر طلب شد بے تعب آن نہ پرست

وہ نہ پرست بلا تعب زر طلب ہوا

ایک میراث یا بندہ کے پاس بیشمار زر رکھا سب کو کھا گیا اور بہتہ زار رہ گیا (اُس کے عادت غالبہ کے موافق مال میراثی کے متعلق فرماتے ہیں کہ) مال میراثی خود وفا نہیں رکھتا جبکہ ناکامی کے ساتھ وہ توفی سے جدا ہو گیا ہے (حالانکہ اُس نے بہت محنت سے کیا یا تھا مگر اُس کے پاس بھی نہ رہا تو وارث کے پاس تو کیا رہے گا کیونکہ وہ (تو اُنکی) قدر بھی نہیں جانتا کیونکہ اُس نے آسانی سے پالیا اسلئے کہ وہ اُس کے شفقت اور تعب اور کمائی میں نہیں ڈوڑا (اُس کے ایک شعر بطور انتقال کے ہے کہ) تو جان کی قدر بھی اس لئے نہیں جانتا کہ خدا تعالیٰ نے تجھ کو مفت دیدی ہے (چنانچہ شاہد ہے کہ اسکو نہ مضر و نہ یوبہ سے بچانا ہے نہ مضرت آخر ویسے اور نہ اُس پر حق تعالیٰ کا کوئی معتد بہ شکر ادا کیا جاتا ہے غرض اس شخص کا ہفتہ بھی جانبار ہوا اور متاع بھی اور گھر بھی (اور) وہ مثل چندوں کے دیرانوں میں رہ گیا (آخر حق تعالیٰ سے دعا میں کہہ کر ای رب اپنے سامان دیا تھا (مگر میری حماقت سے وہ) سامان جانبار ہوا (اب) یا تو سامان دیکھئے اور یا موت بھیجئے (کہ بے سامانی پر صبر نہیں ہوتا) جب خالی ہو گیا یا حق مشروع کی لا مایہ بلکہ دیار ب مجھ کو (مصدب) پناہ دے (اس) کا سامان مہیا کیا (اُس کے ہتھی شکمی و ناداری کی جسکا اور پرو کرکھا چوں تھی شد ایک فضیلت بیان کرتے ہیں کہ وہ جالبہ کس قدر غرض کی یعنی) جب پیہر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ مومن (کی مثال) فرار (کی سی) ہے (اس لئے) غلو کے وقت میں وہ نالہ نہ کرے (یعنی) نے کہ مجھ ہونے کے وقت اس میں آواز خوش پیدا ہوتی ہے اور مصمت میں سے نہیں نکلتی اس حدیث کے یہ الفاظ لکھے ہیں المؤمن کمثل المرء لا یحسن صوته الا بخلاء بطنہ - اس حدیث کی تو مجھ کو تحقیق نہیں لیکن یا میر فی نفسہ شاہد اور مطابق واقع کے ہے اُس کے اسی کا تہہ ہے کہ جب وہ (سے) بڑا (اور مصمت) ہو جاتی ہے تو مطلب اسکو ہاتھ سے رکھ دیتا ہے (کیونکہ اب اس میں سے آواز نہ نکلے گی اسی طرح جب تو بڑھوٹے سے قابل نالہ نہ رہے تو بچھڑ مجھ کو کا دیباہت شفقت نہیں رہتا پس) تو پر مصمت ہو کیونکہ اس (محبوب) کے ہاتھ کا قلع (زناہ) خوش ہے (یعنی) نے پر بچانے کے وقت جسطرح زمار انگلیاں رکھتا اٹھاتا ہے جو ایک قسم کا قلع ہے مگر نے کی خوبی اسی سے ظاہر ہوتی ہے اسی طرح اگر محبوب تیرے اندر اس طرح کے تصرفات کرے جو محبوب ہوں نالہ کا تو یہ سب سے تیزی سے تہذیب تکمیل کا پس تجھ کو چاہئے کہ تو تمی ہو جا اور بین الاصبغین خوش رہ (تی منفعت تھی) کیونکہ شراب لامکان سے مکان پرست رہی (یعنی) اگر تو ہوا دشواری سے خالی رہا تو جس طرح خلوت کے وقت زمار اس میں اسی آواز بھرتا ہے جس سے سستی پیدا ہوتی

اسی طرح یہ اند کہ تم کو کئی ہے فیض ربانی کہ لامکانی ہے مجھ سا جاوے گا جو سبب ہو گا عشقِ مستی کا
خود شیر سے لئے بھی اور دوسروں کے لئے بھی اسی کو لئے لائیں کہ یاد کیا پس غلو کی اس خاصیت کے موافق اس شخص کا
لطیفانِ جان ناز را (جس کا سبب کبھی مستفاد ہو جائے) قال تعالیٰ کلا ان الانسان لیطغی ان لا الا استغنی (اور)
پانی ہنکا آنکھ سے کھل گیا (یعنی آنسو جاری ہو گئے اور) اُس کے اجرِ شمع نے (اُس کے) نزعِ دین کو پانی دیا (اور) دعا و
تلق میں اُس نے دونوں ہاتھ سے تشنگ کیا (اور) وہ زہر پرست (یعنی طالبِ زہر) بلا تعجب زہر طلب ہوا (الغیب
فیہر کی ہے یعنی یہ دعا کرتا تھا کہ مجھ کو بلا تعجب زہر مل جاوے جیسے اس دفعہ کے عشرِ فاس کے شروع میں فقیر روزی طلب
کے کسب کا قصد آیا ہے آگے بنا بہت مضمون دعا کے تاخیر اجابت کی ایک حکمت جو کہ دعائیں واقف ہوتی ہو بیان
فرماتے ہیں)

سبب تاخیر اجابت دعا و مومن

دو داخلہ شش برآید تا سما
اُس کے اخلاص کا دھواں آسمان تک پہنچتا ہے
بوسے مجھ را ز این المذنبین
انگلیشی کی خوشبو نالہ گنہگاروں سے جاتی ہے
کالے عجیب ہر دعا و ستجار
کہ لے اجابت کو نہیلا اور دعا کو اور لے نکاتِ بکج نہ ہلکے جاتی
اونی دانہ بجز تو مستند
وہ بجز آپ کے کسی کو تکیہ گاہ نہیں جلتا ہو
از تو دار و آرزو ہر شتی
آپ کے ہر خواہشمند آرزو رکھتا ہے
عین تاخیر عطا یاری اوست
میں نہیں تاخیر عطا اسکی امداد ہے

اے بسا مخلص کہ نالہ در دعا
اے بہت سے غلصہ کہ دعائیں نالہ کرتے ہیں
تا رو دبالائے اس سقفِ بریں
یہاں تک کہ اس سقفِ عالی کے اوپر تک
پس ملائک با خدا انا لند زار
پس ملائکہ خدا تعالیٰ سے زار زار نالہ کرتے ہیں
بندہ مومن تضرع می کند
بندہ مومن تضرع کر رہا ہے
تو عطا بیگاں گاہ را می شہی
آپ بیگانوں کو عطا دیتے ہیں
حق بفرماید نہ از خواری اوست
حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اسکی بقدری کے سبب نہیں ہے

نالہ ہوں ہمیں ہمدردیم دوست
ہم ہوں کے نالہ کو دوست رکھتے ہیں
حاجت اور دشواری غفلت کو من
حاجت اسکو غفلت کو میری طرف لاتی ہے
گر برآرم حاجت شش او وارود
اگر میں اسکی حاجت پوری کر دوں تو وہ اس جلا جاوے گا
گرچہ می نالہ نہ جاں یا مستجار
اگرچہ یہ جان سے نالہ کر رہا ہو کہ لے سجار
خوش بھی آید مرا آواز او
جگہوں کی آواز بھلی معلوم ہوتی ہے
زانکہ اندر لایہ و در سا جرا
اور یہ امر کہ وہ خلق اور ماجرایں
طوطیان و بلبلان را از پسند
طوطیوں اور بلبلوں کو پسند کی کی وجہ سے
زراغ را و چند را اندر قفص
زراغ اور چند کو قفس کے اندر کب کرتے ہیں
پیش شاہد باز چوں آید دوتن
شاہد باز کے سامنے جب دو شخص آویں

گو تضرع کن کہ میں اعزاز اوست
کو کہ تضرع کرتا رہے کیونکہ یہ اسکا اعزاز ہے
آں کشیدش ہو کشاں در کئے من
اسی نے انکو مو کشاں سے کہو کہ میں پہنچایا ہے
ہمدرداں باز بھیجے تفرق شود
اسی باز بھیج میں مستغرق ہو جاوے گا
دل شکستہ سینہ خستہ سو گوار
دل شکستہ سینہ خستہ سو گوار
وال خدا یا گفتن و آں راز او
اور وہ اس کا ٹھکانا کہنا اور اس کا وہ راز
می فریاند بہر نوع مرا
ہر طرح سے جگہ پہنچاتا ہے
از خوش آوازی قفس در میکشد
خوش آوازی کے قفس کے اندر بند کر دیتے ہیں
کے کنند ایں خود نیامد در قفس
یہ بات قفسوں میں خود نہیں آتی
آں یکے کیسیر و دیگر خوش ذقن
ایک بڑھیا اور دوسری خوش ذقن ہو

ہر دونان خواہند اوزو تر فطیر
 دونوں روٹی مانگیں تو وہ شخص ملے گی روٹی
 واں دگر اگر کہ خوش مستش قد و خد
 اور اس دوسری کو جکا قد اور رخسار خوب صورت
 گوید شبنشیں زبانی بے گزند
 اس سے کہیگا کہ تھوڑی دیر بے گزند بیٹھ جا
 چوں رسد آن ناں گزرتش بعد کہ
 جب گرم روٹی بد شقت کے آجاوے
 ہم بدیں فن دار وارش می کنند
 اس ترکیبے اسکو فطیر جا ذرا ٹھہر جا کر تار ہتا ہے
 کہ مرا کاریت باتو یکے ناں
 کہ مجکو تجھے ایک کام ہے ذرا تھوڑی دیر
 تابدیں حیلے فریبان دورا
 تاکہ اس بہاد سے اسکو پھلاوے
 مثل آن کپیر واں بیگانگان
 مثل اس بڑھیا کے بیگانوں کو سمجھ
 ایں جہاں زنداں مومن زیں بود
 یہ دنیا جہن مومن اسی لئے ہے

آرد و کپیر را گوید کہ گیسر
 لے آوے گا اور بڑھیا سے کہے گا کہ لے
 کے دہد ناں بل بتا خیر افگند
 روٹی گب دے گا بلکہ تاخیر میں ڈالے گا
 کہ بخانہ تان تازہ می پزند
 کہ گھریں تازہ روٹی پکا رہے ہیں۔
 گوید شبنشیں کہ حلوا میرد
 تو اس سے کہتا ہے کہ بیٹھ جا کہ حلوا آتا ہے
 وزرہ پنہاں شکارش می کنند
 اور راہ پنہاں سے اس کو فکار کرتا ہے
 منتظر می باش لے خوب جہاں
 اور منظرہ اے حسین جہاں
 تا مطیع و رام گردانند و را
 تاکہ اس کو مطیع و مسخر کر لے
 شاہد خوش روئے مثل ہونماں
 شاہد خوش روئے مثل مومنوں کے ہے
 کافراں راجزت حالے شود
 کافروں کے لئے جنت عاجلہ ہے

بیمردی مومنوں از نیک و بد

مومنوں کی بے مرداری خواہ وہ نیک ہو خواہ وہ بد ہو

تو یقین میدان کہ بہر اس بود

تو یقین جان کہ اسی لئے ہوتی ہے

اے بہت سے مخلص کے دعائیں نالہ کرتے ہیں (اور) اس کے اخلاص کا دھواں (جو آہ و نالہ سے نکلتا ہے) آسمان تک پہنچتا ہے یہاں تک کہ اس صفت عالی کے اور بزرگ انگلیشی کی خوشبو نالہ گنگاراں سے جاتی ہے (اے گنگا کے سید) انگلیشی سے شبیری کہ نالہ دگر سے گرمی پیدا ہوئی ہو اور زمین کی تہ غیر زمین سے احتراز کیلئے نہیں واقع ہے کیونکہ غیر خبی کسی نہ کسی درجہ میں ذنوب ضروری صادر ہوتے ہیں غرض اسکی نالہ و دعائی تو یہ کیفیت ہوتی ہے مگر حاجت میں توقف واقع ہوتا ہے پس (اسوقت اس تاخیر کو دیکھ کر) ملکہ خدا تعالیٰ سے نارازانہ کرتے ہیں کہ اے اجابت کرنے والے ہر دعا کے اور اے وہ ذات جسکی پناہ طلب کی جاتی ہے (یہ) بندہ مومن تقض کر رہا ہے (اور) وہ بچہ آپ کے کسی کو نیکہ گاہ نہیں جانتا ہے آپ بیگانوں (یعنی کفار) کو عطا دیتے ہیں آپ سے ہر خواہشمند آرزو رکھتا ہے (اور) باوجود اس کے اسکی عرض قبول فرمانے میں اسقدر توقف ہوا اس میں کیا مصلحت ہے (حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ) (یہ تاخیر اجابت) اس کی بے قدری کے سبب نہیں ہے (بلکہ) عین یہی تاخیر عطا اسکی امداد (اور عطا) ہے جسکا بیان آگے آتا ہے یعنی وہ یہ کہ ہم مومن کے نالہ دوست رکھتے ہیں (اے مخاطب اس مومن سے) کہو کہ تقض کرتا کہ جو یہ (امر کہ تقض کرے اور ہم دیتے ہیں دیکر کہیں) اس کا اعزاز ہے (جیسا آگے مثالوں میں آویگا) حاجت اسکو غفلت کے میری طرف لائی ہے اسی (حاجت) نے اسکو ہوشاں کیسے کر چاہیں ہو چاہا ہے (پس) اگر میں اسکی حاجت پوری کروں تو وہ (میرے) کو چہ سے بھر غفلت کی طرف) واپس چلا جاویگا (یعنی) اسی بازیچہ (وغفلت) میں مستغرق ہو جاوے اگرچہ جان سے نالہ کر رہا ہے کہ لئے ستجار (اور اس حالت میں نالہ کر رہا ہے کہ) دل شکستہ سینہ خستہ ہو گا اور (پہ) اور اس نالہ کا مقتضایہ تھا کہ اسکی حاجت جلدی پوری کر دی جاتی لیکن توقف اس لئے ہے کہ جھکوا اسکی آواز بجلی معلوم ہوتی ہے اور اس کا وہ خدایا کہنا اور اس کا وہ راز اور یہ امر کہ وہ قلم اور ماہر میں ہر طرح سے جھک چلا تا ہے (یہ سب اچھا معلوم ہوتا ہے اور میری فریاد میں مجاز ہے یعنی ہر نوع ممکن می کند مثل انگس کہ کسی را فریاد آگے ملانا مضمون بالا کی دو مثالیں بتلائے ہیں ایک یہ کہ طوطیوں اور بلبلوں کو پسندیدگی کی وجہ سے خوش آوازی کے شبس کے اندر بند کر دیتے ہیں (اور) تلخ اور جھگڑا کو قفس کے اندر کب کرتے ہیں یہ بات قصوں میں خود (کبھی سنتے ہیں) انہیں لگتی (دوسری مثال یہ کہ) شاد بازار (عاشق مزاج) کے سامنے جب بے شخص آویں (جن میں) ایک (تو) بڑھیا (ہو) اور دوسری خوش ذہن (حسین عورت) ہو (اور) دونوں (اگر) روٹی مانگیں تو وہ شخص جلدی سے روٹی لے آوے گا اور بڑھیا کے ہمارے (نالہ اسکی صورت مکروہ اور آواز مکروہ جلدی دور ہو) ادا اس دوسری کو جھکا قدر خسارہ خوبصورت ہے۔ روٹی (جلدی) کب دے گا بلکہ (اس کو) تاخیر میں ڈالے گا۔ اس سے کہے گا کہ تھوڑی دیر بے گزند (یعنی)

آلہم سے) بیٹھ جا کہ گھر میں تازہ روٹی بیکار ہے ہیں (پھر) جب گرم روٹی (نئی) بعد مشقت (انتظار) کے آجائے تو اس سے کتنا ہے کہ (ابھی اور) بیٹھ جا کہ حلوا آتا ہے (غرض) اسی ترکیب سے اسکو ذرا ٹھہر جا ذرا ٹھہر جا کرتا رہتا ہے اور راہ پنہاں سے اسکو شکار کرتا ہے (یعنی اپنی طرف مائل کرتا ہے اور کتنا ہے) کہ جھک جائے ایک کام ہے ذرا تھوڑی دیر اور منتظر رہے حسین جہاں تاکہ اس بہانہ سے اسکو بچھلا دے تاکہ اس کو مطیع اور سخر کرے (اور از رہ پنہاں اس لئے کہ) کہ وہ عورت تو خالی الذہن ہے وہ یہ نہیں سمجھتی کہ اس کا یہ مقصود ہے پس (مثلاً) اس بڑھیا کے بیگانوں (کفار) کو سمجھ (جبکہ جلدی سے دیدیا اور مقصود ٹالنا ہے اور) شاید خوش روئے مثل مومنوں کے ہے (جبکہ دینے میں دیر کی اور مقصود اس کے جمال کا دیکھنا ہے آگے اس پر ایک تفریع ہے کہ) یہ دنیا جہنم میں اسی لئے ہے (کہ اسکی حاجات کم پوری ہوتی ہیں جس سے وہ تنگ ہونے لگتا ہے اور اصلی سبب نہیں جانتا) بطور مبل وطمی کے لئے زندان تجویز کیا جاتا ہے اور وہ تنگ ہوتی ہیں اور) کافروں کے لئے (دنیا) جزا عاجلہ (جہنم) ہے (کہ اس کی اکثر حاجات اسکی مرضی کے موافق پوری ہو جاتی ہیں غرض) مومنوں کی بجزادی خواہ وہ (مومن) نیک ہو خواہ بد ہو تو یقین جان کہ اسی لئے ہوتی ہے (جو اوپر مذکور ہوا) ف تاخیر اجابت کی علت یا حکمت کا اسی میں انحصار مقصود نہیں بلکہ نچلے دیگر اسباب کے ایک یہ بھی ہے چونکہ یہ مشورہ بھی اس لئے اس پر تنبیہ مناسب ہوئی اور حدیث الدینا سمعن المؤمن وحبۃ الکافر کی ایک توجیہ یہ بھی ہے یہاں ہی اسی میں انحصار نہیں اور توحیات ہی مشہور ہیں مثلاً یہ کہ مومن کو جنتین جنت میں ملنے والی ہیں دنیا میں کسی ہی خوش عیشی ہو مگر اس کے اعتبار سے جہنم ہے دلی بڑا کافر کی عقوبت کے اعتبار سے دنیا کی مصیبت بھی جنت ہے اور مثلاً یہ کہ مومن کا دنیا میں مثل جہنم کے جی نہیں لگتا ولکافروں صد ذلک و بعد الاخیر بشہد ذوقی آگے پھر عود ہے قصہ کی طرف)

دیدن میرانی خواب کہ در مصغراں موضع گنجے رست و فتن بشہر مطلب
آن رسیدن مصر بریں آمدن بکوتے در شب بخت بلوک کی دگانی و گفن اس و مراد
اوپر از رخ حال آمدن و عسی تکر و اشیاء و هو خیر لکم و ان مع العسر یسراً

آمدن در یارب و گریہ و نفیر

تو یارب اور گریہ و نفیر میں مشغول ہوا

خواجہ چوں میراث خورد و خوش فقیر

خواجہ نے جب میراث کمالی اور فقیر ہو گیا

ایک شرم و ہمت دامن گرفت

لیکن شرم و ہمت نے اس کا دامن پکڑ لیا

باز نفسش از مجاعت بر طہید

پھر اس کا نفس بھوک سے بے قرار ہوا

گفت شب بیروں و من نرم نرم

کہا کہ رات کو آہستہ آہستہ باہر نکلوں گا

ہیچو شبکو کے کنم من فر و بانگ

مثل شبکو کے میں ذکر اور آواز کروں گا

اندریں اندیش بیروں شد بکونے

اسی سوچ میں محال میں باہر نکلا

یک زباں مانع ہی شد شرم و جاہ

کسی وقت تو شرم چاہ مانع ہوتی تھی

پای پیش و پای پس تا ملت شب

ایک پاؤں آگے اور ایک پاؤں پیچھے تھائی شب

ناگمانے خود عس اور گرفت

دفعہ عس نے اسکو گرفتار کر لیا

اتفاقاً اندراں شبہا سے تار

اتفاقاً ان تاریک شبوں میں لوگوں نے رات کو

خویش را در صبر افشردن گرفت

اپنے کو صبر میں دبانا شروع کیا

از گدائی کردن او چارہ ندید

گدائی کرنے سے اس نے چارہ نہ دیکھا

تا ز ظلمت نایم از گد یہ شرم

تاکہ تاریکی کے سبب گدائی سے محجوب شرم نہ آئے

تا رسد از با مہایم نیم دانگ

تاکہ مجھ کو بالا خانوں سے آدھائی دانگ مل جاوے

واندریں فکر ہی شد سو بیوے

اور اس فکر میں ہر طرف پھرتا تھا

یک زمانے جو می گفتش بخواہ

کسی وقت مجھ کو اُسکو کہتی کہ مانگ

کہ بخواہم یا بخیم خشک لب

کہ مانگوں یا سوکھے ابھی منہ سوجاؤں

چو بہار زو بے محابا ناشگفت

بے محابا بے وقت لکڑیاں مارنا شروع کیں

دیدہ بدمردم ز شب زان ضرار

چوری کرنے والوں سے مضرت دیکھی تھی

بود شبہائے مخوف و متحس

راتیں غمناک اور نامبارک تھیں

تا خلیفہ گفتہ کہ بیریہ دست

یہاں تک کہ بادشاہ نے کدیانتاکہ ہاتھ کاٹ ڈالو

بر عس کردہ ملک تہدید و بیم

عس پر بادشاہ نے تہدید اور تحوّل کی تھی

عشوہ شاہ را از چہ رو با و کنید

اُن کے چہرہ کو کس وجہ سے بادور کرتے ہو

رحم بردرداں و ہر نحوں دست

رحمت کرنا چہروں پر اور ہر نحوں دست پر

ہیں رنج خاص مگسل ز انتقام

ہاں خاص شخص کے رنج نہ انتقام لینے ہمت درگذا

اصبح ملدوغ برود دفع شر

دوہی ہوئی انگلی کو دفع شر کے لئے کاٹ ڈال

گشتہ دزدانہ درآں ایام بس

اُن ایام میں چوروں کا بہت ہجوم تھا

اتفاقاً اندراں ایام دزد

اتفاقاً اُن ایام میں چور لوگ

پس بجد می حیرت ذرداں عس

پس عس چونکہ اہتمام سے تلاش کر رہا تھا

ہر کہ شب گرد اگر خوش منست

جو شخص کہ شب کو بھرتا ہو اگرچہ وہ میرا ہی عزیز ہو۔

کہ چرا باشید بردرداں حسیم

کہ تم لوگ چوروں پر کس لئے رحیم ہوتے ہو

یا چرا زیشان قبول زکرنید

یا کس لئے اُن سے زر قبول کرتے ہو۔

بر ضعیفان ز رحمت بر رحمی ست

ضعیفوں پر رحمت اور بے رحمی ہے

رنج او بگزین و بگر رنج عام

اُسکے رنج کو اختیار کر لے اور عام کے رنج کو دیکھ

در تعدی و ہلاک تن نگہ

تعدی میں اور حسد کے ہلاک ہو جانے میں نظر کر

کان فقیر افتاد در دست عس

کہ یہ فقیر عس کے ہاتھ میں واقع ہو گیا۔

گشتہ بودا بنوہ سچت و خام دزد

مجمع ہو گئے تھے دزد بچتے ہی اور غلامی

در چنین وقتش بیدار و سخت زد
ایسے وقت میں عس نے اسکو دیکھا
نعرہ و فریاد زراں درویش خاست
اُس فقیر سے نعرہ و فریاد نکلنے لگا
گفت اینک وادست مہلت بگو
اُس نے کہا کہ اس وقت میں نے تجکو مہلت دی گئی
تو نہ زینجا غریب و مسکری
تو یہاں کا نہیں ہے پر دیسی اور اجنبی ہے
اہل دیوان عرس طعنہ زوند
اہل دفتر نے تھانہ دار کو مطعون کر رکھا ہے
انہی از تست و از اشال تست
کثرت تجھے اور ترے ہم رنگ لوگوں سے ہے
ور نہ کیں جملہ را از تو کشم
ور نہ سب کا کینہ تجھے نکالوں گا
گفت اواز بعد سو گندان پر
اُس نے بہت سی قسموں کے بعد کہا
من نہ مرد دزدی و بیدادیم
میں چوری اور ظلم کا آدمی نہیں ہوں

بر سر بر پشت چوبے عدد
اسکے سر پر پشت پر بے شمار لکڑیاں دوڑ رہے تھیں
کہ مزن تاسن بگویم حال راست
کہ راست تاکہ میں تجھے صحیح صحیح حال کہوں
تا شب چوں آمدی بیروں بگو
کہ تو شب کو باہر کیوں نکلا بتلا
راستی گو تا بچہ مکر اندری
چ بتلا تو کس فکر میں ہے
کہ چرا دزواں کنوں ابنہ شد
کہ کس نے اب چور زیادہ ہو گئے ہیں
وانامایاں زشتت را نخست
پہلے اپنے بد معاش یاروں کو بتلا
تا شود ایمین بر سر ہر محشم
تاکہ ہر صاحب حشمت شر سے بے خوف ہو جائے
کہ نیم من خانہ روب و کیسہ بر
کہ میں خانہ روب اور کیسہ بر نہیں ہوں
من غریب مصرم و بیدادیم
میں مصر کا تو پر دیسی اور بزدل کا باشندہ ہوں

قصہ آل خواب و گنج زر بگفت

قصہ اس خواب اور گنج زر کا کہا

بوے صدقش آمد از سونگند او

اسکی سونگند سے اسکو صدق کی بو آئی

پس ز صدق او دل آنکس شگفت

پس اس کے صدق سے اس کا دل شگفتہ ہو گیا

سوز او پیداشد از اسپند او

اس کا سوز اس کے سپند سے ظاہر ہو گیا

خواب نے جب میراث کھالی اور فقیر ہو گیا تو یارب اور گریہ و نفیر میں مشغول ہوا (آگے مولانا کا مقلوبہ ہے کہ) کوئی شایکہ اس دروازہ رحمت باطن کو جو کما جابت میں سو بہار نہ پاتا ہو (یعنی وہ داعی کی دعا کو قبول کرتے ہیں وقت اجتماع شرائط کے تعمیم ضرور اجابت کے ہیں) اس نے خواب دیکھا اور (اس خواب میں) ایک ہالفت نے کہا (اور) اس نے سنا (اور) وہ بات جو کئی یہ تھی (کہ تیری تو مگر مصر میں ظاہر ہوگی تو مصر میں جاو ہاں تیرا کام شیک ہو جاوے گا (انشہ تعالیٰ نے) تجس سوال کو قبول کر لیا (اور) وہ ایسا (ہی) ہے جس سے امید کی جاتی ہے۔ فلاں مقام میں ایک خزانہ عظیم ہے اسکی تلاش میں تجھ کو مصرتنگ جانا چاہئے بلا تو وقت بغداد سے لے افسر وہ مصر میں اور قند کے پیدا ہونے کی جگہ میں جا (عطف تفسیری ہے) جب وہ بغداد سے مصر کی طرف آیا تو اسکی پشت قوی ہو گئی جب اس نے مصر کا سونہ دیکھا (اور) اسکی پشت کا قوی ہونا جو کہ اوپر مذکور ہے) امید و وعدہ ہالفت پر (تھا اور وہ وعدہ یہ تھا) کہ خزانہ مصر میں پاوے گا (یعنی) کے لئے (اور اس کا یہ پتہ تھا کہ) فلاں محلہ در فلاں موقع میں مدفون ہے خزانہ نہایت نادر (اور) بہت پسندیدہ عرض اسوجہ سے وہ مصر کو دیکھ کر خوش ہوا۔ اگر شبہ ہو کہ وہ خزانہ تو بغداد میں ملیگا جیسا آگے آتا ہے پھر ہالفت کے مصر کا پتہ بتلائی کی کیا توجیہ ہے جواب یہ ہے کہ ہر اہل ہالفت کی یہ تہی کہ مصر میں فلاں مقام پر پہونچاؤ اس کا پتہ معلوم ہو گا چنانچہ کیا ہی ہوا اور جس عس سے اسکو معلوم ہوا ہے ممکن ہے کہ اسی ہالفت کے بتلائی پتہ پر اسکو ملا ہوا اور مصر میں مدفون ہونے کا حکم کرنا یہ بھی مجاز ہے یعنی اس خزانہ کی دلیل اس موضع میں ستر ہے اور تفسیر میں ایسے ہی تجویزات ہوا کرتے ہیں (ایک جیسے مصر کو دیکھ کر خوش ہوا اسی طرح وہاں پہونچاؤ اسکو ایک تردیدی ہوا وہ یہ کہ) اس کا خراج کم نہ بیش کچھ بھی نہ رہا (اب راہ میں خراج ہو گیا اور ضرورت خراج کی ہونی خود لوٹش کے لئے بھی اور شاید کچھ خزانہ کے اخراج یا نکالش میں بھی کچھ خرچ ہوا کیونکہ خزانہ ملنا سونہ کا نوالہ تو ہے ہی نہیں اسلئے) اس نے عام لوگوں کے سامنے گدا می چلانا چاہا (راق فی الغیاث بالغیث بمعنی گدا می زیرا کہ آں در دیگران را کو فن بست اہ مختصراً) لیکن (عادت نہ ہونے کے سبب) شرم و ہمت نے اسکا دامن پکڑ لیا (یعنی مانع ہوا پس) اپنے کو صبر میں دبا نا شروع کیا (مگر پھر اس کا نفس جھوک سو بقیہ راہ ہوا (اسلئے) گدا می کرنے سے اس نے چارہ نہ دیکھا (اپنے جی میں) کہ اہل رات کو آہستہ آہستہ باہر نکلوں گا کہ تاریکی کے سبب گدا می سے جھکوں شرم نہ آئے مثل (گدا ئے) غلبہ کوک کے (یعنی جو کہ شب کو درختوں پر چھیکر سوال کرے کہ ذرا فی الغیاث) میں ذکر (یعنی) دعا

(للعطین) اور آواز (یعنی سوال) کرو گناگانہ مجھ کو بالا خانوں سے آدھاپی دانگل جانیے (شاید اسکی وجہ یہ ہو کہ شب
 دینے کے لئے باہر نہ نکلے ہوں بام پر سے ڈال دیتے ہوں گدا اٹھا لیتا ہو حاصل یہ کہ) اسی سچ میں حملہ میں باہر نکلا اور
 اس فکر میں ہر طرف بھرتا تھا کسی وقت تو شرم و جہا مانع ہوتی تھی کسی وقت بھوک اسکو کہتی کہ مانگ (اسی طرح) بلکہ
 پانو آگے اور ایک پانو پیچھے ہتائی شب تک (ستر درہا) کہ مانگوں یا سو کھئے ہی موند سو جاؤں (اسی حیص میں تھا
 کہ) دفعۃً محسوس اسکو کہ غبار کیا (اور) بے حجابا بے لوقت لکڑیاں مارنا شروع کیں (فی الغیث محابا بضم اول
 در اصل محاباۃ بود و گزاشتہ من و زنت و اعانت و فیه شکیغین بمعنی صبر کردن اور وجہ اس محسوس اس قدر کی یہ
 تھی کہ) اتفاقاً آن تاریک شبوں میں لوگوں نے رات کو چوری کرنے والوں سے مصرت دیکھی تھی (اور) راتیں
 خوفناک اور نامبارک تھیں (لوقوع الضررفہما) پس محسوس چوروں کو (نہایت) اہتمام سے تلاش کر رہا تھا
 کہ بادشاہ نے کیا کیا تھا کہ ہاتھ کاٹ ڈالو جو شخص کہ شب کو بھرتا ہو اور چہ وہ میرا ہی عزیز ہو (اور) محسوس پر بادشاہ نے
 جمدید اور تحریف کی تھی کہ تم لوگ چوروں پر کس لئے رحیم ہوتے ہو (اور) ان کے چہرہ کو کس وجہ سے باور کرتے ہو (مراد
 اس سے وہ عذہ ہے جو رات کو نکلنے کے لئے رشا جاوے) یا کس لئے ان سے (رشوت میں) زرقبول کرتے ہو (آگے
 مولانا فرماتے ہیں کہ) رحمت کرنا چوروں پر اور خوش رست پر (حقیقت میں) ضعیفوں پر رحمت اور یہ رحمتی ہے ہاں خاص
 شخص کے سچ (کے خیال) سے انتقام لینے سے مت درگزر اس کے سچ کو اختیار کر لے اور عام کے سچ کو دیکھ (آگے اسکی
 مثال ہے کہ اگر انگلی میں سانپ کے کاٹنے سے ایسا زہر ہو جائے کہ آگے تعدیہ کا اندیشہ ہو تو اس) ڈی ہوئی انگلی کو قطع
 کر کیئے (فورا) کاٹ ڈال (اور اس کے) تعدیہ میں اور (تعدیہ کے سبب بقیہ) جسد کے ہلاک ہو جائے میں نظر کر (اسی طرح
 جسکا ضرر دوسروں پر پہنچے اسکو قطع یا قتل کرو جو حسب اجازت شرعیہ غرض) ان یا میں چوروں کا بہت ہجوم تھا کہ (اسکی
 میں اتفاقاً) یہ فقیر محسوس ہاتھ میں واقع ہو گیا (آگے ہی اسکی تاکید ہے کہ) اتفاقاً ان یا میں چوروں کا جمع ہو گئے روز پنجہ پہلی
 خام ہی (یعنی مشاق قدیم و نو آموز جدید) ایسے وقت میں محسوس اسکو دیکھا اسکے سر اور پشت پر بشتا لکڑیاں زرد و سرے ماریں اس
 فقیر نے فریاد نہ کیا لگا کہ مارست کہ میں تجھے صحیح صحیح حال کدوں میں کمالا سوقت میں ہے تمکا جہالت ہی کہہ کہ تو غیب کو
 باہر کیوں نکلا بتلا (اور) تو یہاں کلا (رہنے والا ہی) نہیں ہے پر ڈیسی اور اجنبی ہے۔ سچ بتلا تو کس فکویں ہے اور اس محسوس
 یہ ہی کہا کہ) اہل دفر نے تھانہ دار کو (یعنی مجھ کو) مطعون کر کر کہا ہی کہ کس لئے اب چور زیادہ ہو گئے ہیں (سوئے) کہتے تھے
 اور تجھے ہرنگ لوگوں سے ہے۔ پہلے اپنے (ان) بدعاش یا دوروں کو بتلا اور میرا کہہ تجھے لگاؤ گناگانہ ہر صاحب شمت شمس
 بیخود ہو جائے (مختص صاحب شمت کی سنے ہے کہ چوری ایسوں ہی کے گھر ہوتی ہے اس لئے بہت سی قسموں کے بعد
 کہ میں غائب رہتا دیکھ رہیں ہوں میں چوری اور ظلم کا آدمی نہیں ہوں میں مھر کا تو پر ڈیسی اور بغداد کا باشندہ ہوں اور
 بھر قام) قصہ اس خواب اور سچ زکا کہا میں اسکے صدق سوا اس (محسوس) کا دل شگفتہ ہو گیا (اور شب زدی کا جابا
 رہا اور) اسکی سوگند سے اسکو صدق کی پو آئی (اور اسی مثال ہوتی کہ) اس کا سوز اس کے سپند سے ظاہر ہو گیا اور لگے
 انتقال ہے صدق و کذب کے بیان خاصیت خاصہ کی طرف)۔

در بیان حدیث الصدق طمانینہ والکذبۃ والحاشیہ
ما تعریبہ روی عن الترمذی و احمد و النسائی و حسنہ الترمذی

و صحیحہ الحاکم

دل بیار آمد ز گفتار صواب
دل نشی پاتا ہے گفتار صواب سے
جز دل محبوب کو را علتیست
بجز قلب محبوب کے کہ جس میں کوئی علت ہے
ورنہ آں پیغام کز موضع بود
ورنہ جو پیام کہ موضع سے ہو
مہ شگافد و اں دل محبوب نے
وہ چاند تو شگافیدہ ہو جاتا ہے قلب محبوب نہیں ہوتا
چشمہ چشم عسل اشک مبل
عسل کی آنکھ چشمہ ہو گئی اشک ترکندہ سے
یک سخن از دوزخ آید سوائے لب
ایک بات دوزخ سے لب کی طرف آتی ہے
بحر جاں افزا و بحر پر حرج
بحر جاں افزا اور بحر پر خج

انچنانکہ تشنہ آرا مد یاب
جس طرح کہ تشنہ نسلی پاتا ہے آب سے
از بنی اش تا غمی تمیز نیست
جس کو بنی سے غمی تک کی تمیز نہیں ہے
برزند بر مہ شگافیدہ شود
وہ چاند پراثر کرتا ہے وہ شگافیدہ ہو جاتا ہے
زانکہ مرد و دست او محبوب نے
کیونکہ وہ مرد ہے محبوب نہیں ہے
نے ز گفت خشک بل از بوائے دل
گفتار خشک سے نہیں بلکہ بوائے دل سے
یک سخن از شہر جاں کوئے لب
ایک بات شہر جاں سے کوئے لب میں پہنچتی ہے
در میان ہر دو بحر این لب مرج
دونوں بحر کے درمیان میں یہ لب محل ہے

بحر جان افزا و بحر عسر کاہ
 بحر جان افزا اور بحر عسر کا ہندہ
 چوں نیلو در میان شہر ہا
 جیسے منڈی ہوتی ہے شہروں کے درمیان
 کالہ محبوب و قلب کیسہ بر
 ستار محبوب اور دی کیسہ کا قطع کرنے والا
 زیں نیلو ہر کہ بازگان ترست
 اس منڈی والوں میں سے جو شخص زیادہ سوداگر ہے
 شد نیلو مردار الارباح
 منڈی ایک شخص کے لئے دار نفع ہے
 ہر یکے ز اجزائے عالم یک بیک
 ہر چیز اجزاء عالم میں سے ایک ایک کر کے
 ہر یکے قندست و ہر دیگر چوز ہر
 ایک پر قندہ ہے اور دوسرے پر زہر
 ہر یکے دیوست و ہر دیگر چوز
 ایک پر دیو ہے اور دوسرے پر شل جوڑ کے
 ہر یکے گنج مست و ہر دیگر چوہار
 ایک پر خزانہ ہے اور دوسرے پر شل سانپ کے

ہر دو آں برب گزدارند و راہ
 دونوں لب پر گزدارند و راہ رکھتے ہیں
 از نواحی آمد انجبا لہر ہا
 اطراف سے اس جگہ سے آتے ہیں
 کالہ پر سود و مستشرق چودر
 متاع پر سودا و موتی کی طرح روشن ہونے والا
 بر سرہ و بر قلب ہا دیدہ و رست
 وہ خالص اور ناخالص پر صاحب لگے
 و اں دگر را از عملی دارا الجساح
 اور اس دوسرے کے لئے بوجہ کوری کو دار گناہ ہے
 بر غنی بندست و براستاد فک
 غنی کے لئے قید ہے اور استاد پر فک قید ہے
 ہر یکے لطف ست و ہر دیگر چو قمر
 ایک پر لطف ہے اور دوسرے پر مثل قمر کے
 ہر یکے نارست و ہر دیگر چو نور
 ایک پر نار ہے اور دوسرے پر مثل نور کے
 ہر یکے وردست و ہر دیگر چو خار
 ایک پر گلاب ہے اور دوسرے پر مثل خار کے

بریکے شیریں و بردیگر ترش

ایک پر شیریں اور دوسرے پر ترش

بریکے پنهان و بردیگر عیساں

ایک پر مخفی اور دوسرے پر مثل عیساں کے

بریکے بندست و بردیگر شاد

ایک پر قید ہے اور دوسرے پر کشت دلی

بریکے نوش ست و بردیگر خویش

ایک پر نوش ہے اور دوسرے پر مثل خویش کے

بریکے نقص ست و بردیگر کمال

ایک پر نقص ہے اور دوسرے پر کمال

بریکے رخصت و بردیگر چو شب

ایک شخص پر دن ہے اور دوسرے پر مثل شب کے

بریکے محبوب و بردیگر عدو

ایک پر محبوب ہے اور دوسرے پر دشمن

بریکے آبست و بردیگر چو خون

ایک پر پانی ہے اور دوسرے پر خون ہے

بریکے حلاو و بردیگر چو سم

ایک پر حلاو ہے اور دوسرے پر مثل زہر کے ہے

بریکے مبہوت و بردیگر چو ہوش

ایک پر مبہوت اور دوسرے پر مثل ہوش کے

بریکے سودست و بردیگر زیاں

ایک پر نفع اور دوسرے پر زیاں

بریکے قیدست و بردیگر مراد

ایک پر قید ہے اور دوسرے پر مراد

بریکے بگناہ و بردیگر چو خویش

ایک پر بگناہ اور دوسرے پر مثل قربت دار کے

بریکے ہجرت و بردیگر وصال

ایک پر ہجر ہے اور دوسرے پر وصال

بریکے عیش ست و بردیگر تعب

ایک پر عیش ہے اور دوسرے پر تعب ہے

بریکے راحت و بردیگر کدو

ایک پر شاداب ہے اور دوسرے پر کدو

بریکے اعجاز و بردیگر فسوں

ایک پر معجزہ ہے اور دوسرے پر انوس ہے

بریکے سنگ ست و بردیگر گنہم

ایک پر پتھر اور دوسرے پر معنوں ہے

بریکے جسم ست و بردیگر چو بوج

ایک پر جسم ہے اور دوسرے پر مثل بوج کے ہو

بریکے تیر ست و بردیگر کمان

ایک پر تیر ہے اور دوسرے پر کمان ہے

ہر چادے بابنی افسانہ گو

ہر چادنی کے ساتھ افسانہ گو

بر مصالے مسجد آمد ہم گواہ

بصلے پر ہی مسجد گواہ ہوا گی

بر خلیل آتش بود ریحاں و ورد

حضرت خلیل علیہ السلام پر آتش ریحاں اور ورد ہو گی

بارہا گفتیم اس را اے حسن

ہے اسی کو بارہا کہا ہے اے حسن

بارہا خوردی تو ناں دفع ذلول

تو نے بارہا روٹی دفع اضلال کے لئے کھائی ہے

در تو جو عے میر سدا نوزاعتال

تیرے اندر بوجاعتال کے ایک مرنگی تازہ پہنچ جاتی ہے

ہر کرادر و مجاعت نقد شد

جسکو الم جوع حاصل ہو گیا

بریکے جس ست و بردیگر فتوح

ایک پر جس ہے اور دوسرے پر فتوح ہے

بریکے نان ست و بردیگر نمان

ایک پر روٹی اور دوسرے پر نمان ہے

کعبہ با حاجی گواہ و نطق جو

کعبہ حاجی کے لئے گواہ اور ناطق ہو گا

کو ہی آمد دین از دور راہ

کہہ میسر پاس راہ دور سے آتا تھا

لیک بر نمرود آں مرگست و درد

لیکن نمرود پر درد مرگ اور درد تھی

می نگردم از بیانش سیرن

میں اس کے بیان سے سیر نہیں ہوتا ہوں

ایں ہمان نان ست چوں نبوی لول

یہ وہی روٹی ہے تو لول کیوں نہیں ہوتا

کہ می سوزد از و خیمہ و ملال

کہ اُنکی وجہ سے غم اور ملال سخت ہوتا ہے

نوشدن با خبر و جزو شہ

جدید ہونا اُنکے ایک ایک عضو کے ساتھ بندہ گیا

لذت از جوع ست از نقل نو

لذت بھوک کے سبب ہے نہ کہ غذا سے جدید ہے

پس از بے جوعی ست و ز تخمہ تمام

دو تیرا ملول ہونا بالکل بے ناکارستگی

چوں زد کاں و کیس قیل و قال

وکان اور ماکہ اور قیل و قال سے

چوں ز غیبت واکل لحم و ماں

غیبت اور لوگوں کے گوشت کھانے سے

شعر ہا در عشق قحب گفتہ تو

بہت سے اشعار تو نے قحب کے عشق میں کہے ہیں

مدر حما و رسید شد گفتہ تو

بہت مدحیں شرمگاہ کے حال کرتے کہ تو نے کسی میں

بار آخر گویش سوزاں و چیت

دوسری بار تو اسکو کہتا ہے شوقین اور چیت ہو کر

در دوار وئے کہن را نو کند

مرض پرانی (دوا کو) جدید کر دیتا ہے

کیمیائے نو کنندہ در دواست

کیمیایا بنانے والی امراض ہیں

بامحاجعت از شکر بہ نان جو

بھوک کے ساتھ نان جو میں شکر سے بہتر ہے

آں ملالت نے ز تکرار کلام

اور تھمت سے ہے نہ کہ تکرار کلام سے

در فریب مرد مت ناید ملال

جو کہ لوگوں کے بھسلانے میں ہوتا ہے کہ ملال نہیں ہوتا

شصت سالت سیر نامدراں

ساتھ سال میں جبکہ اُس سے سب سے نہ ہوتی

بے ملالت ہچو گل شگفتہ تو

بلا ملال تو گل کی طرح شگفتہ رہا ہے

بے ملولی بار بار شگفتہ تو

بلا ملال بار بار تو شگفتہ رہا ہے

گرم تر صد بار از بار نخست

سویا میں زیادہ شائق پہلی بار سے

در دہر شاخ ملولی خو کند

مرض ملولی کی ہر شاخ کو قطع کر دیتا ہے

کو ملولی اُن طرف کہ در دواست

اُن طرف ملولی کہاں جہاں مرض پیدا ہوا

ہیں مزن تواز ملولی آہ سرد
خیزدار تو ملولی سے آہ سردت کر

خادع درد اندر مانہائے تراژ

بیہودہ معالجات درد کے دھوکہ دینے والے ہیں

آب شورے نیست دریاں عطش

آب شور تشنگی کا علاج نہیں

لیک خادع گشت مانع شد ز جہت

لیکن وہ خادع ہو گیا اور مانع ہو گیا

پہنچیں ہر زرق قلب مانع ست

اسی طرح ہر زرق قلب مانع ہے

بال و پرت را بہ تزدیرے برید

تیرے بال و پر کو تزدیر سے قطع کر دیا

گفت دروت چنیم و خود در دود

کہا کہ تیرا مرض میں ہیں لوں گا اور حالانکہ وہ خود مرض تھا

روز در مان دروغین می گریز

جاہوڑے علاج سے بھاگتا رہ

درد جو درد جو درد درد درد

درد طلب کراہ درد طلب کراہ درد

رہز نزد ز رستانان رہم باز

رہزن ہیں اور ز رستان ہیں بطریق خراج کے

وقت خوردن گر ناید نہ خوش

اگرچہ پینے کے وقت سرد اور خوش معلوم ہو

ز اب شیرینے کز و صد نہ ہست

آب شیریں کی جستجو کرنے سے جس کھد ہا نہ ہو بلکہ

از شناس نقد زہر جا کہ ہست

معرفت زہر خالص سے جہاں کہیں ہے

کہ مراد تو منم گیر اے مرید

کہ تیری مراد میں ہوں اے مرید

باطنا خا رو بظاہر و رد و دود

وہ باطنا خا روتا اور بظاہر گل توتا

تا شود و روت مطیب مشک نیز

تاکہ تیرا درد پاکیزہ اور مشک نیز ہو جاوے

دل تشلی پاتا ہے گفتار صواب سے جس طرح کہ تشنہ تسلی پاتا ہے آب سے (جیسا عس کے قلب کو اس کی حکایت

سے تسلی ہو گئی اور یہ مضمون حدیث کا ہے اور قصود اس سے فی قصہ صدق و کذب کی ایک خاصیت بیان کرنا ہے

اور عوام سے مختلف ممکن ہے اور نیز ہر قلب کا اعتبار سے یہ حکم نہیں ہے بلکہ جس میں صفت سلامت کی ہو وہی ہے
مولانا قلب غیر سلیم کو آگے مستثنیٰ فرماتے ہیں یعنی اگر قلب محبوب کے کہ جس کوئی علت ہے جو کوئی غیبت
کی تیز نہیں ہے ورنہ اگر قلب محبوب نہ ہو تو پھر جو پیام (اور مضمون) کہ موضع (محل) سے ہو (اور اس موضع ہے
محلی غیب یعنی جو حکایت کہ مطابق محلی غیب کے ہو) وہ چاندز (بھی) انکار تا ہے (اور) وہ (اس کے اثر سے) شگافیدہ
ہو جاتا ہے (اور) وہ چاندز (محلی غیب سے) شگافیدہ ہو جاتا ہے (مگر) قلب محبوب (مشائش) نہیں ہوتا کیونکہ وہ (قلب محبوب)
مردود ہے (اور) محبوب نہیں ہے (پس مردود ہونے سے فاسد لاوارک ہو گیا اور مرداد چاندز کے کو قلب منور ہے تب تو
مطلب ظاہر ہے اور اگر معنی حقیقی ہیں تو بعض اوقات کے اعتبار سے یہ جیسے صنو صلی اللہ علیہ وسلم کا دعویٰ ہوتا
صادق تھا اور آپ کے صدق کے انکار کیلئے اللہ تعالیٰ نے چاندز کو منقش کر دیا اور قلوب کفار و مشرکین ہونے اور اس
انشقاق میں آپ کے صدق کو موثر کتنا اس طرح ہو سکتا ہے کہ آپ کا دعویٰ سبب ہو گیا حق تعالیٰ سے اس تجرؤ کی
ذخاست کا اور وہ درخواست سبب ہوئی اس کے ظہور کا اور سبب کا سبب سبب ہوتا ہے پس دعویٰ سبب ثانی الا لقیق
ہو اور کلاس فقیر کی بات بھی سنی اور حس کی استعداد قلب کی باطل نہ ہوئی ہوگی گو ممکن ہے کہ بورا عدل ہو
ضعیف ہو گئی ہو مگر ایمان کی وجہ سے باقی ہوگی اس لئے اس (حس کی آنکھ) مثل چشمہ (کے) ہو گئی مشک
ترکتہ (یعنی کثیر) سے (یعنی وہ روئے نکاسو یا اثر) گفتار خشک سے نہیں (ہوا) بلکہ بونے دل سے (ہوا) آگے
علاوہ اثر طمانینہ و ریبہ کے دوسرے آثار میں کلاموں کا مختلف ہونا بیان فرماتے ہیں کہ ایک بات دونوں سے (کہ
مثال ہے نفس کی تکلف لب کی طرف آتی ہے (اور) ایک بات شہر جان سے کہ مشا جنت کے ہر کوئے لب میں
پہنچتی ہے (یعنی کسی بات کا مشا نفس ہوتا ہے اور کسی کا روح اور ہر ایک کا جہا اثر ہوتا ہے جس سے ایک اثر طمانینہ
وریبہ ہے پس ایک کلام تو جب کا مشا روح ہے گویا بحر جان اخرا (دورث آثار محمودہ و مہنا الطمانینہ ہے) اور (ایک
کلام جب کا مشا نفس ہے گویا بحر حرج (دورث آثار مذمومہ و مہنا الریبہ ہے اور ان) دونوں بحر کے درمیان میں
لب محل ہے مرج (جسکے معنی ہیں غلط و ازل یہ اشارہ ہے آیہ طریح البحرین یلتقیان بینہما بوزخ لا ینفخا
کی طرف مطلب یہ کہ یہ دونوں کلام روحانی و نفسانی تو بوجہ اختلاف خواص کے گویا دو بحر مختلف مالح و عذب ہیں
اور لب جن پر سے دونوں کلام گذرتے ہیں گویا وہ زمین ہے جو محل ہے مرج بحرین مختلفین کا چنانچہ لب کی وجہ طیبہ
آگے صریح ہے یعنی بحر جان اخرا (یعنی کلام طمانینت بخش) اور بحر عمر کا ہندہ (یعنی کلام ربیت نایہ) دونوں لب پر
گناہ و راہ رقتے ہیں (لیکن جب طریح دونوں بحر کو اہل ذوق صحیح پہچان لیتے ہیں اسی طرح دونوں کلاموں کو ایسے
لوگ متمیز کر لیتے ہیں آگے مثال ہے لبوں پر مختلف کلاموں کے آتے فی (یعنی جیسے منڈی ہوتی ہے شہروں کے
درمیان (لکڑائی انبیات) اطراف (مختلف) سے اس جگہ حصے (یعنی سباب مختلف) آتے ہیں (یعنی متاع محبوب
اور دی کیسا قطع کرنے والا (یہی مادہ) متاع پر سودا ورمونی کی طرح روشن ہونے والا (یہی یہ سب آتے ہیں لیکن آگے
منڈی والوں میں سے جو شخص زیادہ سودا گر ہے وہ خالص روزنا خالص پر صاحب نظر ہے (پس) منڈی ایک شخص

کے لئے دار نفع ہے اور اس دوسرے کے لئے بوجہ کوری کے دار گناہ (و نقصان) ہے (اسی طرح مختلف و مختلف کلام باوجودیکہ ایک ہی مندی یعنی لب و دہان میں جمع ہوتے ہیں اور اس لئے کاشی الواحد میں مگر لب بصیرت کو ان میں امتیاز ہے اور وہ اس امتیاز سے متفق ہوتے ہیں اور غیر اول بصیرت تلبیس و مزیر میں پڑتے ہیں پس ایک ہی کلام ایک کیلئے نافع دوسرے کے لئے مضر کے بطور انتقال من الاستقاء بمعرفة خاصية الطمانينة والريية والنصر العبداء معرفتها الى مطلق الاستقاء والنصر من استلاف نفع وضرر کی تعمير کرتے ہیں کہ کلام ہی کی کیا تخصیص ہے ہر چیز اجزاء عالم میں سے ایک ایک کر کے غبی کے لئے قید (اور گرفتاری) ہے اور استاد (یعنی عارف صاحب بصیرت) پر فک قید ہے (مثلاً ایک شخص ان اجزاء کے تعلق میں خدا تعالیٰ سے دور ہو گیا دوسرا ان ہی اجزاء کو نظر جھک کر خدا تعالیٰ کا مقرب ہو گیا پس ایک ہی چیز ایک شخص (شخص) پر فائدہ ہے اور دوسرے شخص (شخص) پر زہر (یعنی ایک کے لئے خیر و نفع دوسرے کے لئے شر و ضرر) ایک پر طفت ہے اور دوسرے پر مثل قہر کے ایک پر دیو ہے اور دوسرے پر مثل جور کے ایک نار ہے اور دوسرے پر مثل نور کے ایک پر خزانہ ہے اور دوسرے پر مثل سانپ کے ایک پر گلاب ہے اور دوسرے پر مثل خار کے ایک پر شیریں اور دوسرے پر ترش ایک پر بہوت اور دوسرے پر مثل جوش کے ایک پر خفگی اور دوسرے پر مثل غبار کے ایک پر نفع اور دوسرے پر بربادیاں ایک پر قید ہے اور دوسرے پر کشادگی ایک پر قید ہے اور دوسرے پر مراد ایک پر نیش ہے اور دوسرے پر مثل نیش کے ایک پر یگانہ دوسرے پر مثل قرابت دار کے ایک پر نقص ہے اور دوسرے پر محال ایک پر ہجر ہے اور دوسرے پر وصال ایک شخص پر ہون ہے اور دوسرے پر مثل شب کے ایک پر عیش ہے اور دوسرے پر شب کے ایک پر محبوب کا اور دوسرے پر دشمن ایک پر شراب ہے اور دوسرے پر کدو (جو عرف شراب ہے) ایک پر پانی ہے اور دوسرے پر خون ہے ایک پر عجز ہے اور دوسرے پر افوں ہے ایک پر جلا ہے اور دوسرے پر مثل زہر کے ہے ایک پر تیر (بیکار) اور دوسرے پر بے شوق (دلہا) ہے ایک پر جسم ہے اور دوسرے پر مثل روح کے ہے ایک پر جس ہے اور دوسرے پر فقی ہے ایک پر تیر ہے اور دوسرے پر کمان ہے ایک پر رونی اور دوسرے پر سنان ہے - ہر جادو (عام کے ساتھ جادو اور) بنی کے ساتھ افسانہ کو (اس جادو میں سے ایک) کعبہ (ہے کہ وہ قیامت کے روز) حاجی کے لئے گواہ اور ناطق ہو گا (اور جنکو اس سے تعلق نہیں ان کے لئے ناطق بالاشہادۃ والشفاعۃ نہ ہو گا تو یہاں ہی ایک چیز ایک کے حق میں ایک صفت کی دوسرے کے حق میں دوسری صفت کی اسی طرح) مصلیٰ پر ہی مسجد گواہ ہو گی کہ وہ مسکے پاس راہ دور سے آتا تھا (اور جنکو اس سے علاقہ نہیں ان کے لئے شہید و شفع نہ ہو گی تو یہاں ہی ایک چیز دو شخصوں کے حق میں دو صفت کی ہوتی اسی طرح) حضرت خلیل علیہ السلام پر آتش برپاں اور درد ہو گئی لیکن خود پر وہ مرگ اور درد تھی (چنانچہ اس کے لئے سبب ہو گئی مرگ و درد وادی کی نہیں ان مثلثہ سے مدعا سے مذکور کیا ایک شے کسی کو نافع ہے کسی کو مضر بوجہ حسن این ثابت ہو گیا آگے جواب سوال مقدمہ کا کہ تم تو اس مضمون کو مستعد دفعہ بیان کر چکے ہو بار بار تکرار سے کیا فائدہ اس کا جواب دیتے ہیں کہ واقعی) یعنی اسی مضمون (کو بار بار کہا ہے اس حسن (جیسا) دفعہ اول میں ہی تحت سرخی تفسیر آیت مجہ الجحین ان اشعار میں بیان کیا ہے درمقائے ہمت اس ہم زہر مار +

الی قولہ اس جنہیں باشد تفاوت در امور لیکن میں اس کے بیان سے سیر نہیں ہوتا ہوں (مطلب یہ کہ تم جو کچھ بخیتی
 بکے اس مضمون سے سیر ہو اس لئے ٹکویہ ٹکرا معلوم ہوتا ہے اور میں بوجہ غیبت کے اس سے سیر نہیں ہوں اس لئے
 مجھ کو یہ ٹکرا معلوم نہیں ہوتا چنانچہ جو چیزیں ٹکرا خوب ہیں ان کا تم بھی ٹکرا ملا لال کرتے ہو مثلاً) تو نے بار بار
 روٹی دفع صمحلال کے لئے کھائی ہے یہ وہی روٹی ہے (جو اس سے پہلے بار بار کھائی ہے) یہ تو ملول کیوں
 نہیں ہوتا یہ تو بطور جواب الزامی ہے آگے اس عدم ملال کی لم بتلاستے ہیں جس سے یہ جواب حقیقی ہو جاوے گا
 کہ وجہ روٹی سے ملول نہ ہونے کی یہ ہے کہ تیسرا اندر بوجہ اعتدال (مزاج) کے ایک گرسنگی تازہ پہنچ جاتی ہے
 کہ اٹکی وجہ سے خدا در ملال سوخت (اور فنا) ہو جاتا ہے (کیونکہ قاعدہ کلیہ ہے کہ جبکہ الم جوع حاصل ہو گیا (غذا
 غیر جدید کا) جدید ہونا اس کے ایک ایک عضو کے ساتھ بندہ گیا (پس اصل) لذت (و غریبت) بھوک کے سبب
 ہے نہ کہ غذائے جدید سے بھوک کے ساتھ نان جو میں شکر سے بہتر ہے (جو کہ بدوں بھوک کے ہو میں معلوم ہوا کہ)
 وہ تیرا ملول ہوتا (مضمون مذکور کے اعادہ سے) بالکلیہ ناگرسنگی اور تخم سے ہے نہ کہ تکرار کلام سے (اور نہ کہ تکرار جوب
 ملولی ہوتا حالانکہ مرغوب کی تکرار سے بھی ملال نہیں ہوتا اسکی اور مثال لو کہ) دکان (تجارت) اور عا کسہ (یعنی تنگی
 در بیع مالہ مکاس الضیم المیم) اور قبل و قال سے جو کہ (مستری) لوگوں کے بھلائے میں ہوتا ہے کیونکہ ملال نہیں
 ہوتا (اور مثال لو کہ) غلبت اور لوگوں کے گوشت کھانے سے ساتھ سال میں بھجکواس سے سیری نہ ہوتی (اور
 مثال لو کہ) بہت سے اشعار تو نے قہر کے عشق میں کہے ہیں (اور) بلا ملال تو گل کی طرح شگفتہ رہا ہے بہت جس
 (کسی تجھ کی) شہر گاہ کے حامل کرنے کے لئے تو نے کسی ہیں بلا ملال بار بار تو شگفتہ رہا ہے (پھر) (دوسری بار تو
 اسکو کہتا ہے شوقین اور بیت ہو کر (اور) سو بار میں زیادہ شائق پہلی بار سے (اور مثال لو کہ) مرض پرانی دراکو جزیم
 کر دیتا ہے مرض ملولی کی ہر شخ کو قطع کر دیتا ہے (کذا فی النبیات فی معنی خو) کیمیا (جو کہ پرانی چیزوں کو) نیا بناتا
 (ہے وہ) امراض ہیں اس طرف ملولی کہاں جہاں مرض پیدا ہوا (اور جیسا امثلہ بالا میں طلب اور دراکو کا خاصہ معلوم
 ہوا یہی حال ہے درد باطن اور طلب کا کہ اس کے ہوتے ہوئے تکرار کا خود تقاضا ہوتا ہے نہ کہ اس سے ملال جنوب
 یہ معلوم ہو گیا پس) خبردار تو ملولی سے آہ سرد کر (بلکہ) درد طلب کر اور درد طلب کر اور درد درد (یہ تاکید ہے
 اور چونکہ عادت درد و طلب پیدا ہونے کا طریق صحبت ہے شیوخ کی اور اس میں بعض اوقات دھوکہ ہو جاتا ہے کہ
 مزدور کو کامل بھجکواس سے رجوع کرے اس لئے اس سے تحذیر ہے کہ) بیودہ (اور بے اثر) معالجات (درد و مرض)
 کے دھوکہ دینے والے نہیں (جیسے بے قاعدہ علاج مرض کے جن میں بالکل دھوکہ ہے) (دوجہ سے) ایک یہ کہ اسکو کافی
 سمجھا دوسرے یہ کہ صبح علی سے مستغنی رہا اور یہ شبہ نکلیا جاوے کہ مرض حسی میں تو مرض کا ازالہ مقصود ہے اور عدم
 ازالہ دھوکہ ہے اور درد باطن میں بالعکس ہے پس تشبیہ کیسے صبح ہے مات یہ ہے کہ یہاں بھی دھوکہ یہی عدم ازالہ
 مرض ہی ہے یہاں مرض درد نہیں ہے بلکہ عدم درد ہے بس حامل دھوکہ کا یہ ہوا کہ عدم درد زائل نہ ہو سکتی درد پیدا
 نہو کہ یہی درد صحبت باطنی ہے جب یہ معالجات سے ہیں تو اس معالجہ کے مدعی (مرہن ہیں اور زرستان ہیں بطریق

خراج کے (مکلف فی الغیاض فی معنی باز مراد بلع اور ایسے لوگوں کا کس لینا مشاہد ہے آگے اس خراج کی مثال ہے کہ جب
آب شہر تشنگی کا علاج نہیں ہے اگرچہ پینے کے وقت سرد و خوش معلوم ہو (سو اس میں نفع تو کچھ نہیں) لیکن (عمر البتہ ہے
وہ یہ کہ) وہ خراج جو گیا اور (تفسیر خراج ہونے کی یہ ہے کہ) مانع ہو گیا آب خیر میں کی جستجو کرنے جس سے سودا سبز ہو گیا
ہوئی (آگے اور مثال ہے کہ) اسی طرح ہرزہ قلب مانع ہے معرفت و خالص سے جہاں کہیں ہے (اسی طرح اس حق و
نئے) (تیسرے بال و بر کو) (یعنی صلاحیت ترقی کو) تیزویر سے قطع کر دیا کہ تیری مراد میں ہوں اسے مرید (مجھ سے مراد) لے
(اور براہ تہویر یہ) کہ تاکہ تیرا مرض میں جن لوگ اور حالانکہ وہ خود مرض تھا (اور) وہ باطناً خایہ تھا اور لپٹا ہر گل تھا (لانا
نصیحت فرماتے ہیں کہ اسے طالب) (خارج جوئے علاج سے بھاگتا رہ تاکہ تیرا درد پاک نہ اور شک نہ ہو جائے) (یعنی تیری
اس مطلب پر فخرات محمودہ قرب و وصول نسبت مع الشمر تب ہوں آگے پھر عود ہے قصد کی طرف)۔

گفتن خواب خود را با غریب و نشان گنج دادن ہم در خستہ او

گفت نے دزدی نے تو فاقی

عس نے کہا کہ تو نہ چور ہے اور نہ فاسق ہے

بر خیال خواب چندیں رہ کنی

خواب کے خیال پر تو اتنا راستہ قطع کرتا ہے

بر خیالے اینچنین راہ دراز

ایک خیال پر اتنا دماز

بارہا سن خواب دیدم ستم

میں بارہا مدت سموسے یہ خواب دیکھ رہا ہوں

در قلاں کوی و فلاں خانہ دقین

قلاں محلہ اور قلاں گھر میں مدفون ہے

مرد نیکی لیک گول احمق

نیک آدمی ہے لیکن بیوقوف احمق ہے

نیست عقلت را تسوی روشنی

تیری عقل میں ایک سو بھری روشنی نہیں ہے

پیش گیری از سرجہل و راز

اختیار کرتا ہے جہل و حرص کی محسوس

کہ بہ بغداد دست گنج مستتر

کہ بغداد میں ایک خزانہ مستتر ہے

بود آن خود نام خانہ و کوی ایں

وہ خود اسی شخص کے گھر اور محلہ کا نام تھا

ہست در خانہ فلاںے رو بگو

وہ فلاںے گھر میں ہے جاتلاں کر

دیدہ ام خود بارہا میں خواب من

میں نے بارہا یہ خواب دیکھا

ہیچ من از جانہ رفتم زین خیال

میں اس خیال کے سبب کبھی اپنی جگہ سے نہیں ہٹا

خواب احمق لائق عقل می ست

احمق کا خواب اُسی کی عقل کے لائق ہے

خواب زن کمتر خواب مردواں

عورت کے خواب کو مرد کے خواب سے کم جان

خواب ناقص عقل و گول آید کساد

خواب ناقص العقل اور احمق کا کساد ہوتا رہے

گفت با خود گنج در خانہ من ست

اپنے دل میں کہنے لگا کہ خزانہ تو میری ہی گھر میں ہے

بر سر گنج از گدائی مردہ ام

خزانہ پر بیٹھا ہوا گدائی سے مردہ ہوں

زین بشارت ست شد در دوش نماںد

اس بشارت سے وہ ہست ہو گیا اور اُنکی کلفت نہ رہی

نام خانہ و نام او گفت آن عدو

اُس عدو نے اُسی شخص کے گھر کا نام اور اس کا نام بتلایا

کہ بہ بغداد دست گنجے در وطن

بغداد میں ایک خزانہ ہو وطن کے اندر

تو بیک خواب بے بیانی بے ملال

تو ایک ہی خواب پر بے ملال چلا آیا

پہچو او بے قیمت ست و لاشے ست

اُس کی موافق بے قیمت اور لاشے ہے

از پے نقصان عقل ضعف جان

بوجہ ضعف عقل اور ضعف جان کے

پس ز بیعتی چہ باشد خواب باد

پس بے عقلی سے تو خواب کیسا ہوگا محض ہوا ہوگا

پس مرا آنجا چہ فقر و شیون ست

پھر مجھ کو اس جگہ کیا فقر و ماتم ہے

ز انکہ اندر عقلت و در پردہ ام

اس سے کہ عقلت اور پردہ میں ہوں

صد ہزار الحمد زیر لب بخواند

لاکھوں الحمد ہوں کے پیچھے ہی پیچھے پڑیں

گفت بد موقوف این لبت من

کما کہ میری نعمت لات پر موقوف تھی

رو کہ بر لوت شکر فے بر ز دم

چل کہ نعمت عجیبہ پر میں نے ہاتھ مارا ہے

خواہ احمق داں و خواہی عاقل

خواہ مجکو احمق جان خواہ مجکو عاقل سمجھ

خواہ احمق داں مرا خواہی فرو

خواہ مجکو احمق جان خواہ کتر

من مراد خویش دیدم بیگیاں

تو جو چاہے کہ میں نے اپنی مراد دیکھ لی

گو مرا پر درد گواے محنت شہ

تو مجکو مریض کہ اے صاحب احتشام

وائے گر بر عکس بودے اس مطار

اسوس ہوتا اگر یہ مقام پرواز بر عکس ہوتا

باقیہ گفت روزے یک خے

کسی فقیرے کسی روز ایک کیڑے نے کہا

گفت او گرمی نداند عایم

اُس نے کہا اگر مجکو عانی آدمی نہیں جانتا

آب حیواں بود در حالت من

آب حیات میری دوکان ہی میں تھا

کوری آل وہم کہ مفلس بدم

ناس ہو اس خیال کا کہ میں مفلس تھا

یا فتم ہر چہ کہ می خواہد دلم

میرا جس چیز کو دل چاہتا ہے وہ میں نے پا لی

آن من شد ہر چہ می خواہی بگو

وہ خزانہ میری ملک ہو لی گیا

ہر چہ خواہی گو مرا اے بد نہاں

بلا کسی شک کے تو جو چاہے کہ اے بد زبان

پیش تو پر درد و پیش خود خوشم

میں تیرے نزدیک پر مرض ہوں اور اپنے نزدیک خوش

پیش تو گلزار و پیش خویش خوار

تیرے نزدیک گلزار ہوتا اور اپنے نزدیک خوار ہوتا

کہ ترا اینجہ انیس داند کے

کہ تجکو اس جگہ کوئی نہیں جانتا

خویش را من نیک میدانم کیم

میں تو اپنے کو خوب جانتا ہوں کہ کون ہوں

وای گر عکس لومے در دوریش
افسوس ہوتا اگر یہ درد اور ریش عکس ہوتا
احتمم گیر احمم من نیک بخت
تو بگو احمم بچہ میں احمم خوش نصیب ہوں
ایں سخن بروفق طنت می جہد
یہ مضمون تیرے گمان کے موافق نکل رہا ہے

او بدی بینائے من من کو ز خویش
کہ وہ تو میرا بینا ہوتا اور میں اپنا نابینا ہوتا
بخت بہتر از لجاج و روی سخت
نصیب بہتر ہے خصوصیت اور ترش روی سے
ورنہ بختم داد عقم می دہد
ورنہ میرا نصیب میری عقل کی داد دے رہا ہے

باز گشتن غریب مصر بغداد و یافتن گنج را در خانہ خود

باز گشت از مصر تا بغداد و او
وہ شخص مصر سے بغداد کی طرقت واپس ہوا
جملہ رہ جیران مست و زین عجیب
تمام راستہ وہ جیران اور مست اس عجیبیت سے
کز کجا اسید وارم کردہ بود
کہ مجھ کو کہاں سے تو اسید وار کیا تھا
ایں چہ حکمت بود کاں قبلہ مراد
یہ کیا حکمت تھی کہ اس قبلہ مقاصد سے
تا شتابان در ضلالت می شدم
یہاں تک کہ میں غلط راہی میں شتابان شتابان جا رہا تھا

ساجد و راکع ثنا گو شکر گو
سجدہ کرتا ہوا رکوع کرتا ہوا ثنا گو شکر گو کرتا ہوا
ز انعکاس روزی و راہ طلب
روزی اور راہ طلب کے منعکس ہوئیے
وز کجا افشاں بر من سیم و سود
اور کہاں سے مجھے چاندی اور نفع نثار فرمایا
کردم از خانہ بروں گمراہ و شاد
مجھ کو گھر سے باہر نکالا گم کردہ راہ اور شاد کر کے
ہر دم از مطلب جدا تر می بدم
ہر لمحہ مطلب سے زیادہ جدا ہوتا جاتا تھا

باز آن عین ضلالت را بچود

پھر اسی عین گمراہی کو چود سے

حق و سیت کرد اندر رشد و نمود

حق تعالیٰ نے رشد اور نفع میں واسطہ بنادیا

عسے لکھا کہ تو نہ چور ہے اور نہ فاسق ہے نیک آدمی ہے لیکن جو قوتِ احمق ہے (کہ محض) خواب کے خیال پر
 تو اتنا راستہ قطع کرتا ہے (معلوم ہوتا ہے) تیری عقل میں ایک سو بھر روشنی بھی نہیں ہے (محض) ایک خیال پر
 اتنا دراز راستہ اختیار کر رہا ہے جل و حرص کی رُو سے میں بار بار مہ ستمہ سے پنجاب دیکھ رہا ہوں کہ بغداد میں ایک
 خزانہ ستر ہے (اور) فلاں محلہ اور فلاں گھر میں مدفون ہے (اور) وہ خود اسی شخص کے گھر اور محلہ کا نام تھا وہ فلاں
 گھر میں ہے جا نکلاش کر (اور) اُس عدو نے اسی شخص کے گھر کا نام اور اس کا نام بتلایا (غرض) میں نے بار بار یہ خواب
 دیکھا کہ بغداد میں ایک خزانہ ہے وطن کے اندر (یعنی جنگل میں نہیں بلکہ آبادی میں) میں اس خیال کے سبب بھی
 اپنی جگہ سے نہیں ہٹا (اور) تو ایک ہی خواب پر بے ملال چلا آیا (واقعی) احمق کا خواب اسی کی عقل کے لائق ہوتا
 ہے (یعنی) اُس عقل کی موافق (وہ بھی) بے قیمت اور لاشے (ہوتا) ہے (اسی لئے) عورت کے خواب کو
 مرد کے خواب سے کم جان بوجہ ضعف عقل اور ضعف جان کے (اور جب) خواب ناقص العقل اور احمق کا کاسد
 ہوتا ہے پس بے عقلی سے تو خواب کیسا ہوگا محض ہوا ہوگا (یہ تفاوت مذکور ان خوابوں میں ہوتا ہے جس میں کچھ تصرف
 متخیلہ کا بھی ہو عسے یہ سنکر اپنے دل میں کہنے لگا کہ خزانہ تو میرے ہی گھر میں ہے پھر مجھ کو اس جگہ کیا فقر و ماتم
 (موجود) ہے۔ (باد و جو اس کے کہ میں خود خزانہ پر بیٹھا ہوا ہوں اور بچہ لگائی سے مردہ (موجود) ہوں اس لئے کہ
 غفلت اور پردہ میں ہوں (یعنی اس لئے کہ اُس کا علم نہیں ہے غرض) اس بشارت سے وہ دست ہو گیا اور اس کی
 کلفت (مفر کی یا عس کی مار پیٹ کی) زہری لاکھوں لاکھوں کے نیچے ہی نیچے (یعنی چپکے چپکے) پڑھیں (اور
 اپنے نفس سے) کہا کہ میری نعمت لات (گو نہ کھائے) پر جو قوت تھی (فی الغیث) لست زوں و کو فتنہ (اور
 حیات میری دوکان ہی میں تھا) مگر اُس کا ملنا اس سختی جھیلنے پر جو قوت تھا (نفس) چل کہ نعمت عجیبہ پر جس
 ہاتھ مارا ہے ناس ہو اس خیال کا کہ میں نفس تھا (اگے دل ہی دل میں عس کو خطاب کیا کہ) خواہ مجھ کو احمق جان
 خواہ مجھ کو عاقل سمجھو جس چیز کو دل چاہتا ہے وہ میں نے پا ہی لی خواہ مجھ کو احمق جان خواہ (احق سے بھی) کمتر
 وہ خزانہ میری ملک ہو ہی گیا تو جو چاہے کہ میں نے اپنی مراد دیکھ لی ہی بلا کسی شک کے تو مجھ کو چاہے کہ اسے
 بد زبان تو مجھ کو بلین (میرض حاققت) کہ اسے صاحبِ جنت نام میں تیسرے نزدیک پر درمن ہوں اور اپنے نزدیک خوش
 ہوں فوس ہوتا اگر یہ مقام پر دراز برعکس ہوتا (یعنی) تیسرے نزدیک لگا رہتا اور اپنے نزدیک خوار ہوتا اس واقعہ کو
 مطاوع سے شاید اس لئے تعبیر کیا ہو کہ مجھ سے پروردگار کا آگے اسکی ایک مثال ہے کہ کسی فقیر سے کسی روز ایک کھنہ
 نے کہا کہ تجھ کو اس جگہ کوئی نہیں جانتا اس فقیر نے کہا کہ اگر مجھ کو عامی آدمی نہیں جانتا (تو کیا ہوا) میں تو اپنے

کو خوب جانتا ہوں کہ کون ہوں افسوس ہوتا اگر یہ درد اور ریش برعکس ہوتا کہ وہ تو میرا بیٹا (یعنی میرے کمالات کا مستند) ہوتا اور میں اپنا بیٹا دیتا (یعنی ان کمالات کا فائدہ) ہوتا (مقصود و دلش کا تقاضا نہیں ہے بلکہ بحث با حق اور عوام کے اعتقاد اور عدم اعتقاد کا عدم اعتبار ہے پس اسی مثال کی طرح وہ تو مجھ کو حق سمجھ میں آتی ہے (اسی مگر خوش نصیب (تو) ہوں نصیب بہتر ہے خصوصاً رزق شریفی سے (جو کہ ناداری میں پیش آتی ہے اور) یمنون (کہ میں آتی ہوں) تیسرے گمان کے موافق (میکر موند سے) نکل رہا ہے (کہ میں اپنی جمع کو تسلیم کر رہا ہوں) ہر ذوق میں خود) میرا نصیب میری عقل کی داد دے رہا ہے (یعنی خوش نصیبی ہی دالالت کر رہی ہے میرے عاقل ہونے پر کیونکہ عاقل ہونے سے جو مقصود ہے کامیابی وہ مجھ کو حاصل ہے جب غایت حاصل ہو گئی طریق بھی حکم موجود ہے گو حقیقتہً معدوم ہوا گئے اس شخص کے بعد کو واپس جانے اور خزانہ ملنے کی سرنخی ہے اور اس کے ساتھ اس قصہ عجیب کی مناسبت سے دوسرے مضامین کی طرف انتقال ہے یعنی اس کے بعد) وہ شخص مصر سے بغداد کی طرف واپس ہوا سچا کہار تھا اور کوہ کرنا ہوا (حق تعالیٰ کی) شتا و شکر کرتا ہوا تمام راستہ وہ حیران اور سست اس عجیب بات (یعنی طریق) روزی اور راہ طلبی کے منعکس ہونے سے کہ مجھ کو (حق تعالیٰ نے) کہاں سے تو امیدوار کیا تھا اور کہاں سے مجھے جانندی اور نفع نثار فرمایا یہ کیا حکمت تھی کہ اُس قبلہ مقاصد سے مجھ کو گھر سے باہر نکال کر وہ راہ اور شاد کر کے (یعنی وہ خزانہ کا رستہ نکھار کر میں اس خیال سے کہ وہاں خزانہ ملے گا خوش خوش جا رہا تھا) یہاں تک کہ میں غلط راہی میں شتا یاں شتا یاں جا رہا تھا (اور) ہر لمحہ طلب سے زیادہ حیا (اور دور) ہوتا جا رہا تھا (ابتداء تو یہ تھی اور) پھر (انتہا یہ ہوئی کہ) اسی عین گمراہی کو (اپنے) جود و کرم سے حق تعالیٰ نے رشد اور نفع میں واسطہ بنا دیا (جیسا کہ عس کے قصہ میں معلوم ہوا) اُن کے حق تعالیٰ کے ایسے ہی عجائب تصرفات کا سبب پر خلاف توقع سببات کو مرتب فرماتے ہیں اور پھر قریب سترہ آئندہ کے اشعار ثنائیہ میں فتح الہی میں جمع ہے قصہ کی طرف کہ وہاں پہونچ کر وہ خزانہ مل گیا اور پھر شعر رابع میں کہ شعر اخیر ہے سرنخی گذشتہ کا تہدید جمع بقصہ شہزادگان کی جو انشا رائے تعالیٰ عشر عاشق میں مذکور ہو گا)۔

بیان بعضے عجائب تصرفات الہیہ

گمراہی را منہج ایمان کند
وہ گمراہی کو طریق ایمان کا کردیتے ہیں
تا نہ باشد ہیچ محسن بے وجہ
تا کہ کوئی نیکی کرنے والا بے خوف نہ رہے
کر تو روی را مقصد احسان کند
کج روی کو اغلاص کا مقصد کر دیتے ہیں
تا کہ کوئی عاصی بے امید نہ رہے

تا کہ کوئی نیکی کرنے والا بے خوف نہ رہے
تا نہ باشد ہیچ محسن بے وجہ
تا کہ کوئی عاصی بے امید نہ رہے

اندروں زہر تریاق آن خفی
 زہر کے اندر تریاق اُس مہربان نے کر رکھا ہے
 نیست مخفی در نماز آن مکرمت
 وہ کرم نماز میں مخفی نہیں ہے
 منکراں راقصد اولال ثقات
 منکروں کا قصد قبولین کے ذیل کرنے کا تھا
 قصد شان زانکار ذل دیں بدہ
 اونکا قصد انکار سے دین کی ذلت بھی
 گر نہ انکار آمدے از ہر بدے
 اگر ہر بد آدمی سے انکار واقع نہ ہوتا
 تانہ گرد و خصم تو مصداق خواہ
 جب تک تیرا خصم دلیل بصدق کا خواہاں نہیں ہوتا
 معجزہ پیموں گواہ آمد زکی
 معجزہ مشابہ گواہ دکی کے ہے
 طعنہ چوں می آما زہر ناشناخت
 جب ہر ناواقف طرف سے طعنہ واقع ہوتا تھا
 مکر آن فرعون سی صد تو بدہ
 اُس فرعون کا مکر تین سو سے تھا

کرد تا کویت ذوال لطف الخفی
 تاکہ لوگ صاحب لطف خفی کہیں
 در گنہ خلعت نہد آن مغفرت
 گناہ میں اُس مغفرت کی خلعت رکھ دیتا ہے
 ذل شدہ عز و ظہور معجزات
 ذل و ذلت عزت اور ظہور معجزات ہو گئی
 عین ذل عز رسولان آسہ
 عین ذلت رسولوں کی عزت ہو گئی
 معجزہ و برہان حیرانازل سکہ
 تو معجزہ اور برہان جس کے لئے نازل ہوتا
 کے کند قاضی تقاضائے گواہ
 حاکم گواہ کا تقاضا کب کرتا ہے
 بہر صدق مدعی در بیشکی
 صدق مدعی کے لئے نفی شبہ میں
 معجزہ می داد حق و می نواخت
 تو حق تعالیٰ معجزہ دیتے تھے اور نوازش فرماتے تھے
 حسنہ ذل او و منع او شرہ
 وہ سب اسکی ذلت اور اسکے قلع قمع کا سبب ہو گیا

ساحران اور وہ حاضر نیک و بد
 ساحروں کو اس نے جمع کیا باہر کو اور غیر باہر کو
 تا عصا را باطل و رسوا کنند
 تاکہ عصا کو باطل اور رسوا کرے
 عین آل مکر آیت موسیٰ شدہ
 عین وہ مکر موسیٰ علیہ السلام کا معجزہ ہو گیا
 شکر آرد او پیکہ تاحول نیل
 وہ نگاہ کے وقت شکر لاتا ہے آپ نیک کے گرد پیش نیک
 امیسی است موسیٰ شود
 امت موسویہ کے امن کا سبب بن جائے
 کہ بمصر اندر بدے او نامدے
 اگر وہ مصری میں رہتا نہ آتا
 آمد و در سبط افگند او گداز
 وہ آیا اور سبطیوں میں اس نے اندیشہ ڈالا
 این بود لطف خفی کو را صمد
 لطف خفی یہ ہوتا ہے کہ ان کو حضرت صمد
 نیست محقق فرود اداں در تقا
 اجر دنیا توئی میں یہ خفی نہیں ہے

تاکہ حرج معجزہ موسیٰ کند
 تاکہ معجزہ موسیٰ میں حج کرے
 اعتبارش راز و لما بکند
 اس کے اعتبار کو دلوں سے دور کرے
 اعتبار آں عصا بالاشدہ
 اس عصا کا اعتبار اور بالا ہو گیا
 تازمذ بر موسیٰ و قوش سبیل
 تاکہ موسیٰ علیہ السلام پر او ان کی قوم پر راہ زنی کرے
 او بہ تحت ارض و ہاموں رود
 وہ زمین اور دشت کے تحت میں جاوے
 و ہم از سبطی کجا ز ائل شدے
 تو ہم سبطی سے کہاں نازل ہوتا
 کہ بداں کہ امن و خوف است راز
 کہ جان لے کہ امن خوف میں خفی ہے
 نار بنماید خود آں نورے بود
 نار دکھلا دیں وہ خود ایک نور ہو
 ساحران را اجر میں بعد از خطا
 ساحروں کے اجر کو دیکھ بعد گناہ کے

نست مخفی وصل اندر پرورش
 پرورش میں دصال مخفی نہیں ہے
 نست مخفی سیر بابائے روا
 چلتے ہوئے پاؤں سے چلتا مخفی نہیں ہے
 عارفان زائند دائم آسمون
 عارفین اسی سبب ہمیشہ بے خوف ہیں
 امن شان از عین خوف آمد بدین
 اُن کا امن عین خوف سے ظاہر ہوا ہے
 امن دیدی گشتہ در خوف مخفی
 تو نے خوف میں امن مخفی دیکھ لیا
 آل امیر از مکر بر عیسیٰ تنہ
 وہ امیر مکر سے عیسیٰ علیہ السلام کے دہلے ہوتا ہے
 اندر آید تا شود او تاجدار
 وہ اقتدار آتا ہے تاکہ وہ سردار ہو جائے
 ہیں میا ویزید من عیسیٰ نیم
 ہاں مت نکلاؤ کہیں عیسیٰ نہیں ہوں
 زو ترشش بردار آویزید کو
 اسکو جلدی دار پر نکلاؤ کہ =

ساحراں را وصل دادا و در برش
 ساحروں کو وصل عطا فرمایا قطع ہیں
 ساحران را سیر ہیں در قطع پا
 ساحروں کا چلتا دیکھ پاؤں قطع ہوئی حالتیں
 کہ گذر کروند از دریائے خوں
 کیونکہ دریاے خون سے گذر چکے ہیں
 لاجرم باشند ہر دم در مزید
 اس لئے وہ ہر دم ترقی ہی میں رہتے ہیں
 خوف بین ہم در امید ہوئے صغی
 تو خوف کو امید میں دیکھ لے اسے برگزیدہ
 عیسیٰ اندر خانہ رو نہاں کند
 عیسیٰ علیہ السلام اپنے کو پنهان کرتے ہیں
 خود ز شبہ عیسیٰ آمد تاج دار
 وہ خود عیسیٰ علیہ السلام کی شبہ میں جلتے سردار ہوتے
 من امیرم بر جو داں خوش بیم
 میں تو یودیوں کا امیر ہوں مبارک قدم ہوں
 عیسیٰ ست از دست ما خلیص جو
 عیسیٰ ہے ہمارے ہاتھ سے خلاصی چاہتا ہے

چند شکر میرود و تبار خورد

بہت سے شکر جاتے ہیں تاکہ متغ ہوں

چند بازو زنگان رو دو بر پو کے سود

بہت سے سوداگر امید نفع پر جاتے ہیں

چند در عالم بود در عکس این

بہت دفعہ عالم میں اس کا عکس ہی ہوتا ہے

بس سپہ بہادریں بزرگ خویش

بہت سپاہ نے دلگواہی موت پر جمالیا ہے

ابرہہ با پیل بہر فل بیت

ابرہہ بن فیل کے ذلت بیت کے لئے آیا

تا حرم کعبہ را ویراں کند

تاکہ حرم کعبہ کو ویران کرے

تا ہمہ زوار گرداوتنند

تاکہ تمام زائرین اس کے گرد جمع ہوا کریں

و ز عرب کیشید اندر گزند

اور عرب سے گزند پہونچا کر کیہ کشتی کرے

عین سعیش عزت کعبہ شدہ

اس کی یہ عین سب کعبہ کی عزت ہو گئی

برگ او بر گرد و بر سر خورد

اس کا سامان منقلب ہو جاتا ہے اور سر پر کھاتا ہے

عید پندارد بسوزد ہچو عود

عید لگان کرتا ہے عود کی طرح جلتا ہے

زہر پندارد بود آں انگبین

دہر بجھتا ہے وہ شہد ہو جاتا ہے

روشنیہا و ظفر آید بہ پیش

روشنیاں اور غلبہ اسکو پیش آتا ہے

آمدہ تا افگند حی را چو میت

تاکہ زندہ کو مثل میت کے ڈال دے

جملہ راز انجائے سر گرداں کند

سب کو اس جگہ پر پیشان کرے

کعبہ اور راہ قبیلہ کنند

اس کے کعبہ کو سب قبلہ بنالیں

کہ چرا در کعبہ ام آتش زنند

کہ کس دہر سے میرے کعبہ میں آگ لگائے ہیں

موجب اعزاز آں بیت آمدہ

اس بیت کے اعزاز کا موجب ہو گیا۔

مکیان راعزیکے بدص شدہ
 اہل مکہ کی عزت ہی جو کہ ایک حصہ تھی سو حصہ ہو گئی
 او کو کعبہ او شدہ مخوف تر
 وہ اور شکاکہ زیادہ غارت ہو گیا
 از جہاز ابرہہ خلیل عرب
 ابرہہ کے سامان سے عرب کے گردہ
 از جہاز ابرہہ ہچوں دودہ
 ابرہہ مشابہ درندہ کے سامان سے
 از جہاز ابرہہ دون دنی
 ابرہہ حقیر دنی کے سامان سے
 او گمان بردہ کہ شکر می کشد
 اس نے گمان کیا تھا کہ وہ شکر کشی کر رہا ہے
 اندریں فتح غرا تم وین ہمم
 ان ہی ارادوں کے فتح ہونے میں اودان ہی لاد نہیں
 خانہ آمد گنج را او باز یافت
 گھر پہنچا اس نے خزانہ کو پایا
 تا بدانی حکمت فرد حکیم
 تاکہ تو یکتا حکیم کی حکمت کو جان لے

تا قیامت عز شان ممشدہ
 قیامت تک ان کی عزت ممتد ہو گئی
 از چہ است اس از عنایات قدر
 یہ کس سبب سے ہوا عنایات قدر سے ہوا
 گشتہ مستغنی از فضلہ و زوہب
 سیم و زہر سے مستغنی ہو گئے
 آل فقیہان عرب منعم شدہ
 وہ فقیہان عرب صاحب نعمت ہو گئے
 این فقیہان عرب گشتہ غنی
 یہ فقیہان عرب غنی ہو گئے
 بہر اہل بیت او زرمی کشد
 وہ بیت اشرف والوں کی زر کشی کر رہا تھا
 در تماشا بود در درہ ہر قدم
 وہ تماشا میں تھا ہر قدم پر راہ
 کارش از لطف خدائی سازیا
 اس کے کام نے لطف خدائی سے سر انجام پایا
 ایمنی ہامی نہ در خوف و بیم
 وہ خوف و بیم میں بہت سے امن لکھتا ہے

یاد مآد قصہ شہزادگان
جملہ شہزادوں کا قصہ یاد آگیا

گوش ہوش اور بین بشنو بیان
تو گوش ہوش میری طرف لایان سن

(رابطہ اور مذکور ہو کہ بنا بہت قصہ گنج یابی خلاف طریق منظموں سے ہی بعض عجائب تصرفات الیہ کامیابان سے جس سے مقصود تو حید و توکل و خوف ورجائی تعلیم ہے اور اسباب کو موثر مستقل نہ سمجھنے کی اور سبب پر نظر رکھنے کی اور عدم اسبق عدم قنوط کی اور جاننا چاہئے کہ یہ سبب جو یہاں مذکور ہوں گے اسباب ہیں غرض انہیں سبب سے پہلے کوئی اشکال افضاء الشرالی الخیر کا لازم نہ آوے گا جس کے عدم لزوم کی تقریر اور پر سرخی بیان مجاہد کے اشارے کے شروع میں گزری ہے دیکھ لیا جائے یعنی وہ (بعض اوقات) مگر اسی کو طریق ایمان کا رویتے ہیں (اور کبھی اس کا عکس) کجروی کو اخلاص کا مقصد (و مفتائے قصد) کر دیتے ہیں (یعنی اگر یہ سبب ایمان کا اور اخلاص سبب کجروی کا ہو جائے) اس طرح سے کہ اگر اسی مثلاً سبب ہوئی کسی مقبول شخص کے ایذا پہنچانے کے لئے اس کے پاس جانیکا اور جان پہنچنا سبب ہو گیا اس کے کسی کمال کی طرف دل متجذب ہو گیا اور وہ سبب ہو گیا ایمان کا اور اس کا عکس اس طرح کہ کبھی اخلاص پر نظر کر کے عجب پیدا ہو گیا اور عجب کا کجروی ہو نا ظاہر ہے آگے دونوں حکموں کی بعض حکمتیں علی سبیل التف والشرح غیر المرتب مذکور ہیں یعنی ایسا اس لئے کرتے ہیں تاکہ کوئی نیکی کرنے والا بیخوف نہ رہے (فی الغیث و جاففتح ترس و اندوہ یہ تو حکمت ہے مصرعہ ثانیہ کی اور) تاکہ کوئی عاصی بے امید نہ رہے (یہ حکمت ہے مصرعہ اولیٰ کی) زہر (مضر) کے اندر تریاق (نافع) اس مہربان نے کر رکھا ہے تاکہ لوگ (اسکو) صاحب لطف خفی کہیں (ورنہ اگر تمام لطافت مواقع منظومہ ہی سے ظاہر ہو ا کرتے تو ذواللطف تو کیا جانا مگر ذواللطف الخفی نہ کہا جانا چاہئے) وہ کرم نماز میں مخفی نہیں ہے (کیونکہ نماز کا اجر و ثواب کے لئے سبب بن جانا ظاہر ہے) انکا ذواللطف الخفی ہونا یہ ہے کہ گناہ میں اس مغفرت کی خلعت رکھ دیتے ہیں (اس طرح سے کہ گناہ سے بعض اوقات اس قدر زدامت ہوتی ہے کہ وہ مغفرت کے لئے کافی ہوتی ہے اور ممکن ہے کہ اس شخص کی طاعات میں بوجہ آمیزش عجبے غیرہ کے یا اثر ہوا اسی طرح ان کی عجائب صبح سے یہ ہے کہ) منکروں کا قصد (طلب محضات سے انبیاء) مقبولین کے ذیل کرنے کا تھا (کہ ان کا کمال یہی تھا کہ یہ امور ہو نہ سکیں گے تو یہ حضرات شرمندہ ہونے) عین (وہ) ذلت (و موعودہ کفار) رسولوں کی عزت ہو گئی (کے محضات کا ظہور ہوا جس سے ان کی عظمت اور بڑھ گئی چنانچہ آگے اسکی تصریح ہے کہ) اگر ہر بد آدمی سے انکا واقع نہ ہوتا تو معجزہ اور بہان کس لئے نازل ہوتا (آگے اسکی مثال ہے کہ دیکھو) جب تنگ تیرا خاصم دلیل مصدق کا تھا تو نہیں ہوتا حاکم گواہ (پیش کرنے) کا تقاضا (تجھے کہ تو مدعی ہے) کب کرتا ہے (پس) معجزہ (یہی) مشاہدہ زکی (اور عادل) کے ہے صدق مدعی کے لئے نفی شبہ میں (یہ وجہ شبہ یہ ہے کہ شبہ است) امیں ہے پس گواہ کی طرح کوئی گناہ کے دہشت پیش ہوتا ہے) جب ہر ناواقف طرف سے طعن واقع ہوتا تھا تو حق تعالیٰ معجزہ دیتے تھے اور نوازش فرماتے

تھے آگے بھی اسی کی تائید ہے کہ کفار نے جو اسباب اذلال ریل اور اپنے اعزاز کے معج کئے تھے وہ اسباب شکست ہو گئے (یعنی) اس فرعون کا کمربند جو جھٹکتا تھا (جس سے مقصود اس کا اپنا اعزاز اور موسیٰ علیہ السلام کا اذلال تھا مگر) وہ سب اٹکی ذلت اور اس کے قلع قمع کا سبب ہو گیا ساحروں کو اس نے حج کیا ماہر کو اور غیر ماہر کو تاکہ ہر ناموسی میں جمع کرے (یعنی) تاکہ عصا کو باطل اور رسوا کرے (اور) اس کے اعتبار کو دلوں سے (دور کرے) (مگر) عین ذکر موسیٰ علیہ السلام کا معجزہ ہو گیا (یعنی سبب ہو گیا ان کے معجزہ کے ظہور قوت کا اور) اس عصا کا اعتبار اور بالا ہو گیا (لوگوں نے دیکھ لیا کہ وہ سب سحر کو نکل گیا اسی طرح حق تعالیٰ کی صنعت عجیبہ یہ ظاہر ہوئی کہ) وہ (فرعون) پگاہ کے وقوع شکر لاتا ہے آب نیل کے گرد و پیش (یعنی نزدیک) تک تاکہ موسیٰ علیہ السلام پر اور ان کی قوم (سبط) پر براہ زنی کرے (یہ اس کا بقصد اضرار آنا) امت موسویہ کے امن کا سبب بن جاوے (اس طرح سے کہ) وہ زمین اور دشت کے تحت میں جاوے (یعنی غرق سے ہلاک ہو جس سے سبطی ہمیشہ کے لئے بیقرار ہو گئے ورنہ اگر وہ (فرعون) مصری میں رہتا اور سبطیوں کے تعاقب میں نہ آتا تو وہم (و اندیشہ اس کی طرف کا) سبطی کے دل سے کہاں نائل ہوتا (مگر) وہ (مصر میں نہ رہا بلکہ تعاقب میں آیا اور سبطیوں میں اس نے اندیشہ (جان لیٹ) ڈالا (جس کے معنی انجام کے اعتبار سے یہ نکلے) کہ جان لے کہ اس خوف میں خفی ہے (اور جو نیل میں نیل سے مراد نہر نیل نہیں بلکہ آب نیلگوں ہے کیونکہ فرعون نیل میں غرق نہیں ہوا بجز اعظم میں غرق ہوا ہے نیز لطف خفی یہ ہوتا ہے کہ ان کو (یعنی موسیٰ علیہ السلام کو) حضرت صمد نادر دکھلا دیں (اور) وہ خود ایک نور ہوا اور) اجرو دنیا تقویٰ میں یہ (لطف) خفی نہیں ہے (بلکہ لطف اعلیٰ ہے البتہ لطف خفی دیکھنے کے لئے) ساحروں کے اجر کو دیکھ بعد گناہ کے کہ وہ آئے مقابلہ کے لئے جو گناہ تھا وہ آنا سبب ہو گیا معجزہ دیکھنے کا اور وہ ایمان کا اور وہ اجر کا اسی طرح) پرورش (و تغیم) میں وصال خفی نہیں ہے ساحروں کو جو صل عطا فرمایا قطع (درست دیا) میں (مطلب یہ کہ آرام و راحت سے رکھنا تو ظاہر علامت ہے عنایت کی مگر لطف خفی یہ ہے کہ مقبولین کے ہاتھ پاؤں کاٹے جاویں اور واقع میں وہ مورد عنایت ہوں اسی طرح) جو چھوئے پاؤں چلنا خفی نہیں ہے ساحر کا چلنا دیکھ پاؤں قطع ہوئی حاقین کہ ہاتھ پاؤں کو کہ آہ ہے عمل کا وہ قطع ہو گئے اور پھر ان کو قبر میں ترقی ہو رہی ہے یہ ہے لطف خفی آگے اس مذکور پر ایک لفظ ہے کہ) عارفین اسی سبب سے ہمیشہ (اسباب مخوفہ دنیویہ) سے بے خوف ہیں کیونکہ وہ دریائے خون (یعنی خطرات ہری یا باطنی) سے گزر چکے ہیں (اور دیکھ چکے ہیں کہ) ان کا اس عین خوف سے ظاہر ہوا ہے اس لئے وہ ہر دم (امید لطف کی) ترقی ہی میں رہتے ہیں (اور ان ابیات بالا میں الممدون زہر سے میان شک) لوتے خوف میں امن خفی دیکھ لیا (اب اشارہ آئینہ میں) تو خوف کو امید میں دیکھ لے اسے بزرگ و برد (اس کے بعض مواد یہ ہیں کہ) وہ (سید موسیٰ) مہر کر سے عیسیٰ علیہ السلام کے در پے جوتا ہے (اور) عیسیٰ علیہ السلام (اس سے بچنے کے لئے) اپنے کو پٹناں کرتے ہیں (اور) وہ (ان کے پکڑنے کے لئے) اس گھر کے) اندر آتا ہے تاکہ (اس کا) گرواری کے صدمہ میں اپنی قوم کی جانب سے) وہ مردار ہو جاوے (مگر صرف حق سے) وہ خود عیسیٰ

کی شبیہ بن جانے سے سردار ہوتا ہے (اور جب اسکی قوم اس کو دار پر چڑھانا چاہتے ہیں تو کہتا ہے کہ) ہاں (جھکو دار پر) مست لٹکاؤ کہ میں عیسٰی نہیں ہوں میں تو یہودیوں کا امیر ہوں مبارک قدم ہوں (کہ یہودی اور عدو عیسٰی ہوں مگر قوم کہتی ہے کہ) اس کو جس لدی دار پر لٹکاؤ کہ یہ جیسے ہے ہمارے ہاتھ سے خلاصی چاہتا ہے (چنانچہ وہ مصلوب کیا گیا تو دیکھو اس کو اس کا گردناری سے اسد تھی تاجدار ہونے کی اور ہو گیا تلج دار اسی طرح) بہت سے لشکر (کہیں) جاتے ہیں تاکہ متبع ہوں (مگر) اس کا سامان منقلب ہو جاتا ہے اور سر پر (ضربیں) کھاتا ہے (اسی طرح) بہت سے سوداگر اسے متبع بر (کہیں) جاتے ہیں (اور اس کو) عید گمان کرتا ہے (مگر) عود کی طرح جلتا ہے (اور) بہت دفعہ عالم میں اس کا عکس بنی ہوتا ہے (کہ) زہر سمجھتا ہے (اور) وہ شہد ہوتا ہے (چنانچہ) بہت سپاہ نے دل کو اپنی موت پر جالیا ہے (مگر) روشنیاں اور غلبہ اس کو پیش آتا ہے (اُسے) پھر ایک نظیر ہے مضمون انبیاء بالا کی کہ کفار نے اہل اللہ کی تذلیل کا قصد کیا اور وہ سبب ہو گیا ان کے اعزاز کا اور وہ نظیر قصہ ابرہہ کا ہے کہ اس نے بیت اللہ کی تذلیل کا قصد کیا اور وہ سبب ہو گیا اس کے زیادہ اعزاز کا اور عازم تذلیل کے ہلاک دشا کا پس فرماتے ہیں کہ) ابرہہ حج قبل کے ذلت بیت کے لئے آیا تاکہ زندہ (لوگوں) کو (کہ خادم و حامی بیت اللہ ہیں) مثل میت کے (ہلاک و مغلوب کرے) ڈالے تاکہ حریم کعبہ کو ویران کرے (اور) سب (سکان مکہ) کو اس جگہ سے پریشان کرے تاکہ تمام (آفاقی) زائرین اس کے گرد جمع ہوا کریں (اور) اس کے کعبہ کو سب قبلہ بنالیں اور (تاکہ) عرب سے گرد نہ ہو بچا کر کعبہ کشی کرے کہ کس وجہ سے میرے کعبہ میں آگ لگاتے ہیں (جیسا کہ میرے میں ہے کہ نبی کائنات میں سے کسی نے اس کے کعبہ میں آگ لگا دی تھی پس وہ ان اغراض فاسدہ کے لئے آیا تھا مگر) اس کی یہیں سچی کعبہ کی عزت ہو گئی (یعنی) اس بیت کے اعزاز کا موجب ہو گیا (سب سے) دیکھ لیا کہ یہ بیشک بیت اللہ ہے اور کعبہ کے ساتھ) اہل مکہ کی عزت بھی جو کہ (پہلے سے) ایک حصہ تھی سو حصہ تھی ہو گئی (اور) قیامت تک ان کی عزت ممتد ہو گئی (اور) وہ (خود) اور اس کا کعبہ (بھی) زیادہ غارت ہو گیا یکس سبب سے جو اعنایات (قضاو) قدر سے ہوا (اور اس) ابرہہ کے سامان (و مال) سے عرب کے غرہ سیم و زر سے مستغنی ہو گئے (یعنی) بہت سال ان کے ہاتھ آیا جسکو چھوڑ کر وہ ہلاک ہوا آگے بھی دو شعر میں اس کی تاکید ہے کہ) ابرہہ مشابہ درندہ کے سلمان سے وہ فقیران عرب صاحب نعمت ہو گئے ابرہہ فقیر و دنی کے سلمان سے یہ فقیران عرب غنی ہو گئے (ماہل یہ کہ) اس نے گمان کیا تھا کہ وہ لشکر کشی کر رہا ہے (اور واقع میں) وہ بیت اللہ والوں کی زر کشی کر رہا تھا (اب آگے) تنمیم ہے قصہ بغدادی کی کہ) ان ہی ازادوں کے ضیغ ہونے میں اور ان ہی ازادوں میں وہ حملشا میں تھا ہر قدم پر راہ میں (یعنی) ہر قدم پر اس تماش کو سچ رہا تھا کہ دیکھو مھر کا کس طرح ارادہ ہوا اور پھر ارادہ کس طرح ضیغ ہوا اور پھر بغداد کا ارادہ ہوا غرض انی طرح) مگر ہو بچا (اور) اس نے خزانہ کو پالیا اس کے

کام نے لطیف خدائی سے سرانجام پایا (اور یہ قصہ ہم اس لئے بھی لائے) تاکہ تو یکتا حکیم کی حکمت کو جان لے (کہ) وہ خوف و بیم میں بہت سے امن رکھتا ہے (جس طرح عس اس کے لئے سامان خوف کا تھا اور وہی بہب ہو اگامیابی کا آگے تمہید ہے رجوع بقصہ شہزادگان کی کہ) مچھو شہزادوں کا قصہ یاد آگیا تو گوش ہوش میری طرف لا (اور مجھے اس کا) بیان سن۔

فت الحمد لہ کہ عشر تاسع اختتام کو پہونچا اور وہ قصہ شہزادوں کا انشاء اللہ تعالیٰ عشر عاشور میں مذکور ہو گا اور ما شاء اللہ تعالیٰ یہ عشر تاسع بہت جلدی یعنی پورے آٹھ روز میں لکھا گیا کیونکہ سبب انسانی اخبارہ کو شروع ہوا تھا اور آج سنا میں ہے یہ دس ہوئے اور دو جمعہ لکا لکراٹھ روز رہ گئے جو شنبہ

عشر عاشور کو بھی آسانی سے انجام کو پہونچا دیں آمین و صلے اللہ تعالیٰ علیٰ خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین

مقام مختصانہ بھون روز

یکشنبہ ۱۱۴۳ھ

محرمی

العشر العاشر من شرح المثنوی المعنوی افتتح فیہ

لثامن والعشرين یوم الاثنين من ربيع الثاني سنة ۱۳۳۳

بسم الله الرحمن الرحیم

مکر کردن برادران پند برادر بزرگ را و قبول ناکردن او و بیایاقتی

و خود را بید ستوری بدر بار بادشاہ چین رسانیدن

ہست پانچما جو نجم اندر سما

بست سے جواب ہیں مثل ستارہ کے ہیں آسمان میں

ورگیو نیم آں ولت آید پرد

اور اگر ہم کہے ہیں تو متلازل دکھنا ہے

وز خموشی اختناق است و سقم

اور خاموشی سے گھٹن اور بیماری ہے

آں دو گفتند ش کہ اندر جان ما

ان دونوں نے اس سے کہا کہ ہماری جان میں

گرنگو نیم آں نیاید راست نزد

اگر ہم کہیں کہتے تب تو باہمی راست نہیں آتی

پچھو چیز نیم اندر آب از گفت الم

ہم مثل بیدک کہیں ہانی میں کہنے سے الم ہوتا ہے

گر بگوئیم آتش را نور نیست

اگر ہم نہیں کہتے تو آتش میں نور نہیں ہے

در زماں جہت کا خوشی و دواع

وہ دفعۂ کھڑا ہو گیا کہ اسے اپنی خواہش

پس برون جہت او چو تیرے او کمال

پس وہ اس طرح نکل کر چلنا جیسے کمان سے تیر

اندر آمد مست پیش شاہ چین

مستانہ و ارشاد چین کے سامنے آ پہنچا

شاہ را مکشوف یک یک حال شان

بادشاہ کو ان کا ایک ایک حال مکشوف تھا

میش مشغولست در مرعائے خویش

بھڑائی چراگاہ میں مشغول ہوتی ہے

کلکمر دواع بداندا ز رے

وہ کلکمر دواع کے جانتا ہے کہ گھم میں سے

گرچہ در صورت از ان صف نور بود

اگرچہ وہ ظاہر میں اُس صف سے دور تھا

واقف از سوز و لہیب آں وفود

واقف تھا اُس گروہ کے سوز و التهاب سے

ور بگوئیم آں سخن دستور نیست

اور اگر وہ بات کہتے ہیں تو اجازت نہیں ہے

انما الدنیا وما فیہا متاع

بس دنیا و ما فیہا محض ایک متاع ہے

کہ مجال گفت کم بود آن زمان

کیونکہ بات چیت کی گنجائش اسوقت کم تھی

زودستانہ بہو سید اوز میں

جلدی سے ستانہ و اُڑاؤ نے زمین کو بوسہ دیا

اول و آخر غم و زلزال شان

اُن کا ابتدائی اور آخری غم اور سترزل ہونا

لیک چوپاں واقف سے حال میش

لیکن راعی حال میش سے واقف ہوتا ہے

کہ علف خوارست کہ در ملحمہ

کون تو علف خوار ہے اور کون لڑائی میں ہے

لیک چوں دف در میاں ہو بود

لیکن دف کی طرح مجلس شادی کے اندر تھا

مصلحت آں بد کہ خشک آورده بود

مصلحت یہ تھی کہ زبان کو خشک کر رکھتا

در میان جان شان بود آن سحر

وہ عالی جاہ آن کی جان کے اندر تھا

صورت آتش بود پایان دیگ

آگ کی صورت دیگ کے نیچے ہوتی ہے

صورتش بیروں و معنی اندروں

اسکی صورت خلیج ہے اور معنی داخل ہے

شاہزادہ پیش شدہ زانو شدہ

شاہزادہ بادشاہ کے سامنے زانو و ادب نہ کر کے جا بیٹھا

گر چہ شاعر فید از کل پیش پیش

اگرچہ بادشاہ سب کو پہچانتا تھا بہت پہلے سے

درد وں یک ذرہ نور عارفی

باطن میں ایک ذرہ نور عارفیت کا

گوش را رہن معرف داشتن

کان کو معرفت کا عقیدہ کر دینا۔

آنکہ اور چشم دل شد دید بان

جس کی چشم دل دید بان ہوگی

باتو اتر نیست قانع جان او

تو اتر پر اسکی جان قانع نہیں ہوتی

لیک قاصد کردہ خود را عجمی

لیکن اپنے کو قصد کرنا واقف بنا رکھا تھا

معنی آتش بود در جان دیگ

آگ کا باطن دیگ کی جان میں ہوتا ہے

معنی معشوق جان در گچھوں

معشوق بن کے معنی خون کی طرح رگوں کے اندر ہے

وہ معرفت شرح حال شدہ

مقامی معرفت اس کے حال کی شرح کرنے لگا

لیک میکردے معرفت کار خویش

لیکن معرفت اپنا کام کیا کرتا تھا

بہ بود از صد معرفت اسے صفی

بہتر ہوتا ہے سو معرفت سے اسے برگزیدہ

آیت محبوبی رست و حزر وطن

علامت محبوب ہونے کی ہے اور تخمین وطن کی

دیدخواہ چشم او عین العیاں

اسکی آنکھ بالکل معائنہ کے طور پر دیکھے گی

بل چشم دل رسد ایقان او

بلکہ چشم دل سے اسکا یقین پہنچتا ہے۔

پس معرفت پیش شاہ متعجب

پس معرفت نے شاہ بزرگزیہ کے سامنے

گفت شاہا صیدا احسان تو دست

کہا کہ اے بادشاہ آپ کے احسان کا شکر

دست و دفتر اک این دولت دست

اس نے اس دولت کے فرائض کے ساتھ تسک کیا

گفت شاہ ہر منصب و ملکت

بادشاہ نے کہا جس منصب اور ملک کی

بیسرست چندان ملک و شہزاد بری

جس ملک سے یہ بیزار ہوا ہے اس سے بیس گونہ

گفت تا شاہیت درویش کی شرت

معرفت نے کہا کہ جب تک شاہی آئین پر عمل کرتا ہے

بندگی تش چناں در خور و شد

آپ کی غلامی اسکو ایسی سزاوار ہوئی

شاہی و شہزادگی در باختہ است

اسے شاہی اور شہزادگی سب یک دی ہے

صوفی نے کہا نہایت خرقہ و جدور

جس صوفی نے کہ وجہ کے اندر خرقہ انکار کبھی نہ کیا

در بیان حال او بکشت و لب

اس کے بیان حال میں لب کھولا۔

بادشاہی کن کہ او آں تو دست

آپ بادشاہی کیجئے کہ یہ آپ کا ہو گیا ہے

بر سر سرست او میمال دست

اس کے سرست سر پر ہاتھ پھیرئے

کا تماشا شہت یابد آں فتنہ

اسکو خواہش ہو وہ اس نوجوان کو ملیگا

بخشش انجام دین خود بر سر

میں اس جگہ دوں گا اور میں خود اس کے علاوہ

جز ہوائے تو ہوائے کے گذاشت

جز آپ کی محبت کے اسے کوئی خواہش نہ رہی ہے

کہ شہی اندر دل او سر و شد

کہ شہی اس کے دل میں سرور ہو گئی

از پئے تو در غریبی ساختہ است

آپ کے لئے اس نے غربت کے ساتھ صافقت کی ہے

کے رو داو بر سر خرقہ دگر

و پھر اس خرقہ پر کب وجہ کرتا ہے

میل سوئے خرقہ دادہ و ندیم
 دیے ہوئے خرقہ کی طرٹ میل کرنا اور نادم ہونا
 بازوہ آں خرقہ ایں سولے قرین
 لیے ہنشین میر خرقہ ادھر واپس دے
 دور از عاشق کہ ایں فکر آیدش
 عاشق سے بعید ہے کہ اس کو بچیاں آدے
 عشق از دصد جو خرقہ کالبہ
 عشق غالب جیسے سو خرقوں کی برابر قیمت رکھتا ہے
 خاصہ خرقہ ملک دنیا کا ترست
 خاصہ خرقہ ملک دنیا گدہ تو بالکل ہی ناقص ہے
 ملک دنیا تن پرستان لاجل
 ملک دنیا تن پرستوں کو نصیب ہو
 عامل عشق سرست مغرورش مکن
 یہ عامل عشق ہے اسکو مغرور نہ کیجئے
 منصبے کا نام ز رویت مجب است
 جو منصب کہ میرے لئے آپکے دیدار سے جواب ہے
 موجب تاخیر اینجا آمدن
 اس جگہ آنے میں تاخیر کا موجب

انچناں باشد کہ من مجنون شدم
 یہ تو ایسا ہے کہ میں زبان غورہ ہو گیا
 کہ نمی از زید آں یعنی بدیں
 کیونکہ وہ اسکی برابر قیمت نہیں رکھتا۔
 و بر بیاید خاک بر سر پایدش
 اور اگر آوے تو اسکے سر پر خاک چاہئے
 کہ حیاتے دلم و دوس و خرد
 جو کہ حیات اور حرص اور قتل رکھتا ہے
 بیخ و انگستیش درد سرست
 اس کی بیخ و انگستہستی درد سر ہے
 ما غلام ملک عشق بے زوال
 ہم تو ملک عشق بے زوال کے غلام ہیں
 جز بہ عشق خویش مشغولش مکن
 بجز اپنے عشق کے اسکو مشغول نہ کیجئے
 عین معزولی سرست ناشن نصرت
 عین معزولی ہے نام اس کا منصب ہے۔
 فقد استعداد بود و ضعف تن
 فقد استعداد اور ضعف تن تھا

بے زار استعداد برکات نے روی
 بدون استعداد کے کسی معدن پر توجہ نہ
 ہچو عتینے کہ بکرے راخرو
 مثل ایک عین کے کہ کسی باکرہ کو خریدے
 چوں چراغ بے زریں و بے قلیل
 مثل ایک چراغ بے روغن اور بے فتیلہ کے
 درگستان اندر آید خشے
 باغ میں کوئی قاسد الشامہ آوے
 ہچو خوبے دلبرے مہمان غر
 مثل ایک حسین دلبر کے کہ مہمان ہو نامرد کی
 ہچو مرغ خاک کا پید در بچار
 مثل مرغ خاکی کے کہ دریاؤں میں آوے
 ہچو بے گندم شدہ در آسیا
 مثل بے گندم شخص کے کہ چلی گھر میں گیا ہو
 آسیائے چرخ بر بے گندماں
 آسیائے چرخ بے گندم لوگوں پر
 لیک بابا گندماں ایں آسیا
 لیکن با گندم لوگوں پر یہ آسیا

بریکے جبہ نگر دی محتوی
 تو ایک جبہ پر بھی تو قابض نہ ہوگا
 اگرچہ سین تن بود کے بر خور
 اگرچہ وہ سین تن ہو یا کب متع ہوگا
 نے کثیر تش ز نور و ن قلیل
 اس میں نور سے نہ کثیر ہے نہ قلیل
 کے شود مغزش زیر کماں خرے
 اس کا مغز پھول سے کب خوش ہوگا
 بانک چنگ و بر بٹے در پیش کر
 جنگ و بر بٹ کی آواز ہو بہرے کے سامنے
 تراں چہ یابد جز ہلاک و جز خسار
 اس سے کیا حاصل کریگا جز ہلاکت اور زیان کے
 جز سفیدی ریش و مونود عطا
 جز دار سعی اور بالوں کے سفید ہونے کے کچھ عطیہ ملیگا
 موسیقی بخت و ضعف میاں
 بالوں کی سفیدی اور کمزوری بختی ہے
 ملک بخش آمد و ہد کار و کیا
 ملک بخش ہوا کارخانہ اور عظمت دیتا ہے

اول استعداد جنت بایدت

اول تجو جنت کی استعداد چاہئے

طفل نور از شراب و از کباب
طفل نوزائیدہ کو شراب و کباب سے

حد ندارد این مثل کم جو سخن
یہ مثالیں انتہائیں رکھیں کلام مرت تلاش کر

بہر استعداد تا اکنون نشرت
یہ اب تک استعداد کے لئے بیٹھا رہا

گفت استعداد ہم از شہ رخسار
اس نے یہ کہ لیا کہ استعداد ہی بادشاہی ہے لجاوگی

لطیفائے شمعش را در نوشت
بادشاہ کے لطائف نے اس کے غم کو نہ کر کے رکھ دیا

ہر کہ در آشکار چوں تو صید
جو شخص ہی آپ جیسے صید کے آشکار میں گیا ہوگا

ہر کہ جو یائے امیری شد یقین
جو شخص امیری کا جیا ہوتا ہے یقیناً

عکس میدان نقش دیباہ جہاں
ہر عالم کے نقش کو منکس سمجھ

تا ز جنت زندگانی زایدت

تا کہ جنت سے تیری زندگی پیدا ہو

چہ حلاوت از قصور از قباب
کیا حلاوت کو ٹھیکوں اور گنبد دار مکان سے

تو برو تحصیل استعداد کن
تو جا تحصیل استعداد کی کر

شوق از حد رفت و آن نامد بیدت
شوق حد سے گزرا اوردہ ہاتھ نہیں آئی

بے زجاں کے مستعد گرد و خد
بدون روح کے جس صاحب استعداد کب ہوتا ہے

شد کہ صید شہ کند او صید گشت
یہ آیا تھا اس لئے کہ بادشاہ کا شکار کر وہ خود ہی شکار ہو گیا

صید رانا کر وہ قید او قید شد
وہ صید کو بدن قید کے ہو خود قید ہو گیا ہوگا

پیش از ازاں او در اسیری شد نہیں
اس سے پہلے وہ اسیری میں مجبوس ہو جاتا ہے

نام ہر بندہ جہاں خواجہ جہاں
ہر بندہ جہاں کا نام خواجہ جہاں ہے

اے تن کہ فکر مت معکوس رو
اے تن جو کہ کج فکر ہے معکوس رفتار ہے

مدتے بگذا را این حلیت پزری
ایک مدت کیلئے اس حیلہ پزری کو چھوڑ دے

ور در آزادیت چوں خیراہ نیست
اور اگر گدھ کی طرح تجھ کو آزادی میں کوئی راہ نہیں ہے

مدتے رو ترک جان من بگو
تو ایک مدت کے لئے جا میری جان چھوڑ

نوبت من شد مرا آزاد کن
میری باری ہو چکی مجھ کو آزاد کر

اے تن صد کا وہ ترک من بگو
اے تن صد فن تو مجھ کو چھوڑ

صد ہزار آزاد را کر دی گرو
تو نے لاکھوں آزاد کو سقید کر دیا

چند دم پیش از اجل آزادی
چند ساعت موت کے قبل آزاد ہو کر زندگی کر لے

ہمچو دولت سیر جز در چاہ نیست
مثل ڈول کے تیری سیر جز چاہ کے اور نہیں نہیں ہے

رو حریفے دیگرے جز من بگو
جا اور کوئی ہمراہی میرے سوا تلاش کر

دیگرے را غیر من داماد کن
کسی دوسرے کو میرے سوا داماد بنا

عمر من بردی کے دیگر بگو
میری عمر تو نے برباد کی اب اور کسی کو ڈھونڈ

اُن دونوں (جہانوں) سے اس (بڑے) سے کہا کہ (تو جس قدر نفرت رکھتی ہے) ہماری جان (اور ہمارے ہر) میں (اس کے) بہت سے جواب ہیں (جو واضح ہونے میں) مثل ستارہ کے ہیں آسمان میں (لیکن ہم اس شکل میں پہنچنے کے) اگر ہم وہ (جوابات) نہیں کہتے تب تو بازی راست نہیں آتی (یعنی کام نہیں چلتا کہ تم کو اپنی غلطی معلوم نہ ہوگی) اور اگر ہم وہ کہتے ہیں تو تمھارا دل دکھتا ہے (جیسا کہ عاشق کو نصیحت ناگوار ہوا کرتی ہے پس اس شکل میں) ہم غلط منہ نک کے ہیں پانی میں کہ کہنے سے الم ہوتا ہے اور خاموشی سے گھٹن اور بیماری ہے (اور گفت سے آخر تک بیان ہے وجہ شبہ کا اور شبہ: میں خاموشی پر تر تباختہ تان کا ظاہر ہے اور گفتن سے الم کا ہونا اس طرح ہے کہ پانی کے اند بات کی جاوے تو موتہ میں پانی بھر کر تکلیف ہوتی ہے غرض) اگر ہم نہیں کہتے تو (اسی مثال ہے کہ چپے بے چونک مارے ہوئے) آتش میں نور نہیں ہے (اسی طرح بے کئے مافی الضمیر کا مٹی نہیں ہوتا) اور اگر وہ

بات کہتے ہیں تو حواض کے سبب اجازت نہیں ہے (وہ دونوں بھائی تو ہی کہتے رہے) وہ دفعہ کھڑا ہو گیا کہ اسے
 اپنی خصوصیت پس دنیا و مافیہا محض ایک متاع (فانی) ہے (ایک دن ختم ہونا ہے سو خطرات عشق ہی میں ختم ہو جائیں گے)
 پس وہ اس طرح نکل کر چل دیا جیسے کمان سے تیر کر یونکہ بات حقیقت کی گنجائش اس وقت کم تھی (اور) مستانہ دار شاہ حسین کے
 سامنے آچو بچا (اور) جلدی سے مستانہ دار اس نے زمین کو بوسہ دیا۔ بادشاہ (چونکہ صاحب کثیف تھا اس) کو ان
 (سب بھائیوں) کا ایک ایک حال کشف تھا (یعنی) ان کا ابتدائی اور آخری غم اور (عشق سے) متزلزل ہونا (سب
 معلوم تھا آگے اسی مثال ہے کہ جب طرح) بھیڑا ہی چراگاہ میں شغول ہوتی ہے لیکن راعی حال میں سے واقف ہوتا ہے
 (گویش کو راعی کے اس باخبر ہونے کی بھی خبر نہیں) وہ (راعی) حکیم کلکمر راعی کے جانتا ہے کہ (اس) گل میں سے کون
 تو علف غوار ہے اور کون لڑائی میں (مشغول) ہے (مرا داس سے جانوروں کی باہمی معمولی لڑائی اس میں لڑنے آفا
 کیا ہو کہ شیخ کو اسی طرح غائبین کے حال کا تقصد ضروری ہے پھر قصہ فرماتے ہیں کہ) اگرچہ وہ (شاہ حسین) ظاہر میں اس
 صفت (یعنی جماعت شہزادگان) سے دور تھا لیکن دفت کی طرح مجلس شادی کے اندر تھا (اور) واقف تھا اس گروہ
 کے سوز و اتہاس (مگر) صلحت یہی کہ زبان کو خشک کر رکھا تھا (کنایہ ہے خاموشی سے جسطح تر زبانی کنایہ تو نکلے
 جسطح محققین اہل کشف کا سکوت بمصلح مشاہد ہے) وہ عالی جاہ (بادشاہ باعتبار اطلاع ان کے صنائر کے گویا) ان کی
 جان کے اندر تھا لیکن اپنے کو قصداً ناواقف بنا رکھا تھا (قاصداً ہے کہ حال ہر ضرورت شعر سے نویں حذف ہو گئی آگے
 مجموعہ درصورت ازاں صفت دور بود اور در میان جان شان بود کی مثال ہے کہ دیکھو) آگ کی صورت دیگے کیونچے
 (اور اس سے خارج) ہوتی ہے (لیکن) آگ کا باطن (کہ حرارت ہے وہ) دیگ کی جان میں (اور اس کے اندر) جوت ہے
 (ایس) انکی صورت غاج ہے اور معنی داخل ہے (اسی طرح) معشوق بوج (یعنی بوج) کے معنی (اور اثر و تصرف) خون
 کی طرح رگوں کے اندر ہے (باد بود کہ بوج بجز د کے خارج عن البدن ہے اور معشوق بوج میں اضافہ بیان ہے پھر قصہ
 ہے یعنی) شاہزادہ بادشاہ کے سامنے زانوئے ادب نہ کر کے جا بیٹھا (اور) مقامی معرفت اس (شہزادہ) کے حال کی
 شہر کر کے لگا (فی الغیاب معرفت معنی کسی کے در مجلس سلاطین) امرا و مردان (راجاؤ لائق ہر کام نشانہ و شخصے باشد کہ چوں
 کہے پیش سلاطین) امرا و درود و مجاہد الحال باشد اوصاف و نسب و بیان کنند تا در غرائر سواد عنایت بحال او باشد
 و فی الحاشیہ وہ معرفت بمعرف وہ و شہزادہ ترجمتہ بحاصلہ اور) اگرچہ بادشاہ سب کو پہچانتا تھا بہت سے لیکن معرفت
 اپنا کام کیا کرتا تھا (چونکہ اس کا فرض منصبی تھا آگے مولانا کا مقلد ہے کہ) باطن میں ایک درد نور عاقبت کا بہتر ہوتا ہے
 سو معرفت سے اسے برگزیدہ (بیر سے فوق میں یہاں مرا داس سے یہ کہ شیخ کا غائبین کی حالت کو نور بصیرت سے پہچاننا
 ضرور ہے محض رادلوں کے بیان پر اعتماد کرنا نہ چاہئے آگے اسی کی تفصیل ہے کہ) کان کو معرفت (اور عام رواۃ) کا مفید
 گردینا (اور اسی پر مدار رکھنا) علامت محبوب (اور غیر ذی بصیرت) ہونی ہے اور (علامت) ختم فطن کی (ہے کہ
 غیر مبصرین کا وظیفہ ہے پس وہ شیخ نہیں ہے حریف حاکم و مہلک سکون لائے معجزہ در آخر راہ جملہ عین کردن (اور) جبکہ حقیق
 دیدبان ہوگی انکی آنکہ (حال طالب کو) بالکل معاینہ کے طور پر دیکھ لے (یعنی اعیان خواہ دید کا مفعول نہیں ہے کہ معائنہ

درب کشف و احوال طالبین

مسلک ان باطنیہ و بصیرت ہر ارباب کلام

کا دیکھنا تو عوام میں بھی مشترک ہو بلکہ اس کا مفعول مطلق ہے اور مفعول بدمقدّمہ یعنی مخفی راہ چنانچہ میندا اور) تو اتر
 (عرفی) پر اس کی جان قلع نہیں ہوتی بلکہ (حال طالب کے متعلق چشم دل سے اس کا یقین (بدربہ جواز عمل) ہو چکا ہے
 اور اور پر معاینہ سے بھی یہی مراد ہے عرفی کی قید سے یہ شبہ جاتا رہا کہ تو اتر تو عقلاً حجتہ قطعہ ہے اور سمعاً بھی اس کی حجت
 ثابت ہے دفع شبہ یہ کہ وہ تو اتر حقیقی ہے اور یہاں مراد کثرت روایت ہے جس کو بہت عوام محض تخمین ظن سے
 اور بے تحقیق نقل کرتے ہیں چونکہ منتہا اس کا حسن نہیں ہوتا اس لئے یہ تو اتر سے خارج ہے عام کے زعم پر اس کو تو اتر سے
 تعبیر فرمادیا اور حال طالب اور درجہ جواز عمل کی تقدیر سے یہ شبہ رفع ہو گیا کہ کیا کشف دلیل یقینی ہو رفع شبہ یہ کہ دل
 تو یہاں مطلق کشف کا ذکر نہیں صرف خاص حال طالب کے متعلق ہے کہ انھیں طلب صادق ہی یائیں بھی یقین ہے مراد
 وہ درجہ نہیں جس پر اعتقاد جائز ہو جائے بلکہ وہ درجہ جس پر عمل جائز ہو سو اگر ذوق و وجدان و شرح صدر سے کسی کی
 نسبت اس کا طالب صادق ہو تو نامعلوم ہر درجہ سے اس سے ایسے تعلقات الٹا کر دینا جو کہ شرعاً واجب نہیں ہیں
 جائز ہے البتہ امور واجبہ سے الٹا کرنا جائز نہیں مثل تعلیم احکام ضروریہ پھر قصہ ہے یعنی اس معرفت نے شاہ برگزیدہ کے
 سامنے اس کے بیان حال میں لب کھولا (اور) کہا کہ امیر بادشاہ یہ (شہزادہ) آپ کے احسان کا فخر (کیا ہوا) ہے آپ
 (اس کے ساتھ) بادشاہی (اور زلی کا برتاؤ) کیجئے کہ یہ آپ کا ہو گیا ہے (اور) اس نے اس (دولت کے فخر اک کے ساتھ
 تسک کیا ہے (فخر اک بالکسر) درائے کہ برہین و سیار زین اس پر آویزند جبست بستن شکار وغیرہ) اس کے سرست
 سر پر (جس کا نام آپ کی سستی و موداع عشق سے چڑھے شفقت کا) ہاتھ پھیرئے۔ بادشاہ نے کہا کہ جس منصب اور
 ملک ملی اس کو خواہش ہو وہ اس (نوجوان کو) ملے گا جس ملک سے یہ بزار ہوا ہے اس کو وہیں گونہ میں اس ہلکے دو لگا
 اور میں خود اس کے علاوہ (اس کے حصہ میں) نہ لگا یعنی اس کو اپنا مورعنائت رکھو گا فی الحاشیہ بر سری علاوہ بارکیہ
 بالائے بارمندرام) معرفت نے کہا کہ جب آپ کی شاہی نے انھیں آپ کے عشق کا نعم تو یہاں بجز آپ کی محبت کے کئے
 (اس کے اندر) کوئی خواہش کب چھوڑی ہے آپ کی غلامی اس کو ابھی سزاوار ہوئی کہ شاہی اس کے دل میں سرزد گئی
 اس نے شاہی اور شہزادگی سب بچ دی ہے (اور) آپ کے لئے اس نے غربت کے ساتھ موافقت کی ہے (آگے مولانا
 شہزادہ کی ترک شاہی کو ایسے طور پر کہ بھینس لینا چاہتا تھا شبہ دیتے ہیں دینی صاحب جب کی خرقہ اندازی کے ساتھ
 یعنی اسی طرح) جس صوفی نے کہ وجہ کے اندر خرقہ اوتار کر پھینک دیا وہ بھرا اس خرقہ پر کب توجہ کرتا ہے۔ دئے ہوئے خرقہ کی
 طرف میل کرنا اور (دیدینے پر) نام نہ نہ تو ایسا ہے کہ (جیسے گویا جس کو خرقہ دیدیا ہے اس سے یوں کہتا ہے کہ میں
 (اس معاملہ میں) ازبان خوردہ ہو گیا (پس) انوشین (اقوال وغیرہ) میرا خرقہ اور واپس لئے کیونکہ وہ (وجد) اس خرقہ کی
 برابری نہیں رکھتا (بلکہ خرقہ زیادہ قیمتی ہے پس اس وجہ کے عوض خرقہ دینا نہیں چاہتا اور وہ زبان ہی پر یہ بھنے لہ
 اس صوفی جریص خرقہ کا ہے سو) عاشق سے بعید ہے کہ اس کو یہ خیال ملے (کہ برکات و عید خرقہ کو ترجیح دے اور اس لئے
 اس کو دیکر پھر واپس لے) اور اگر (ایسا خیال کسی کو) آئے تو اس کے سر رخا (ڈالنا) چاہئے (اگر یہ خرقہ کسی کو دیدیا
 بتنا بضرطیکہ دینے کے وقت باوجود غلبہ حال کے اتنا شعور و قصد ہو کہ شرعاً اس کے تصرفات صحیح ہوں تب تو پھر ملگنا

تفصیل احکام خرقہ اندازی درود

شریعت کے بھی خلاف ہے اور اگر صرف اوتا رو یا تھا اور کسی نے رسم کے طور پر اٹھا لیا تو اس وقت بعد افاقا و اعراض
 کے کہ دعویٰ ترک ہے واپس لینا بوجہ علامت حرص ہونے کے باوجود اباحت کے زہد کے خلاصہ میں یہ دم کلی
 مشکک کے طور پر باختلاف درجہ دونوں کے ساتھ متعلق ہو سکتی ہے اس کے تفصیل ہے درواز عاشق کہ اس فلائیدش
 کی اجنبی صوفی غیر عاشق کا یہ کسان کہ نمی ارزیدیاں یعنی بدن مردود محض ہے کیونکہ (کہ وجد بھی نمی کے آثار سے ہے
 وہ چیز ہے کہ وہ) قالب جیسے سو خرقوں کی برابر قیمت رکھتا ہے جو (قالب) کہ حیات (دوسرا در عقل (بھی) رکھتا ہے
 (مطلب یہ کہ خرقہ پارچہ تو کیا چیز ہے بدن حبسی حی حساس در اک چیز بھی اس پر فدا ہے چنانچہ اہل مجاہدہ کا یہ حکم
 عشق میں فنا کر دینا شاہد ہے اس کے بطور دلالت بالاولیٰ کے کہتے ہیں کہ) خاصہ خرقہ مانگ دینا کہ وہ تو بالکل ہی ناقص ہے
 (اور) اس (کے) ناقص ہونے کی دلیل ایک یہ بھی ہے کہ) (دنیا) کی بیخ دانگ ہستی (محض) در دوسرے (چنانچہ ظاہر ہے
 پس جسم انسانی کے سامنے اس کی حقیقت ہو جو جب جسم ہی عشق میں بے قیمت سمجھا جاتا ہے تو دنیا کی تو کیا قیمت
 ہوگی البتہ مثل اس صوفی خام کے دنیا دار اسکو بہت قیمتی سمجھتے ہیں پس اس صورت میں) ملک دنیا تن پرستوں کو
 نصیب ہو (اور) ہم (عشاق) تو ملک عشق بے زوال کے غلام ہیں (اور اسی تشبیہ صوفی میں شاہزادہ کے متعلق
 بھی معرفت کے معروضہ کا حاصل کل آیا کہ جب اس نے سلطنت ترک کر دی تو مثل خرقہ انداختے کے پھر اس کا لباس
 نہیں ہو اور بیخ دانگ کنا یہ ہے مجموعہ سے اور غیاث میں چار دانگ کی تحقیق اس طرح لکھی ہے کنا یہ اوجیز یک نسبت
 امثال خود و چند باختر چار دانگ دینار شش دانگ بیبا شد و دانگ ششم حصہ دینار است پس چار دانگ نسبت و دانگ
 ناند بیبا شد اور بیخ دانگ کی دلالت اس مفہوم پر زیادہ ظاہر ہے و اشارہ علم آگے پھر قصہ میں معرفت کا قول ہے کہ) یہ
 (شہزادہ) عامل عشق ہے (اس عمل دمارت سے) اسکو مغزول نہ سمجھئے (یعنی) بجز اپنے عشق کے اسکو (دوسرے عمل
 منصب میں) مشغول نہ کیجئے (کہ اس مشغولی سے منصب عشق سے معزولی لازم آدیتی اور معرفت نے یہ بھی کہا کہ حضور شہزادہ
 بھی عرض کرتا ہے کہ) جو منصب کہ سیر کرنے کے دینار سے حجاب ہے (محببہ مصدر برمی یعنی حجاب وہ) عین عزولی
 ہے (اگرچہ) نام اسکا منصب ہے (کہا ذکر آلفا باقی حضور پر شبہ نہ فرماؤں کہ اگر یہ ہمارا ایسا عاشق ہے تو یہاں حاضر ہونے
 میں اتنی تاخیر کوئی کر کی سو) اس جگہ آئے میں تاخیر کا موجب فقہ استعداد اور ضعف تن تھا (یعنی ایک تو حضور کی لیاقت
 و صلاحیت کی اور دوسرے بعد حضور کے جو خدمت کرنا لازم ہے اس خدمت کے لئے جسمانی قوت کی ان دونوں کی
 ضرورت تھی اس کے انتظار میں یہ تاخیر واقع ہوئی آگے بولانا کا مقولہ ہے استعداد کے سناط کا رہونے میں (یعنی) بدون
 استعداد کے (اگر کسی معدن پر توجہ جائے تو ایک جبہ پر بھی تو قابض نہ ہوگا (استعداد متعلق معدن کے ہے یہ کہ اس کی
 معرفت ہو اور اس سے استخراج کا طریقہ جاننا ہو ورنہ معدنیات سب مٹی میں آمیختہ ہوتی ہیں اول تو پہچان مشکل کہ یہاں
 ہے پھر استخراج مشکل تو حرام لازم اس میں بولانا کا مقصود بقدرتہ قصد تاخیر حاضری شہزادہ بدر بار شاہ عارف بانظار
 استعداد یہ ہے کہ اسی طرح طالب کو چاہئے کہ اول طلبہ و شوق اپنے اندر پیدا کرے کہی استعداد ہے جو عی کے طالبین
 سے استفادہ ہو سکتا ہے ورنہ گو وہ حضرات معادن فیوض و برکات ہیں لیکن اگر طلبہ شوق نہیں ہے تو مثل فاقد الاستعداد

کے معادن سے محروم آد لگا آگے اشتراط استعداد و حرمان فاقد الاستعداد کی چند مثالیں ہیں مثال اول مثل ایک عین
کے کسی بارہ (جاریہ) کو خرید لے۔ اگرچہ وہ (کسی ہی) عین تن ہو (مگر) ایک متع ہوگا (مثال دوم) مثل ایک تجلی غیر متع
اور بے غتیلہ کے اس میں نور سے نہ کثیر ہے اور نہ قلیل (مثال سوم) باغ میں کوئی فاسد الشامہ آئے اس کا مغز پھول سے
کب خوش ہوگا (مثال چہارم) مثل ایک حسین لبر کے مہمان ہونا مرد کی (مثال پنجم) چنگ و بریطکی آواز ہو دہرے کے
سلسلے (مثال ششم) مثل مرغ خالی کے کہ دریاؤں پر آئے اس سے کیا حاصل کر لگا بجز ہلاکت اور زیاں کے (مثال
ہفتم) مثل بے گندم شخص کے کہ بجلی گھر میں گیا ہو بجز داڑھی اور بالوں کے سفید ہونے کے کچھ عطیہ نہ لگا (کیونکہ آٹا ملنے
کے لئے اُنکی استعداد یعنی باگندم ہونا شرط تھا آگے ایک انتقال جو یعنی اسی طرح) آٹا یا چرخ بے گندم (اور بدوستان
علم و عمل) لوگوں پر (صرف) بالوں کی سفیدی اور کم کا ضعف یعنی ہے (یعنی زمانہ گذرنے سے بڑھا یا آجائے جیسا
اس شخص کی داڑھی آٹا کر لگنے سے سفید ہو گئی تھی اور ہاتھ کچھ بھی نہ آیا) لیکن باگندم لوگوں پر یہ آٹا (چرخ)
ملک بخش ہوا (اور ان کو) کارخانہ اور عظمت (یعنی سلطنت معنوی) دیتا ہے (جس طرح آٹا سے متعارف باگندم
لوگوں کو آٹا دیتی ہے مثال ہفتم) جو کہ مضمون منتقل الیہ متعلق آٹا سے بھی من وجہ مفہوم ہوا تھا یعنی اول تجھ کو حنت
کی استعداد چاہئے (جو کہ علوم نافذہ و اعمال صالحہ سے پیدا ہوتی ہے) تاکہ حنت سے تیری زندگی پیدا ہو (خواہ آخرت
میں اور وہ ظاہر ہے یا دریا میں کہ حیدرہ طیبہ سے شاخچوہ اہل حنت کے مثال شہم طفل نونا سیدہ کو شراب و کباب سے
کیا حلاوت (اسی طرح) کو کشتیوں اور گنبد دار مکانوں سے (کیا حلاوت اور چونکہ یہ مثالیں انتہا نہیں کھینچیں (بشما میں
اسلئے اس کے متعلق) کلام (اور مثال) مت تلاش کر۔ تو جا (اور) تحصیل استعداد کی کر (آگے) پھر قصہ میں حرفت کا
قول ہے کہ) یہاں تک استعداد کے لئے پیچھا رہا (مگر اب) شوق حد سے گذرا اور وہ (استعداد علی سبیل الکمال اب بھی)
ہا نہیں آئی (مگر شدت شوق میں حاضر ہو گیا اور استعداد کامل کے متعلق اپنے دل میں) اس نے یہ کہ لیا کہ استعداد
(کامل) بھی بادشاہ ہی سے مل جاوے گی (اسکی یہ مثال ہے کہ) بدن روح کے جسد صاحب استعداد کب ہوتا ہے
(احقر نے جو یہاں استعداد میں کامل کی قید لگا دی اس سے یہ شبہ برقع ہو گیا کہ جب شوق کا وجود متحقق مان لیا تو
یہی استعداد ہی حاضری کی بھر اس کے کیا معنی کہ آن نامد بہت دور استعداد ہم ارشہ رسد جو دفع یہ ہے کہ استعداد
کے دوم تر ہیں ایک بقدر ضرورت اس کا تو تقدم ضروری ہے یعنی ضروری شوق و طلب اور یہ حاصل تھا اور ایک بدرجہ
کمال اس کا تقدم ضروری نہیں بلکہ اسکا کمال بعد تعلق ہی کے مشاہد ہے پس نفس استعداد شرط ہے حضور و رجوع کی اور
کمال استعداد شرط ہے حضور و رجوع کے ساتھ چنانچہ اسکی جو یہاں مثال مذکور ہے وہ اس تقریر کی صاف دلیل ہے
کیونکہ جسد میں ایک تو استعداد ہے تعلق روح کی اسکا تو تقدم تعلق روح پر ضروری ہے اور ایک استعداد کامل جو صدر
افعال کی تعلق روح سے متاخر ہوگی اور اس میں بھی اشارہ ہو گیا معاملہ طالب شیخ کی طرف کہ نفس طلب شوق پیر
معتبر کا تو استفادہ و رجوع سے تقدم ضروری ہو اس کا تو انتظار کرے لیکن کمال اسکا خود استفادہ و رجوع سے متاخر ہوگا
اس کا انتظار نہ کرے پس اول کا انتظار نہ کرنا یاد دہکے کا انتظار نہ کرنا و نفس تقریطہ افراط میں اور اول تحصیل اور مشاہدہ

انتظار استعداد لازم از شرط رجوع و شوق

صلوۃ قبل الوقت ہے اور ثانی تسلیف اور شاہ بقویۃ صلوۃ الی مابعد الوقت ہے اور نیز معرفت اسمائت قلب شاہ کے لئے یا انظار برکات و مجربیت شاہ کے لئے کہتا ہے کہ بادشاہ کے (یعنی آپ کے) الطاف نے اس کے غم کو بیکر رکھ دیا (یعنی ختم کر دیا) یہ آیا تھا اس لئے کہ بادشاہ کا حکار کرے (یعنی آپ کو سخر کرے) وہ (الطاف کو دیکھ کر) خودی شکار (اور سخر ہو گیا) اور احقر نے اسکو معرفت کا قول بخطاب شاہ کے شعر آئندہ کے قریب سے سمجھا کہ اس میں جو اس خطاب صیح ہے اور وہی حجت کہتا ہے کہ شکار ہونے میں اسی کی کیا تخصیص ہے یہ قاعدہ تو عام ہے کہ جو شخص بھی آپ جیسے صید کے شکار (اور شخیر) میں گیا ہو گا وہ صید کو بدون قید کئے ہوئے خود قید ہو گیا ہو گا (چنانچہ اہل ارتقا کا بھی یہی معاملہ ہوتا جاتا ہے کہ لوگ ان کی خدمت و اطاعت کرتے ہیں کہ یہ سے محبت کریں گے مگر روز بروز خودی ان کے (و از محبت میں زیادہ قید ہوتے جاتے ہیں یہاں تک کہ وہ بیکار معرفت کا آگے والا تقید و قید محمود سے جو کہ اس شعر میں مذکور تھا کیونکہ اہل ارتقا کو محب یا محبوب بننا دونوں مطلوب ہیں انتقال فرماتے ہیں تقید و قید مذموم کی طرف جیسے اہل دنیا مبتلا ہیں یعنی اس تقید کے لئے بھی تقید لازم ہے چنانچہ) جو شخص امیری (مالی یا جاہی) کا جوا ہوتا ہے یقیناً اس (کے حصول) سے پہلے وہ اسیری میں محبوس ہو جاتا ہے (چنانچہ ظاہر ہے کہ اگر انکی محبت میں گرفتار نہ ہوتا تو اسکو مطلب ہی کیوں کرتا پس ارادہ کرتا ہے اسکو بعض بنانے کا اور خود اسکا مقبوض ہو چکا ہے آگے اس پر توجہ ہے کہ جب امیری کے لئے اسیری لازم ہے پس اچھو عالم (یعنی ظاہر عالم) کے نفس کو متکس سجھ (کہ) ہر بندہ جہان کا نام خواجہ جہاں ہے (چنانچہ اوپر مذکور ہوا کہ ہے تو اسیر اور کہلاتا ہے اسیر اور چونکہ اس امیری کا اثر روح پر بھی ہوتا ہے چنانچہ روح پر عقاب بھی ہو گا اور یہ اسیری انکی اصل فطرت کے خلاف ہے اس تقریب سے آگے روح کا نفس و بدن کو خطاب مذکور ہے بطور شکایت کے جس سے مقصود تنبیہ ہے اس امیری کے مضر و مذموم ہونے پس روح نفس بدن سے کتنی ہے کہ) اسے تن جو کج فکر ہے (کہ اسیری کو امیری سمجھتا ہے اور) اسکو میں رفتار ہے (کہ اسامیری کی تحصیل کی کوشش کرتا ہے اول صفت میں قوۃ علیہ کا اخلال مذکور ہے اور ثانی میں قوۃ علیہ کا) تو نے لاکھوں آزاد کو (یعنی روح کو) مقید کر دیا (کیونکہ تیرے تقید سے اس کا بھی تقید ہوا اور فاعل باوجود کہ نفس ہے مگر بدن کو خطاب اس لئے ہے کہ اس نفس کے آلات معاصی میں ہی اعضا و قوی بدنیہ ہیں) ایک مدت کے لئے اس جیل بڑی کچھوڑے (کہ جیل سے مال و جاہ کو حاصل کر رہا ہے) چند ساعت موت کے قبل (ان چیزوں سے) آزاد ہو کر زندگی کرے (کہ تو آدمی دونوں امیری سے خلاصی پا دیں) اور اگر گھر سے کی طرح جھکوا آزادی میں کوئی راہ نہیں ہے (اور) مثل ڈول کے تیری سیر بچہ چاہ کے (کہ قید ہے) اور کہیں نہیں ہے تو (خدا کے لئے) ایک مدت کے لئے جا میری جان چھوڑ (اور) جا اور کوئی ہمراہ میرے سوا ملاں کر (کیونکہ امیری باری مقید کرنے کی) ہو چکی جھکوا آزاد کر (اور) کسی دوسرے کا سر سے سوا داماد بنا (جس طرح آئندہ حکایت میں قاضی نے اس کا رہ عورت سے یا اس کے شوہر نکار سے کہتا تھا کہ ایک بل بوتے مجھ کو فریب میں چھبایا تھا اب لاؤ کسی کو جا کر فریب لے اور اسی لئے یہاں داماد کا لفظ مناسب ہوا کیونکہ اس عورت نے شوہر کے کہنے سے قاضی کو ہم بستری کی طمع دلا کر بلایا تھا جو داماد کے لئے ہوتا ہے خصوصاً باعتبار شوہر زن مذکورہ کے کہ عورت مثل دخر کے اس کے اختیار میں تھی جس سے قاضی کی تشبیہ داماد کے ساتھ اور بھی لہجہ ہو گئی اسے تن ہدف غن

(احمد گرا) تو مجھ کو چھوڑ میری عمر تو تونے بربادی اب اور کسی کو ڈھونڈ (جیسے قاضی نے کہا تھا کہ اب کوئی اور تلاش کر اور بغیر کے تین اشعار یعنی ہرے روالہ محض عسر و نصیر پر مبنی ہیں ورنہ عدم اعتراق کا استماع اور عدم فائدہ ظاہر ہے مگر اور مفید تو یہی ہے کہ اقتران میں نفس کی اصلاح ہو جائے اور بجائے حاکم علی الروح ہونے کے وہ محکوم الروح ہو جاوے آگے اس قاضی اور عورت کی حکایت ہے۔)

قصہ ن جوجی و عشوہ دادن و قاضی را و ہر و حیلہ در صندوق کردن و
شرح آل (ربط اور پرگزراؤ فی الغیات جوجی بالضم و حارہ مکہ سورنام سخرہ
کہ بغایت ظریف بود آہ)

رو بزم کر دے کہ اے دلخواہ من
بی بی کی طرف توجہ نہ تا کہ اے میری چاہتی
تا بدوشا نیم از صید تو شیر
تا کہ تیرے اس صید سے ہم دودہ دو ہیں

بہر چہ داوت خدا از بہر صید
خدا نے تجھ کو کاہے کے لئے دیا شکار کے لئے

دانہ بنالیک در خوردش مدہ
دانہ دکھلا لیکن اس کے کھانے میں مت دینا

کے خورد دانہ پوشد در حبس دام
وہ دانہ کب کھاویگا جب جال میں پھنس جاوے گا

ہر زماں جوجی ز درویشی بفن
جوجی ناداری کے سبب مکر کرنے کے لئے
چوں سلامت ہست رو صید یگیر
جب تیرے پاس ہتھیار ہے تو جا کوئی شکار نہ کرے

قوس ابرو تیر غنہ دام کید
ابرو کی کمان اور غنہ کا تیر غیب کا جال

روپے مرغے شکر فی دام نہ
جا کسی عجیب مرغ کے لئے جال لگا

کام بنما و کن اور اتلخ کام
مقصد تو دکھلا اور اسکو تلخ کام کر

شد زن او نزد قاضی در گلہ

اسکی بیوی قاضی کے پاس شکایت لیکر گئی

قصہ کو تہ کن کہ قاضی شد شکار

قصہ کوتاہ کرو کہ قاضی شکار ہو گیا

گفت ایدر محکمہ است و غلغلہ

کہنے لگا اس وقت تو محکمہ اور غلغلہ ہے

گز خلوت آئی ہائے سر دہی

اگر تو خلوت میں آدے اے سر دہی

فہم آں بہتر کنم بدہم سزا ش

تو میں اسکو اچھی طرح سمجھوں اسکو سزا دوں

مر مرا معلوم گرد حال تو

مجھ کو تیرا حال معلوم ہو

گفت زن در خانہ تو نیک و بد

عورت نے کہا تیرے گھر میں بھلا برا آدمی

گفت خانہ تو زہر نیک و بد

کہا کہ تیرے گھر میں ہر بھلے برے کی

خانہ سر جملہ پر سودا بود

خانہ سردار تمام پر سودا رہتا ہے

کہ مرا افغان ز شوی دہ دلہ

کہ میری زیادہ ہے شوہر دہ دلہ سے

از مقال وار جمال آن نگار

اس نگار کی گفتگو سے اور جمال سے

من ستانم فہم کردن این گلہ *

میں اس شکایت کو سمجھ نہیں سکتا

وزہم کاری شوشہ رحم دہی

اور ظلم شوہر سے میرے سامنے بیان کرے

آنچہ حق باشد تو زین غمگین مباحث

جو کچھ حق ہو تو اس سے غمگین مت ہو

شوہر ت را نرم سازم بے عتو

تیرے شوہر کو نرم بے نشوز کروں

ہر دم از بہر گلہ آید رود

ہر وقت شکوہ کے لئے آتا ہے جاتا ہے

باشد از بہر گلہ آمد شد

شکوہ کے لئے آتا ہے آتا ہے رہتی ہے

صدر پر دسواس و پر غوغا بود

سینہ پر دسواس و غوغا رہتا ہے

باقی اعضا ز فک آسودہ اند

باقی اعضا فکر سے آسودہ ہیں

ہیچو شاخ از برگ و از میوہ کن

شاخ کی طرح پرانے برگ و میوہ سے

برگ و میوہ ہائے نور غیب

نور غیب کے برگ اور میوے لگیں

در خزاں و باد خوف حق گریز

تو خزاں اور ہوائے خوف حق کی طرف گریز کر

کین شقائق منع نواشو گفتماست

اس لئے کہ یہ گلہوائے لالہ مان ہیں اُن نے شگوفوں کے

خویش را در خواب کن زیں افکار

اپنے کو اس فکر سے خواب میں کر دے

ہیچو آل صحاب کف لے خواجہ زود

مثل اُن اصحاب کف کے اے خواجہ جلدی سے

گفت قاضی لے صنم تدبیر چیست

قاضی نے کہا اے صنم تدبیر کیا ہے

خضم در وہ رفت حارس نیز نیست

در مقابل تو گاؤں گیا ہے اور پاسبان بھی نہیں

وال صد و راز صا و راں فرسودہ اند

اور یہ اعضا و ریشہ انہیں فرسودہ رہتے ہیں

گرد خالی تار سد از امر کن

خالی ہو جا۔ تاکہ امر کن سے

از پے آل کہنگی بے ہیچ و ریب

اُس کہنہ کے بعد بدون کسی شک کے

آں شقائق ہائے پاریں را بریز

اُن پرانے گلہوائے لالہ کو ریختہ کر دے

کہ درخت دل برائے آل نماست

جن کے نام کے لئے یہ درخت دل ہے

سر زریں خواب در لقیطت پر آر

سر زریں خواب سے بیداری کی طرف اٹھا

رو با یقاظا کہ تخبہم ر قود

باطر بعضوں تخبہم ایقاظا و ہم ر قود کے

گفت غلامہ این کنیز ک بس تہی ست

کہنے لگی کہ اس لونڈی کا گھر بالکل خالی ہے

بہر خلوت سخت نیکو مسکنے ست

تہائی کے لئے بچہ عمدہ مسکن ہے

اشتبہ اراکماں بود آنجا بیا

آجکی رات اگر اسکان ہو اُس جگہ آجا

جملہ جاسوساں زخم خواب مست

تمام تجسس کرنے والے شراب خواب سے مست ہیں

خواند بر قاضی فسو نہائے عجب

اُس شکر لبتے قاضی پر عجیب افسوں بڑے

چند با آدم بلیس افسانہ کرد

کتنی ہی آدم علیہ السلام کے ساتھ بلیس نے افسانے کئے

اولیس خون در جہان ظلم و داد

اول عن عالم ظلم و عدل میں

نوح بر تابہ چو بریاں ساختے

نوح علیہ السلام تو سب پر بریاں کرتے

مکر زن برفن او چیرہ شد

عورت کا مکر اُن کے فن پر غالب ہو جاتا

قوم را پیغام کردے از نہاں

وہ قوم کو خفیہ طور سے پیام بھیجتی

لوط ملازں بچنیں بد کا فرہ

لوط علیہ السلام کی بیوی ہی ایسی ہی کا فرہ تھی

کا رشب بے سمعہ است بے ریا

رات کا کام بے شہرت اور بے اظہار ہے

زنگی شب جملہ را گردن زد دست

زنگی شب سب کی گردن مار دیتا ہے

آن شکر لب وائہائے از چہ لب

اور پھر کیسے لب سے

چونکہ حوا گفت خورا نگاہ خورد

جب حوا علیہا السلام نے کدیا کہ کمالا وقت کھالیا

از کف قایل بہر زن قتاد

قایل کے ہاتھ سے عورت ہی کے سبب واقع ہوا

واہلہ بر تابہ سنگ انداختے

واہلہ تو سب پر پتھر پھینکتی تھی

آب صاف و عطا و تیرہ شد

اُن کے عطا کا آب صافی مکر ہو جاتا

کہ نگہداریدین از گمراہاں

کہ تم لوگ دین گمراہوں سے محفوظ رکھنا

خواندہ باشی قصہ آل فاجرہ

تو نے اُس بد دین کا قصہ بڑھا ہوگا

یوسف از کید زلیخائے جواں

یوسف علیہ السلام زلیخائے جواں کے کید سے

سہرا کا ندر جہاں بینی عیاں

جو بلا کہ جہاں میں تم عیاں دیکھو

ماند در زنداں برائے امتحاں

زندان میں رہے امتحان کے لئے

باشد از شومی زن در ہر مکاں

وہ ہر جگہ شومی زن ہی سے ہوگا

جوجی (کہ ایک سحر کا نام ہے) ناداری کے سبب لکر کر نیکی (یا اپنی) بی بی کی طرف متوجہ ہوتا (اور کہتا) کہ اسے میری چاہتی (بی بی) جب تیرے پاس (حسن جمال کا) ہتیار ہے تو جا (اس کے ذریعے سے) کوئی شکار کر لے (یعنی کسی کو بغیر کمر) تاکہ تیرے اس صید سے ہم دودھ دوں (یعنی اس سے کچھ وصول کریں کہ افلاس دور ہو) ابرو کی کمان اور غمرہ کا تیر (اور) فریب کا جال۔ خدا نے تجھ کو کاہنہ کے لئے دیا شکار کے لئے (پس) آج کسی عجیب مرغ کے لئے جال لگا (اور) دانہ دکھلا لیکن اس کے کھانے میں ست دینا۔ (یعنی وصال کی توقع دلا کر ناکام رکھنا) مقصد تو دکھلا اور اسکو تلخ کام کر (اور) وہ دانہ کب کھا دے گا جب جال میں پھنس جاوے گا (یعنی اول ہی سے کسی ترکیب کے کیں بند کر دینا) یہ جمال کمال میر ہوگا جیسا آگے صندوق میں بند کرنا مذکور ہوگا اس مشورہ کے بعد اسکی بیوی قاضی کے پاس شکایت لیکر گئی کہ میری فریاد ہے شوہر وہ دلہ سے (جسکا دل دس طرف ہے میری طرف تو جہ نہیں کرتا اور میرے نان نفقہ کی خبر نہیں لیتا اور اس قسم کی طرح کی باتیں کیں) قصہ کوتاہ کرو کہ قاضی شکار ہو گیا اس لنگاری گفتگو سے اور جمال سے کہنے لگا اسوقت تو مجھ کو اور غفلت ہے میں اس شکایت کو سمجھ نہیں سکتا (اسلئے) اگر تو غفلت میں آئے اسے سوہی اور ظلم شوہر سے میرے سامنے بیان کرے تو میں اسکو اچھی طرح سمجھوں (اور) اسکو سزا دوں جو کچھ حق ہو تو اس سے غلین مت ہو مجھ کو تیرا حال معلوم ہوتا ہے شوہر کو نرم (اور) بے نشور کروں عورت لئے کہا تیرے گھر میں بھلا برا آدمی ہر وقت شکوہ کے لئے آتا ہے جانا ہے (اور یہ بھی) کہنا کہ تیرے گھر میں ہر جھلے برے کی شکوہ کے لئے آمد و شد ہوتی رہتی ہے (آگے مولانا داغ و قلب عقیدان اثر لکھتے ہیں) کو خانہ قاضی سے تشبیہ دیکر مضمون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہیں کہ اسی طرح) خانہ سردار تمام پر سودا رہتا ہے۔ (اور) سینہ (بھی) پر دوسواں غوغا رہتا ہے (اور) باقی اعضا فکر سے آسودہ ہیں اور یہ اعضا غوغا نہیں لگتے (فکر) میں فروغ رہتے ہیں (مقصود مولانا کا اس غلبہ سے ترغیب ہے کہ ان کو ماسوی اللہ سے خالی کرنے کی سطح آگے خانہ جوجی کا خالی ہونا مذکور ہوگا چنانچہ آگے اس غلبہ مقصود کی تصریح ہے کہ) شلخ کی طرح پرانے برگ میوہ سے (یعنی خیالات سابقہ دنیویہ سے) خالی ہو جانا کہ امر کرم سے (یعنی حکم حق و عنایت حق سے) لہر فریب کے برگ در میوہ (یعنی علوم و معارف و احوال) اس شلخ قلب پر لگین پس کہنے کے بعد بدو کسی شک کے (اور) تو خزانہ اور ہوائے خوف حق کی طرف گریز کر (اور) اُن پرانے گلہائے لالہ کو بخیرہ کرنے (اور) انکا (دنیویہ) اور چونکہ خوف حق سے یہ فنا ہو جاتے ہیں اس اعتبار سے

اسکو خزاں سے تشبیہ دی ورنہ اصل بہار تو وہی ہے آگے علت ہی برتری کی یعنی اس لئے کہ یہ لگھائے لالہ (کنہ) مانع ہیں
 ان نئے رنگوں کی جن کے نما کے لئے یہ درخت دل (موضوع) سے اور ان ہی جدید رنگوں کے اعتبار سے وہ درخت
 حق مثل بہار کے ہے آگے بھی ان ہی افکار غیر ائمہ کے ازالہ کا دوسرے عنوان سے مضمون ہے کہ اپنے کو اس فکر (ماہی)
 سے خواب (اور بے خبری) میں کر دے (اور باعتبار حقیقت کے اس کے معنی یہ ہیں کہ) سرز پر خواب بیداری کی طرف
 اٹھا (کیونکہ غیر ائمہ کے ساتھ بیداری حقیقت میں خواب ہے ائمہ سے اور غیر ائمہ سے خواب ہونا حقیقت میں بیداری ہے
 ائمہ کے ساتھ) مثل اُن اصحاب کف کے اسے خواجہ حیدری سے جا طرف مضمون تجسبہ ہر لفظاً و ہر حرفہ کے
 (یعنی تو بھی ان کے مشابہ ہو جا اس بات میں کہ لوگ تجھ کو باخبر از خلق جانیں در تو بے خبر از خلق ہو پس مقصود تشبیہ
 نہ کہ تفسیر آگے قصہ ہے کہ) قاضی نے کہا اسے صنم (پھر) تدبیر (خلوت کی) کیا ہے کہ تو لگی اس کو نڈی کا گھر باکل خالی
 مد مقابل (یعنی شوہر) تو گمانو گیا ہے اور (کوئی انکی طرف سے) پاسیان بھی نہیں (جو ہماری نگرانی کرے) تنہائی کے
 لئے سچو عمدہ مسکن ہے (سو) ابلی رات اگر امکان ہو اُس جگہ آجارات کا کام بے شہرت اور بے اظہار ہے (کہ) تمام تجس
 کرتے واسلے شراب خواب سے مست (ہوتے) ہیں (اور) زنگی شب سبکی گردن مار دیتا ہے (اسی طرح سے) اس شکر
 لب نے قاضی پر عجیب فسوں پڑے اور پھر کیسلب سے (پڑے نہایت دلفرب لب) آگے بعض فتن عورتوں کی تقریب
 کے مذکور ہیں کہ) کتنا ہی آدم علیہ السلام کے ساتھ اہلبیسنے افسانے کئے (لیکن بختہ اثر نہ ہوا اور) جب خوا علیہ السلام
 کہہ یا کہ کھا لو اسوقت کھا لیا یا دینی ہے ایک قول پر کہ دوسرے اہلبیسنے آدم علیہ السلام صرف مرد ہوئے تھے عجم ہوا
 تھا اس نے خوا علیہ السلام کے دل میں سو سو ڈالا اور انھوں نے وہ سو سو آدم علیہ السلام کے دل میں جاوا اور گندم
 کھا لیا اسی طرح) اول خون (اس) عالم ظلم و عدل میں قابل کے ہاتھ سے عورت ہی کے سبب قاتل ہوا (اسی طرح) نوح
 علیہ السلام تو پر (ماہی کو) بریاں کرتے (کہ) کیا ہے سامان دعوت ایمان سے کہ غذا و روحانی ہے) و اہلہ (ان کی زوجہ
 اس) تو سے پر پیچہ بیکہ تھی (جس سے سب غذا غارت ہو جاتی یعنی قوم کو بکا دیتی جس سے وعظ کا اثر باطل ہو جاتا تھا
 آگے آتا ہے یعنی) عورت کا مکر ان کے فن (وعظ) پر غالب ہو جاتا (اور) ان کے وعظ کا آب صافی مکی مد ہو جاتا (اسی طرح
 کہ) وہ قوم کو خفیہ طور سے پیام بھیجتی کہ تم لوگ (اپنا) دین (ان) گمراہوں (یعنی نوح اور مثنیٰ بن نوح) سے محفوظ
 رکھنا (اسی طرح) لوط علیہ السلام کی بیوی ہی ایسی ہی کافرہ تھی تو نے اس بد دین کا قصہ پڑھا ہوگا (کہ وہ امر و ممان کے
 آنے کی اطلاع اپنی قوم کو کر دیتی تھی یہاں فاجرہ سے مراد کافرہ ہے نہ کہ معنی مشہور کہ انبیاء کی اولاد اس سے منہ نہیں
 اسی طرح) یوسف علیہ السلام زلیخا سے جوان کے کید سے زندان میں رہے امتحان کے لئے (اغرض) جو بلا (و فتنہ)
 کہ جہان میں تم عیاں دیکھو وہ ہر جگہ شوی زن ہی سے ہوگا (ہر بلا کتنا بھکم لاکثر حکم نکل ہے اور اسکی اکثریت میں کوئی
 تشبیہ نہیں آگے پھر قصہ ہے +

رفت قاضی بخانہ زن جمعی حلقہ زدن جوجی بہ تنہی خشم بردر گریختن

قاضی در صندوق

قاضی زیرک سوئی زن بہر دب

قاضی زیرک عورت کی طہ صحت کے لئے گیا

زاں نوازش شاد شد قاضی فرد

اُس اکرام سے قاضی فرد خوش ہوا

تا بر آسائند اندر خلوت

تا کہ خلوت میں آسودہ ہوں

گشت جاں غمیش زان وصل شاد

اچکی جان پر غم اُس وصل سے شاد ہوئی

جست قاضی مہر بی تا در خزد

قاضی جلدی سے اٹھا تا کہ کسی گزنی جگہ میں جا سکے

رفت در صندوق از خوف آفت

صندوق میں چلا گیا اُس جوان کے خوف سے

اے وبالم در بیع و در خرلیف

میری وبال بیع میں اور خرلیف میں

مکر زن پایاں ندارد در رفت شب

عورتوں کا مکر انتہا نہیں رکھتا شب کو

زن چو شمع و نقل مجلس راست کرد

عورت نے جیش اور مجلس کی کوئی نقل درست کر دی

چونکہ نہ ستند باہم ساعے

جب دونوں باہم ایک ساتھ بیٹھے

چوں شست او پہلے زن بامراد

جب وہ عورت کے پہلو میں بامراد بیٹھا

اندر آں دم جوجی آمد در بزد

اس وقت جوجی آہو بچا دروازہ کھٹکھٹایا

غیر صندوق نہ دید او خلوت

بجز صندوق کے اُس نے کوئی خلوت نہ دیکھی

اندر آمد جوجی و گفت اے حریف

جوجی اندر آیا اور کہنے لگا اے حریف

من چہ دارم کہ فدایت نیست آں
 میں کیا چیز ایسی رکھتا ہوں جو تیری فدائیں نہیں ہے
 گفت شخصی نزد قاضی رفتہ
 ایک شخص نے کہا ہے کہ تو قاضی کے پاس گئی تھی
 بر لب خشک کشادستی زباں
 میرے لب خشک پر تو نے زبان بکھولی ہے
 ایں دو علت گر بوداے جان مرا
 اگر اے جان مجھ میں یہ دو علتیں ہیں
 من چہ دارم غیر اس صندوق و کاں
 میرے پاس بجز اس صندوق کے کیا ہو کہ وہی
 خلق پسند از نذر دارم دروں
 مخلوق یہ سمجھتی ہیں کہ میں اندخانہ زر رکھتا ہوں
 صورت صندوق پس زیارت لیک
 صندوق کی صورت تو نہایت زیبا ہے لیکن
 چوں تن زراق خوب و باوقار
 جیسے ریاکار کا تن ہوتا ہے خوب اور باوقار
 من برم صندوق فردا را یکو
 میں یہ صندوق کل کو عذرین لے جاؤں گا

کہ ز من فریاد داری ہر زماں
 کہ تو مجھے ہر وقت فریاد کرتی رہتی ہے
 در حقم ناگفتنیہا گفت
 میری حق میں بہت سی نہ کہنے کی لائق باتیں کسی ہیں
 گاہ مفلس خوانیم کہ قلبتاں
 کبھی تو مجھ کو مفلس کہتی ہو کبھی دیوث
 آں یکے از تست و دیگر از خدا
 تو ایک تو تیری طرف سے ہو اور ایک خدا کی طرف سے ہے
 ہست مایہ تمت و پایہ گماں
 مایہ تمت اور بناں گمان ہے
 داد و گیرند از من زیں ظنوں
 ان گناہوں کے سبب لوگ مجھے عطا کو رکھ لیتے ہیں
 از عرض و سیم و زر خالیست نیک
 امتہ اور نقدے بالکل خالی ہے
 اندراں سلسلہ نیابی غیر مار
 اس ٹوکڑے کے اندر بجز سانپ کے تو اور کچھ نہ پاؤں گا۔
 پس بسوزم در میاں چارو
 پھر جو راہ کے درمیان جلاؤں گا

تا بہ بیند مومن و گبر و جہود
 تاکہ مومن اور گبر اور یہود سب دیکھ لیں
 گفت زن ہر دگر ذرا مرد زیں
 عورت نے کہا کہ خبر دار اس سے دگر ذرا سے مرد
 بار سن صندوق را در دم بہست
 رسی سے فوراً باندھا
 از پیکہ حمل آوردا و چو باد
 صبح ہی سے ہوا کی طرح حمل کو لے آیا
 اندراں صندوق قاضی از نکال
 اس صندوق کے اندر قاضی مصیبت کے لئے
 کرداں حمل پیش و پس نظر
 اس حال نے آگے پیچھے نگاہ کی
 ہاتھ است این داعی من اعجب
 یہ میرا پکارنے والا کوئی ہاتھ ہے اسے عجب
 چون سیاہ گشت آن آواز بیش
 جب علی الاتصال وہ آواز بڑھتی گئی
 عاقبت است کان بانگ و فغان
 آخر جان لیا کہ یہ بانگ و فغان

کاندیریں صندوق جز بہت نبود
 کہ اس صندوق میں بجز بے ہودگی کے کچھ نہ تھا
 خورد سو گند آں کہ نگویم جز چنین
 اس نے قسم کھالی کہ بجز اس کے کچھ نہ کرونگا
 خوشتن را کردہ بدمانند بہست
 اپنے کو دیوانوں کی طرح بنا رکھا تھا
 زود آں صندوق بر پشتش نہاد
 فی الفور وہ صندوق اٹکی پشت پر رکھ دیا
 بانگ میزد کاے حال ای حال
 آواز دیتا تھا کہ اسے حال اسے حال
 کر نیچہ سو در میرسد بانگ و خبر
 کہ کس طرف سے آواز اور خبر آ رہی ہے
 یا پری ام میکند نہاں طلب
 یا کوئی جن جگہ خفیہ بلارہا ہے
 گفت ہاتھ نیست باز آمد بخویش
 کہنے لگا کہ ہاتھ نہیں ہے پھر آپے میں آیا
 ہذر صندوق و کسے دروے نہاں
 صندوق میں سے ہے اور کوئی اس میں پوشیدہ ہے

عاشقے کو در غم معشوق رفت

جو عاشق کہ معشوق کے غم میں مبتلا ہوا ہو

عمر در صندوق بردار اندھاں

اس شخص نے غموں کے سبب عمر صندوق میں پوری کی ہے

آں سر کہ نیست فوق آسمان

جو سر کہ آسمان کے اوپر نہیں ہے

چوں ز صندوق بدن بیروں رود

جب صندوق بدن سے باہر جاوے گا

ایں سخن بایاں ندارد قاضیش

اس مضمون کا انتہا نہیں قاضی نے اسکو

از من آگہ کن درون محکمہ

میرے حال سے خبردار کرے محکمہ میں

تاخر و این را بر رزیں بے خرد

تاکہ وہ اسکی اس بے عقل سے خریدے

اے خدا بگمار قوم رحم مند

اے خدا رحم مند قوم کو مسکرا کر دے

خلق را از بند صندوق فسوں

خلق کو قید صندوق فسوں سے

اگرچہ بیرونست در صندوق رفت

اگرچہ وہ باہر ہے صندوق میں مقید ہوا ہے

جز کہ صندوقی نہ بیند و جہاں

بجز صندوق کے وہ دنیا میں کچھ نہیں دیکھتا

از ہوس اور ادراں صندوق داں

بسبب ہوس کے اسکو اس صندوق میں جان

اوز گورے سوئے گورے می شود

تو وہ ایک گورے سے دوسری گور کی طرف جا رہا ہے

گفت ای حال وای صندوق کش

کہا اے حال ادراے صندوق کش

ناہم راز و دتر با ایں ہمہ

میرے نائب کو بہت جلدی مع اس تمام واقعہ کے

ہچنین بستہ بجانہ ما برد

اسی طرح بند ہا بند پایا ہمارے گھر تک لجاوے

تا ز صندوق بدن ماں و اخر ند

تاکہ صندوق بدن سے ہمکو خریدیں

کہ خرد جزا بنیا و مرسوں

کون خریدتا ہے بجز انبیاء و مرسلین کے

از ہزاران یک کسے خوش منظرست
 ہزاروں میں کوئی ایک ہی شخص خوش نظر ہے
 آنکہ داند تو نشانیش این شناس
 جو شخص جانتا ہے تو اسکی علامت یہ پہچان بے
 او جہاں را دیدہ باشد پیش از آن
 اس شخص نے اس جہاں کو اس پہلے دیکھ لیا ہوگا
 زیر سبب کہ علم ضالہ موہن بہت
 اس سبب کہ علم موہن کی گم شدہ چیز ہے
 آنکہ ہرگز روز نیکی کو خود ندید
 جس شخص نے کوئی روز نیکی خود نہ دیکھا ہو
 یا بطفلی در اسیری افتاد
 یا تو طفلی میں اسیری میں واقع ہو گیا ہے
 ذوق آزادی ندیدہ جان او
 انکی جان نے آزادی کا ذوق نہیں دیکھا
 واما مجوس عقلش در صور
 ہمیشہ انکی عقل تصویرات میں مجوس رہے گی
 منفذش نے از قفس سحے علا
 اس شخص کا منفذ قفس سے علو کی طرف نہیں ہے

کہ بداند کو بصندوق اندرست
 جو یہ جانے کہ وہ صندوق کے اندر ہے
 کو زروح این جہاں دارد ہر اس
 کہ وہ اس عالم کی راحت سے ہر اس کو کھلے
 تا بدار ضدا میں ضدش گرد عیاں
 جس سے اس ضد کے سبب یہ ضد اسکو عیاں ہو گئی
 عارف ضالہ خودست و موقن بہت
 وہ اپنے گم شدہ چیز کا پہچاننے والا ہو اطمینان کئے والا ہے
 او وزیں ادا بار کے خواہد پسید
 وہ اس ادا میں کب مضطرب ہوگا
 یا خود از اول ز مادر بندہ زاد
 یا خود اول ہی سے ماں سے غلام پیدا ہوا ہے
 بہت صندوق صور میدان او
 تصویرات کا صندوق اسکا میدان ہوگا
 از قفس اندر قفس دارد گذر
 ایک قفس سے دوسرے قفس میں گذر کے گا
 در قفس ہا میں رود از جا بجا
 قفسوں ہی میں ایک جگہ سے دوسری جگہ میں بھرے گا

ورنی ان استطعم فانفذوا
 قرآن مجید میں یہ مضمون کہ اگر تم سے ہر سکے اور نکل جاؤ
 گفت منفذ نیست از گردون شاہ
 یہ فرمایا کہ سموات سے انکو کوئی منفذ نہیں
 گرز صندوقے بصندوقے رود
 اگر ایک صندوق سے دوسرے صندوق میں جا رہا ہے
 فرجہ صندوق نو نو مسکرت
 نئے نئے صندوقوں کی ہیرست کر دینے والی ہے
 گرز شد غرہ بدیں صندوقہ
 اگر وہ ان صندوقوں پر زینت نہ ہوا
 آنکہ داندایں نشانیش آں شناس
 جو شخص اسکو جائیگا اعلیٰ علامت پہچان لے
 ہیمجو قاضی باشد اور ارتقا
 قاضی کی طرح وہ لڑنے میں رہے گا
 رہے را گفت آں حال شاد
 اس حال نے کسی ماہر سے خوش ہو کر کہا
 نابیش را گوی کیں شد واقعہ
 اس کے نابیش کہ کہ یہ حادثہ ہو گیا ہے

ایں سخن باجن و انس آمد زہو
 جن انس کے ساتھ خطاب کر کے حق تعالیٰ کی طرف سے آیا ہے
 جز بسلطان و بوحی آسماں
 بجز قوت اور وحی آسمان کے
 او سمانی نیست صندوقی بود
 وہ شخص علوی نہیں ہے صندوقی ہے
 در نیابد کو بصندوق اندرست
 وہ اسکا احکام نہیں کرتا کہ وہ صندوق کے اندر ہے
 ہیمجو قاضی جویدا طلاق ورہا
 تو قاضی کی طرح وہ اطلاق اصدہائی دھونڈیگا
 کونباشد بے فعال بے ہراس
 کہ وہ بے غماں اور بے ہراس ہوگا
 کے شود زان غم دلش بیک لحظہ شاد
 اس غم سے انکاد کہ ایک لحظہ بھی شاد ہوگا
 کہ برودر محکمہ قاضی چو باد
 کہ محکمہ قاضی میں ہوا کی طرح جا۔
 برسر قاضی سیا مد قارعه
 قاضی کے سر پر مصیبت آگئی ہے

شغل را بگذارد و اینجانب بایا

کلم چھوڑ اور جلدی یہاں آ

چونکہ رہوش رسالت ارسالند

جب وہ رہو گیا پیام پہونچایا

برو القصہ خبر صندوق کش

القصہ صندوق کش کی خبر نے

آتش بر کردہ جو حے از ملا

جونی نے جمع میں آگ روشن کر رکھی تھی

بر سر بازار جوشش عامہ

بادار میں عوام الناس کا ایک جوش ہے

زود خبر بستہ اس صندوق را

جلدی خرید سربستہ اس صندوق کو

ہر کہ زو بشنید این خیرہ بماند

جس نے اس سے سنا حیران رہ گیا

نائب قاضی حسن را از مجلس

قاضی حسن کے نائب کے قاضی کے غم سے از جا رفته کر دیا

کہ خواہم سوخت این صندوق را

کہ میں تو اس صندوق کو جلا دینگا

چیت جوحی می نند ہنگامہ

کیا قصہ ہے وہ جوحی ایک ہنگامہ برپا کر رہا ہے

عورتوں کا مکڑ (جسکا اوپر کے شعاریں بیان ہے) انتہا نہیں رکھتا (انکی بیشمار حکایات ہیں اس لئے اسکو چھوڑ کر قاضی کا قصہ بیان کر دوں) شب کو قاضی بزرگ عورت کی طرف محبت کیلئے گیا عورت نے جبشیں اور مجلس کی کوئی نقل (اور قسم فدا کہ یا شیرینی وغیرہ) درست کر کے رکھی اس اکر ام نے قاضی فرد غوش ہوا جب دونوں باہم ایک ساعت بیٹھے تاکہ خلوتیں آسودہ ہوں جب وہ (قاضی) عورت کے پہلو میں بامداد بیٹھا انکی جان پر غم اس وصل سے شاد ہوئی اسی وقت جوحی آچھوٹا اور دروازہ کھٹکھٹایا قاضی جلدی سے اٹھا کہ کسی گریزی جگہ میں جا کھسے جو صندوق کے اس نے کوئی خلوت نہ دیکھی صندوق میں جلا گیا اس جان کے خوف سے (اور) جوحی اندر آیا اور کہنے لگا اچھا حریف (اور) میری دیوال بچ میں اور خلیف میں (یعنی تمام اوقات میں) میں کیا چیز ایسی رکھتا ہوں جو تیرے فدا نہیں ہے کہ تو مجھے ہر وقت فریاد کرتی رہتی ہے (یعنی جو چیز سے کہ پاس ہو مجھے دریغ نہیں پھر کہے کہ شکایت کرتی نہ کرتی ہے مجھے) ایک شخص نے کہا ہے کہ تو قاضی کے پاس گئی تھی (اور) میرے حق میں بہت سی کہنے کی لائق باتیں کہی ہیں میرے لب خشک (یعنی خاموش) رہتے تھے زبان کھولی ہے (یعنی باوجودیکہ میں جبری کوئی ندرست نہیں کرتا مگر تو نے میری شکایت کی ہے) کبھی تو مجھکو مفلس کہتی ہے کبھی دیوت اگر اسے جان مجھ میں یہ دو علتیں ہیں تو ایک تو میری طرف

ہے (یعنی دوست کہ اگر میں ایسا ہوں تو اس کا سبب تیری آوارگی ہوگی) اور ایک خدلی طرف سے ہے (یعنی مخلص اور تو یہ بتلا کہ) میسر پاس بجز اس صندوق کے کیا ہے کہ دہی مایہ تخت اور بنارنگان ہیں مخلوق یہ سمجھتے ہیں کہ میں اندر خانہ زر رکھتا ہوں (ورنہ اتنا بڑا صندوق کس کام کہے اور) ان گنتی کے سبب لوگ مجھے عطا کو دیکھتے ہیں (یعنی صدقہ و خیرات بھی مجھ کو نہیں دیتے) صندوق کی صورت تو نہایت زیبا ہے لیکن ابتداء نقد سے بالکل خالی ہے جیسے (شیخ) ریاکار کائنات ہوتا ہے (کہ باہر سے) خوب اور باوقار (ہوتا ہے لیکن) اس ٹوکڑے کے اندر بجز سانپے تو اور کچھ نہ یاد کیا (کتاب ہے) اخلاق فریمہ غیر مباشر سے پس) میں یہ صندوق کل کو محلہ میں لپیٹا دیکھا پھر چارباہ کے درمیان (زیر کھلم) جلا دوں گا تاکہ مومن اور گہرا یودوسب دیکھ لیں کہ اس صندوق میں بجز یہود کی کے کچھ نہ تھا عورت کما کہ خبردار اس سے درگزد و مرد (مگر) اس لئے قسم کھالی کہ بجز اس کے کچھ نہ دیکھا (پھر) رسی سے فوراً باندھا (اور) اپنے کو دیوانوں کی طرح بند رکھا تھا صبح ہی سے ہوا کی طرح حال کو لے آیا (اور) فی الفور وہ صندوق انکی پشت پر رکھ دیا اس صندوق کے اندر قاضی مصیبت کے مارے آواز دیتا تھا کہ اسے حال و حال اس حال نے آگے پیچھے نگاہ کی کہ کس طرف سے (یہ) آواز اور خبر آرہی ہے یہ میرا نکارنے والا کوئی ہاقت ہے اور عجب یا کوئی جن مجھ کو غصہ ہلا رہا ہے جب علی الاصل وہ آواز پڑتی گئی کتنے گنا کہ ہاقت نہیں ہے (اور) پھر آئے میں آیا آخر جان لیا کہ یہ بانگے فغان صندوق میں سے ہے اور کوئی اس میں پوشیدہ ہے (آگے مولانا کا مقولہ ہے کہ صندوق کے بند ہونے میں کچھ اس قاضی کی تخصیص نہیں) جو عاشق (عجازی) کہ معشوق کے غم (اور عشق) میں مبتلا ہوا ہوا اگرچہ (ظاہر میں) وہ باہر ہے (لیکن) معنی) صندوق میں مقید ہوا ہے (کیونکہ دل کا بھنس جانا جسم کے بھنس جانے سے اشد ہے پس) فغان اور قصور صندوق سے زیادہ قید ہے اور اس شخص نے غول کے سبب (جو عشق میں سبیل آئے) عمر صندوق میں پوری کی ہے بجز صندوق کے وہ دنیا میں کچھ نہیں دیکھتا (آگے اور تعمیر کرتے ہیں کہ اس عاشق عجازی کی بھی تخصیص نہیں بلکہ) جو سرکہ آسمان کے اوپر نہیں ہے (یعنی جسکی توجہ عالم فغلی میں ہے) بسبب (گرفتاری) ہوس کے اسکو اس صندوق میں طربان (بیس) ایسا شخص (جب صندوق بدن سے باہر نکل کر قبر میں) جاوے گا تو (یوں سمجھو کہ) وہ ایک گور سے دوسری گور کی طرف جا رہا ہے (یعنی یہ قبر اس کے لئے نئی چیز نہیں اس سے پہلے بھی وہ قبر ہی میں تھا کاش کا قالب مثل تابوت کے تھا) قلب بیت محبوب فی تعلقات الدنیا و ماسوی الشہر پر اور اس سے اوپر تعلقات ماسوی کو صندوق کما اور میان بدن کو سوا ان تعلقات ماسوی کا محل چونکہ قوی حالت فی الجسم ہیں اس لئے دونوں تشبیہوں میں صرف عنوان کا افتاد ہے معنون واحد ہے آگے پھر قصہ ہے کہ اس مضمون کا انتہا نہیں (قصہ یہ ہے کہ) قاضی نے اس (حال) کو کما اسے حال اور اس صندوق کش میسر حال سے خبردار کر دو ٹھکڑے میں سرے نائب کو بہت جلدی مع اس تمام واقعہ کے تاکہ وہ اس (صندوق) کو اس بے عقل سے خرید لے اسی طرح بند باندھا یا ہمارے گھر تک لیجائے (آگے مولانا کا مقولہ ہے کہ) اے خدا (ہم) رحم مند قوم کو سلسلہ کرنے تاکہ صندوق بدن سے ہم کو خرید لیں (اس سے خلاصی دینے کے لئے) ملو اس قوم سے باشتقاق اہل ارشاد ہیں جو قلب کو تعلقات ماسوی سے پاک کر دیں (آگے تعین ہے قوم رحم مند کی یعنی)

خلق کو قید صندوق فصول (وغیرہ) سے کون خرید (کر چھڑا) تاکہ بجز انبیاء و مرسلین (اور ان کے دار ثان صدق) کے (اول والا اور ثانی بتیا آگے لکھ کر فتنار ان تعلقات ماسوی کا جمل بتلاتے ہیں کہ باوجودیکہ یہ لوگ صندوق میں ہیں مگر کچھ بھی) ہزاروں میں کوئی ایک ہی شخص خوش نظر ہے جو یہ جانے کہ وہ صندوق کے اندر ہے (آگے اُس جانتے والے کی علامت بتلاتے ہیں کہ) جو شخص (اس بات کو) جانتا ہے تو اس کی علامت یہ پہچان ہے کہ وہ اس عالم کی حالت سے ہر اس رکھتا ہے (یعنی یہاں کے سامان عیش و لذت سے انکو کچھ بھی نہیں بلکہ توجش ہے پس) اُس شخص نے اُس جہان کو اس سے پہلے دیکھ لیا ہوگا جس سے اُس منہ کے سبب یہ صدا سکون عیاں ہوئی (جس طرح صندوق کی تنگی کو وہ سمجھ لگا جس نے عالم فراخ دیکھا ہوگا پس اسی طرح جس نے بصیرت سے اُس عالم کو دیکھ لیا ہے یہ عالم اور اُس کے تعلقات انکو صندوق نظر آتے ہیں اور ان سے وہ توجش ہوتا ہے اور) اس سبب کہ علم و یمن کی کم غرضہ چیز ہے (جیسا حدیث میں ہے الکلمۃ الحکمۃ ضلالۃ المؤمن فحیث وجدھا فہو احق بہا) وہ اپنی کم غرضہ چیز کا بچاوتے والا ہو اور (اُس بچانے میں) یقین رکھنے والا ہے (جیسا مالک اپنی چیز کو یقین کے ساتھ پہچان لیتا ہے یہ دلیل ہے مضمون شعر بالا کی یعنی پہنچے جو اوپر کہا ہے کہ اُس نے اُس عالم کو دیکھا ہوگا اس کی دلیل یہ ہے کہ دار اصلی تو یمن کا دی ہے وہاں سے جدا ہو جانا ایسا ہے جیسا کوئی کم ہو جانا پس جیسا انبیاء علیہم السلام نے اُس عالم کا تذکرہ فرمایا تو یہ یمن کو فراموش نہ کرنا کے انکو پہچان گیا اور اُس کے بچانے سے یہ عالم صندوق نظر آیا اور بخلات اس کے جس شخص نے کوئی روز نیک خود نہ دیکھا ہو (یعنی انکو عالم علوی کی فراخی مشاہدہ ہوئی ہو) وہ اس اور بار (دنیوی و تعلقی ماسوی) میں کب مضطرب ہوگا (بلکہ اس کی حالت یہ ہوگی در ضوایا حیوۃ الدنیا و اطوارہا الایہ اور ایسا شخص) یا تو طفل میں اسیری میں واقع ہوگا یا خود اول ہی سے (یعنی طفل کے بھی قبل) مان سے غلام پیدا ہوا ہے (جو ایک قسم کی اسیری ہے اس لئے) اس کی جان نے آزادی (اور حریت و خلاصی) کا ذوق نہیں دیکھا (پس ظاہر ہے کہ انکو قید اور صندوق کی تنگی کیوں ناگوار ہوگی گو وہ صندوق ہی میں ہو بلکہ تصویرات کا صندوق اس کا میدان ہوگا (یعنی وہ انہی کو میدان سمجھ لگا اور ان تصویرات کے تماشے کو منہی مقصود کا سمجھے گا اور) ہمیشہ انکی عقل تصویرات میں مجوس رہے گی (اور وہ) ایک نفس سے دوسرے نفس میں گذر رکھ لگا (یعنی کبھی ایک تصویر میں مبتلا ہو گیا کبھی اُس سے نکل کر دوسرے میں مبتلا ہو گیا) اس شخص کا منفہ نفس سے علو کی طرف نہیں ہے نفسوں ہی میں ایک جگہ سے دوسری جگہ میں بھر رہا ہے (آگے لغو و خروج من جس الدنیا کا طریق ایک آیت سے بطور علم اعتبار کے بتلاتے ہیں کہ) قرآن مجید میں یہ مضمون کہ اگر تھے ہو کے توکل جاؤ جنہ انہ کے ساتھ خطاب کر کے حق تعالیٰ کی طرف سے آیا ہے (اور اس کے بعد) یہ (نایا ہے کہ سموات سے انکو کوئی منفہ نہیں بجز قوت اور جی آسمان کے (یہ عطف تفسیری ہے اُس آیت کی یہ تفسیر نہیں ہے کہ یہ نکل آیت کا مدلول تعجیر عن النفوذ اور انفار سلطان کا ہے اور مولانا نے امر فانفذ و اطلب پر اور لانفذون الا سلطان کو ترغیب تحصیل سلطان پر محمول فرمایا ہے اس کو علم اعتبار کہتے ہیں چونکہ مدعا سے مقام آیت کی اس تفسیر پر قوت نہیں بلکہ یہی دھڑوری ہے اس لئے تفسیر کے انفار سے مدعا کے ثبوت میں کوئی قیاس نہیں لازم آتا بطور نکتہ کے ایک تائید ظاہری کر دی ہے سو اس کے لئے استدلال بطور

اعتبار بھی کافی ہے غرض یہ گرفتار صندوق اگر ایک صندوق سے دوسرے صندوق میں جابجا ہے (جس سے تصورات دنیویہ کو تشبیہ دی گئی ہے) وہ شخص ملوی نہیں ہے (جس کا ذکر بنا علی الاعتبار اس آیت میں بحران استطعم ارتقاف) من اقطار السموات والارض فانفذوا بلکہ وہ شخص (صندوقی ہے) (اولاس کے لئے) اسے نئے صندوقوں کی (تصورات دنیویہ کی) سیرست کر دینے والی ہے وہ اسکا ادراک نہیں کرتا کہ وہ صندوق کے اندر ہے (اور) اگر کسی تشبیہ سے) وہ ان صندوقوں پر فریقیت نہ ہو تو قاضی کی طرح وہ اطلاق اور رہائی دھونڈ لگا (اور) جو شخص اسکو جابجا اس کی علامت یہ پہچان لے کہ وہ بے فعال اور بے ہراس نہ ہوگا (بلکہ) قاضی کی طرح وہ لرزہ میں رہے گا اس غم سے اسکا دل کب ایک لحظہ بھی شاد ہوگا (اُس کے پھر قصہ ہے کہ) اُس حال نے کسی راہرو سے خوش ہو کر کہا کہ محکمہ قاضی میں ہوا کی طرح جا (شاید خوش ہو نا اس لئے ہو کہ قاضی نے اُس سے کسی العام کا وعدہ کیا ہوگا) اُس کے ناچنے کہ کہ یہ حادثہ ہو گیا ہے قاضی کے سر پر مصیبت آگئی ہے کام چھوڑا در جلدی یہاں آجلدی خرید سرتبہ اس صندوق کو جب وہ رہو دیکھا یہ ہو چکا یا جس نے اس سے شناسا حیران رہ گیا القصد صندوق کشن کی خبر سے قاضی حسن کے نائب کو قاضی کے غم سے اذیت رفتہ کر دیا (حسن فرمائی نام معلوم ہوتا ہے قاضی کا یا نائب کا اور دہرا جو جی نے مجمع میں آگ روشن کر کے بھی تھی کہ میں تو اس صندوق کو جلا دوں گا (اور) بانا میں عوام الناس کا ایک جوش (اصحونم) ہے (اُس میں پوچھتے ہیں کہ) کیا قصہ (دوسرا جواب دے رہا ہے کہ یہاں) وہ جو جی ایک ہنگامہ برپا کر رہا ہے۔

آمدن نائب قاضی میان بازار خریداری کردن صندوق راز جو جی

<p>گفت نہ صد بیش تر ز مرید ہند جوئی نے کہا کہ دوسرے تو زیادہ زردے رہے ہیں گر خریداری کشا کیسہ بیار اگر تو خریدار ہو تو تیشلی کھول۔ ۱ قیمت صندوق خود پیدابود صندوق کی قیمت تو خود ظاہر ہوتی ہے</p>	<p>نائب آمد گفت صندوق وقت بچند نائب آیا کہ تیرا صندوق کتنے کو ہے۔ من نمی آیم فروتر از ہزار میں ہزار سے نیچے نہیں اترتا۔ گفت شہر داراے کوتہ نمند نائب نے کہا کہ کچھ تو شہر کر اے غفلت</p>
---	--

گفت شہوت دار از اہل خبرو
کما کہ اہل عقل سے کچھ شہم کر

گفت کے دیت شہوتی خود فاسدیت
جو ہے نہ کما کہ بدون دیکھے ہو خود خریداری ہی فاسد ہے

بر کشایم گرنی ارز و محضر
میں کھولتا ہوں اگر اتنے کا نہ ہوگا مست خریدنا

گفت اے ستار بر بکشتائے راز
ناہ نے کما کہ اے بردہ پوش راز کو مست کھول

ستر کن تا بر تو ستاری کنند
برہ پوشی کرتا کہ تجھ پر بھی پردہ پوشی کریں

بس دریں صندوق چونتو مانڈ اند
بہت سے اس صندوق میں تیری طرح رہ رہو گویں

انچہ بر تو خواہ اس باشد پسند
جس چیز کا ارادہ تجھ کو اپنے اوپر پسند ہو

انچہ تو بر خود رواداری ہماں
جس چیز کو تو اپنے اوپر رفتار رکھے

انچہ نہ پسندی بخود از نفع و ضرر
جس چیز کو اپنے لئے پسند کرے نفع اور ضرر سے

کس بدیں مقدار اس را کے خرد
کوئی شخص اس مقدار سے اس کو کون خریدیگا۔

بیع ماز بر گیم اس راست نیست
ہماری بیع زیر گیم ٹھیک نہیں ہے

تا نباشد بر تو حیفے اے پدر
تا کہ اے پدر تم پر ظلم نہ ہو۔

سر بہ بستہ می خرم با من بساز
میں سبب خریدتا ہوں میرے ساتھ سودا بنالے

تا نہ بینی امینی بر کس محسند
جب تک تو امن نہ دیکھے کسی پرست نہیں

خوش را اندر بلا بنشانده اند
انہوں نے اپنے کو بلا میں بٹھار کھا ہے

بر در گرس آں کن از نفع و گزند
دوسرے شخص پر بھی وہی کر نفع اور نقصان سے

می بکن از نیک و از بد با کساں
نیک اور بد سے وہی اور لوگوں کے ساتھ بھی کر

بر کے پسند ہم اسے بے ہنر
اور کسی پر بھی پسند نہ کرے بے ہنر

زنانکہ بر مصا د حق اندر کیس *

اس لئے کہ مصا د حق تعالیٰ یعنی کین کے اندر سے

آل عظیم العرش عرش او محیط

وہ عظیم العرش ہے اس کا عرش محیط ہے

گوشہ عرشش تو پوچھتہ است

اسکے تخت کا گوشہ تیرے ساتھ متصل ہے

تو مراقب باش براحوال خویش

تو اپنے احوال پر نگراں رہ

پس ہمیں جا خود جزائے نیک و بد

پس یہی جگہ نیک و بد کی جزا

واں جزا کا بخار سرد و گرم دیں

اور جو جزا کہ وہاں قیامت کے دن لے آئے

بے حد و بے عدد بودا نخب جزا

اس جگہ وہ جزا بے حد و بے شمار ہوگی

گفت آریے انچہ کر دم اتم مست

جو میں نے کہا کہ بے فکر میں نے جو کچھ کیا ظلم ہے

گفت نائب یک بیک بابا دیم

نائب نے کہا ہم ایک ایک کر کے سب بادی ہیں

می دہد پاداش پیش از یوم دیں

یوم قیامت سے پہلے ہی پاداش دیدیتا ہے

تخت دادش بر ہمہ جانہا بسیط

اسکے عدل کا تخت تمام جانوں پر بسوٹا ہے

ہیں مجنباں جز بدین داد و دست

خبردار مجزین اور عدل کے دست ہلاتا

نوش بین در داد و بعد از ظلم نش

عدل میں نوش دیکھ لے اور ظلم کے بعد نش دیکھ لے

میرسد باہر کے چوں سبگرد

پہنچ جاتی ہے اگر ہر شخص دیکھ لے

ہیج آں باایں تماند نیک میں

وہ اسکے ذرا بھی مشابہ نہیں خوب دیکھ لے

دفرخ و نارسرت جائے ناسرا

دو فرخ اور نارسرت ناسرا کی جگہ

لیک ہم میدان کہ بادی ظلم است

لیکن یہ بھی جان لو کہ ابتدا گزیرا اہل ظالم ہے

باسوا دروچہ اندر شا دیم

باوجود رعایا ہی ہم کیا غشی میں مشغول ہیں

ہمچون زنگی کو بود شاداں و خوش
 مثل ششی کے کہ وہ شاداں اور خوش ہے
 ماجرا بسیار شد در من یزید
 ماجرا بہت ہوا غلام میں
 ہر دم صندوقی اے بد پسند
 تو ہر وقت صندوق ہوا اس کے ہر عمل کی پسند
 اس یقین میدان کا سیر و بندہ
 تو اس کو یقین جان لے کہ تو اسیر اور غلام ہو رہا ہے
 بند ہر گشتہ از نیک و بد
 تو جس چیز کا عقیدہ ہو رہا ہے نیک و بد سے
 تا مگر دے زیں ہم آزاد تو
 تو جب تک اس سے آزاد نہ ہو گا

اونہ بیند غمیرا و بیند خوش
 وہ تو دیکھتا نہیں دوسری آدمی اس کا منہ دیکھتا ہے
 واد صد وینار و آل ازوے خرید
 اس نے سو دینار دیئے اور وہ اس سے خریدا
 ہاتفاں و غمبیانت می خرنند
 تجھ کو ہاتف اور غمبی لوگ خرید رہے ہیں
 زانکہ در صندوق غمباماندہ
 کیونکہ غم کے صندوق میں رہا ہوا ہے
 ہر یکے بر تو چو صندوقیست
 ہر چیز تجھ پر صندوق ہے جو کہ سدا رہے
 کے شوی ایجان ز غم دلشاد تو
 غم کے سبب اسے جان لو کہ دل شاد ہو گا۔

نائب آیا کیا تیرا صندوق کتنے کو ہے جوئی نے کہا کہ نو سو سے تو زیادہ زدے رہے ہیں (مگر میں ہزار سے نیچے
 نہیں اور تو اگر تو خریدار ہو تو قبضہ کی کھول (اور قیمت) لا۔ نائب نے کہا کہ کچھ تو شرم کر اسے نفلس (فی الحاشیہ) یا باوجودیکہ
 لباس کلیم و صوف داری و اں ہم کو یہ دعویٰ امیرانہ میداری کہ چندان قیمت صندوق می نمی آہ) صندوق کی قیمت
 تو خود ظاہر (اور معلوم) ہوتی ہے آگے اسی کی تاکید ہے کہ نائب نے کہا کہ اہل عقل سے کچھ شرم کر کوئی شخص
 اس مقدار سے اس کو کن خرید لیا جوئی نے کہا کہ بدوں دیکھے ہوئے خود خریداری ہی فاسد ہے۔ ہماری بیج زیکہ کلیم (یعنی
 صبح کے محض رہتے ہوئے) اٹھیک نہیں ہے (اس لئے) میں کھولتا ہوں اگر اتنے کا نہ ہو گا مست خریدنا تاکہ اسے پیر
 ظلم (یعنی غبن) نہ ہو (میں) فاسد کے معنی صرف غیر تمام ہیں کیونکہ خیاریت کے دہتے ہوئے مشتری کو کچھ درود
 واپسی کا اختیار ہے) نائب نے کہا کہ اسے پردہ پوش ملا کو مل کھول میں سب سے خریدتا ہوں جس کے ساتھ سودا بخلا

اور یہ بھی احتمال ہو کہ اول مصرعہ دجا بمعنی جوجی کی سختی کو دیکھ کر حق تعالیٰ سے دعا کی ہو کہ اسے ایشیہ کچھ بوجھ قاضی کا پرست
 کھو لیو پھر دعا کر کے جوجی سے معاملہ کے متعلق کہا ہو اور اس جوجی سے یہ بھی چپکے سے کہا کہ خدا سے ڈرا جس نذر
 پر تو قیمت بڑھا رہا ہے اس پر نادمت کر پس) پردہ پوشی کرنا کہ تجھ پر بھی پردہ پوشی کریں (اور) حب تک تو (یعنی)
 اس نہ دیکھ لے (اور وہ نجات آخرت کے بعد ہوگا) کسی پرست ہنس بہت سے اس صندوق میں تیری طرح جو تھے
 ہیں (اور تفسیر اسکی یہ ہے کہ) انھوں نے اپنے کو بلا میں بھٹلا رکھا ہے (اور چوں تو میں تنبیہ کر دی کہ تو بھی کسی نہ کسی
 ایسی بلا میں گرفتار ہوگا کہ اسکا انتقا چاہتا ہو گا پس) جس چیز کا ارادہ تجھ کو اپنے اوپر پسند ہو وہ ستر شخص پر بھی وہی کر نفع
 اور نقصان سے (اگے بھی اسکی کی تاکید ہے کہ) جس چیز کو تو اپنے اوپر روا رکھے نیک اور بد سے وہی اور لوگوں کے ساتھ بھی کر
 (اور) جس چیز کو اپنے لئے پسند کرے نفع اور ضرر سے اور کسی پر بھی پسندت کر اسے بے ہنر (یہ معنون حدیث کا ہے و ان
 محب للناس ما تحب لنفسک و تکرہ لہم و اکرہ لنفسک) (و کہما قال) اس لئے کہ مصادیق حق تعالیٰ یعنی کین کے اندر
 سے یوم قیامت سے پہلے بھی (الشر) پاداش (و بدیتا ہے) (سو تعجب نہیں ہے کہ اگر تو دوسرے کو رسوا کرے حق تعالیٰ تجھ کو رسوا
 کر دے و فیہ اشارۃ الی قولہ تعالیٰ و ان ریاک لبالم صداد اور لفظ اکثر میں یہ شبہ جاتا رہا کہ بعض اوقات یہاں پاداش
 نہیں ملتی جواب ظاہر ہے اور اگر پاداش کو مثل کے ساتھ خاص نکلیا جائے تو پھر یہ حکم کلی ہے چنانچہ اسکی تحقیق احقر کے رسالہ
 جزاء الاعمال دیکھنے سے ہو سکتی ہے) وہ عظیم العرش ہے اس کا عرش محیط ہے (اور) اسکی عدل کا تخت تمام جانوں پر چڑھا (اور)
 مشعل ہے (مرا د تخت عدل سے خود عدل ہے یعنی اسکی صفت عدل کے حوالہ سے کوئی چیز خارج نہیں ہے ہر شخص کے لئے
 وہ اس کا ظہور کر سکتے ہیں چنانچہ آگے ہی معنون ہے کہ) اس کے تخت (عدل) کا گوشہ تیسرے ساتھ (بھی) متصل ہے پس
 خبر دار اس گوشہ کو) بجز دین اور عدل کے سرت ہلانا (یعنی جس کے ساتھ جو معاملہ کرو دین اور عدل کا خیال رکھنا ورنہ اگر اس کے
 خلاف تھے اس گوشہ تخت عدل کو ہلایا یعنی دین اور عدل کے خلاف کسی کے ساتھ کوئی معاملہ کیا تو پھر حق تعالیٰ کے
 عدل کا یہ نور ہوگا کہ ٹکوبھی دوسری ہی پاداش بجا دی آگے تفسیر ہے یہاں پاداش ملنے پر کہ) تو اپنے احوال پر نگاہ رو (اور)
 عدل میں تو نوش دیکھ لے اور ظلم کے بعد میں دیکھ لے پس اسی جگہ نیک بد کی جزا پہنچ جاتی ہے اگر شخص (غور سے) دیکھے
 اور جو جزا کہ وہاں قیامت کے دن ملیگی وہ اس کے ذرا بھی مشابہ نہیں خوب دیکھ لے (بلکہ) اس جگہ وہ جزا بے حد اور
 بے شمار ہوگی (دفعہ اور دار ہے تازہ الی حکم) (یہ سب مواظپ بلسان ناں ہیں) جوجی نے کہا کہ بیشک میں نے جو کہ کیا (وہ فی
 نفس) ظلم ہے لیکن یہ بھی جان لو کہ (بالنظر الی سبب ظلم نہیں کیونکہ حدیث میں ہے البادی اظلم یعنی) ابتداء کرنے والا
 اصل ظالم ہے (اس لئے جیسا میرے ساتھ کیا کہ میری بی بی سے ارادہ بد کیا اس اعتبار سے مجھ کو ایسا کرنا جائز ہے) کتاب
 نے کہا (کہ ہمارا کیوں ہونہ ہے کہ) بالتعین کسی کو بادی کہیں کیونکہ اگر اپنے اعمال میں غور کریں تو من و جسم) ہم ایک
 ایک کر کے سب بادی ہیں (پس) باوجود روسیاسی (و اشارۃ بالمعاصی و الفضل کے) ہم کسی کی بد حالی پر کیا
 خوشی میں مشغول ہیں مثل حبشی کے کہ وہ شاداں اور خوش ہے (کہ میں بد صورت نہیں ہوں و جب یہ کہ) وہ تو دیکھتا نہیں
 دوسری آدمی اس کا مونہ دیکھتا ہے (پس ای طرح شخص اپنا عین نہیں دیکھتا حالانکہ دیکھ سکتا ہے چنانچہ اسی واقعہ

میں جو بیٹے یہ ابتداء کی کہ عورت کے ذریعہ سے مکر کر کے قاضی کو بلا کر پھنسا لیا پس یہ بھی اس اعتبار سے بادی ہوا حاصل
 قصہ یہ کہ (ماجرہ است ہوا نیلام میں اس نے سودینار دے اور وہ (صندوق) اس سے خرید لیا (آگے مولا بطور افعال کے
 فرماتے ہیں کہ کسی طرح) تو ہر وقت صندوق میں ہوا ہے اسے برے عمل (و محصیت) کے پسند کرنے والے (اور یہی برے اعمال
 صندوق ہے اور مقصداً اس کا تیرا ہلاک اور خسار تھا لیکن) جھکو (نائب کی طرح) ہالفت اور غیبی لوگ خرید (کر چھڑا)
 رہے ہیں (یعنی قبل تیسرے خرمی دہلاک کے جھکو اور شاہ راقی حق و تو ہوا اصلاح کی طرف کر رہے ہیں کہ اس صندوق سے
 جھکو خلاصی ہوا اور مردان ہوا ہالفت غیبی سے الٹا شد و اہل ارشاد ہیں کماست کی خیر خواہی کرتے ہیں) تو اسکو یقین
 جان لے کہ تو اسیر اور غلام ہو رہا ہے کیونکہ غوم کے صندوق میں (گرفتار رہا ہوا ہے (غوم سے مراد علاقہ دنیویہ کہ
 معاصی کا راس ہیں اور سب میں غوم کے آگے اس صندوق غوم کی یہی تفسیر ہے یعنی) تو جس چیز (یعنی علاقہ) کا مقید
 ہو رہا ہے نیک و بد سے (نیک بد سے مراد نفس کا ملائم و غیر ملائم کو باعتبار غوم ہونے کے سبب ہے ان میں) ہر چیز جھکو
 صندوق ہے جو کہ سدھاء ہے (و حصول الی فضاء القدس سے) تو جب تک اس سے آزاد نہ ہو گا غم کے سببے جان تو جب
 دل شاد ہو گا (اور آزاد ہو کر البتہ حیوۃ طیبہ سے شرف ہو سکتا ہے دنیا میں بھی آخرت میں بھی کما قال تعالیٰ من عمل
 صالحاً من ذکر وانشی و هو من فلیحیدہ حیوۃ طیبہ آگے اس آزادی کی روح اور ترغیب ایک حدیث
 سے مستنبط فرماتے ہیں)۔

در بیان حدیث نبوی من کنت مولاً فعلی مولاً (رواہ اشیحان)

زین سبب غیب بہر اجتہاد

ابھی سببے پیغمبر صاحب اجتہاد نے

گفت ہر کور امنم مولا و دوست

فرمایا ہے کہ جنکایں مولا اور دوست ہوں

کیست مولا آنکہ آزادت کنت

مولا کون ہوتا ہے وہ کہ جھکو آزاد کرے

نام خود و آن علی مولا نسوا

اپنا نام اور علی کا نام مولا رکھا ہے

ابن عم من علی مولائے دوست

میرے ابن العم علی بھی اس کے مولا ہیں

بند رقیبت را ز پائیت بر کند

غلامی کی غید تیرے پاؤں سے جدا کرے

چوں بازادی نبوت ہادی ست

جب آزادی کی طرف نبوت ہادی ہے

اے گروہ مومنان شادی کینید

اے گروہ مومنین خوشی کرو

لیک میگوئید ہر دم شکر آب

لیکن ہر وقت پانی کا شکر کئے رہو

بے زبان گویند سرو و سبزہ زار

بدون زبان کے ادا کرتے ہیں سرو اور سبزہ زار

حلم پاشید و دامن کشاں

جوڑے پھینے ہوئے امدامن کشاں

جزو جزو آبستن از شاہ بہار

جزو جزو حاملہ ہے شاہ بہار کے سبب

مرمیاں بے شوئے آہست از مسیح

بہت سی مہمیں بدون شوہر کے مسیح کے ساتھ عالمیں

ماہ مابے لطف خوش تر یافتہ است

ہمارا چاند بے لطف کے خوب چمکتا ہوا ہے

نطق عیسے از فر مریم بود

عیسیٰ علیہ السلام کا نطق نور مریم علیہا السلام ہے

مومنان را از دنیا آزادی ست

مومنین کو دنیا کی بدولت آزادی ہے

ہمچو سرو و سوسن آزادی کمنید

مثلاً سرو اور سوسن کے آزادی کرو

بے زباں چوں گلستان خوش خضتا

بدون زبان کے مثل باغ خوش رنگ کے

شکر آب و شکر عدل نو بہار

پانی کا شکر اور عدل کے نو بہار کے عدل کا شکر

مست و مر قاص و خوش و عنبر فشاں

مست اور قاص اور خوش اور عنبر فشاں ہیں

جسم شان چوں فیج پر در شمار

اُن کا جسم ثوب کی طرح شمار کے مونیوں سے ہے

خامشاں بے لاف و گفتاے فصیح

خاموش بدوں دعوے اور گفتار کے فصیح

ہر زباں نطق از فرا یافتہ است

ہر زبان نے نطق اُس کے ہی نور سے پایا ہے

نطق آدم پر تو آں دم بود

آدم علیہ السلام کا نطق اُس نور کا ہے

تا زیادت گردد از شکار و شقات

تا که شکر سے زیادت عطا ہوا ہے فقہ لوگو

عکس آں اینجا است فل من قنع

یہاں اُس کا عکس ہے کہ ذلیل ہوا وہ شخص جو قانع ہے

در جوال نفس خود چسبیدن مرو

اپنے نفس کی گون میں اتنا مست چل

بس نبات دیگر است اندر نبات

بہت سی دوسری نباتات در نباتات ہیں

اندریں طور است عز من طمع

اس طریق میں ہے کہ عزت پائی جس شخص نے کہ طمع کی

از خریداران خود عتافل مشو

اپنے خریداروں سے غافل مست ہو

اسی سبب سے (کہ آزادی بند تعلقات سے مطلوب مدد ہے جیسا کہ سرخی سے اوپر کا شعر وال ہے اور یہ کہ انبیاء و اولیاء
تجھ کو ہی آزادی دینا چاہتے ہیں جیسا کہ سرخی سے چار شعر اوپر کہا گیا ہے ہر دے صندوقی الہ او جیسا کہ سرخی سے تقریباً
پچاس شعر اوپر کہا گیا ہے خلق را از بند صندوق فصول + کہ در جز انبیاء و مرسلوں (الہ) پیغمبر صاحب جہتاد (و کوشش و کلام
کردن است) نے اپنا نام اور علی کا نام مولانا لکھا ہے (چنانچہ ارشاد فرمایا ہے کہ (اس است میں) جب کامیں مولانا دوست
ہوں سیکے ابن العم علی جمعی ہاں کے مولانا ہیں (اور) مولیٰ گون ہوتا ہے (یعنی ہاں کے کیا معنی ہیں) وہ کہ تجھ کو آزاد
کرے (اور) غلامی کی قید تیرے پاؤں سے جدا کرے (مولیٰ کے معانی میں سے ایک معنی دوست محبوب بھی ہیں اور ایک
معنی معنی بکسر التاج بھی ہیں مشہور حدیث میں معنی اول ہیں اور حدیث خبر معنی انتشار ہے یعنی جو تجھ کو محبوب سمجھے اس پر واجب ہے
کہ حضرت علیؑ کو بھی محبوب رہے اور شان و درو بھی حدیث کا اسی کا حرم ہے اور اس کے بعد عیالہم مال من و اولاد
بھی اس پر مال ہے لیکن مولانا نے حدیث کو جملہ خبریہ اور مولیٰ کو معنی معنی قرار دیکر مقصود مقام پر استدلال کیا ہے چنانچہ
صلی اللہ علیہ وسلم کا اور ورثہ الانبیاء کا معنی یعنی آزادی دہندہ ہونا ثابت ہوا اور اسی سے مع و ترغیب بھی مفہوم ہونی
اور یہی مدعا مقام کا اسکی ایک توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ مولیٰ کو بجائے مشترک لفظی کے مشترک معنوی کہا جائے کہ اس کے
معنی مطلق صاحب علاقہ و قریبے ہیں اور اسکی یہ سب صورتیں ہیں یعنی محبوب ہونا معنی ہونا پس حاصل یہ ہو گا کہ حدیث
سے مولیٰ ہونا معلوم ہوا جو عام ہے دونوں معنی کو اور اصل عموم میں ارادہ ہے جمیع افراد ممکنۃ الاجتماع فی الوجود کا پس
اس طرح سے محبوبیت و اعتاق دونوں ثابت ہو چکا ہے خود مولانا بھی شعر دوم میں مولیٰ کی تفسیر میں دوست کا لفظ لائے
ہیں کہ آپ کے اولاد آپ کے ورثہ کے تبا معنی ہونے پر تفریق کے طور پر مونیوں کا اس آزادی سے شرف ہونا اور انگو
امرا بالفتح و الفکر ہے یعنی جب آزادی کی طرف نبوت ہادی ہے مونیوں کو انبیاء کی بدلت آزادی ہی اسے گردہ مونیوں کا
خوشی کرو (اور) مثل سراد و روس کے آزادی کرو (سراد کو پھل نہ ہو نیلے سبب آزاد کہتے ہیں شاید یوں کو بھی اسی کو آزاد

کہتے ہیں) لیکن رسمی خوشی کوئی چیز نہیں بلکہ حقیقی خوشی کروہ یہ کہ ہر وقت پانی کا شکر کرتے رہو جس سے مثل
شجر سرور و سوسن کے متضاری تربیت فرمائی اور آزادی کی صفت بخشی مطلب یہ کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے ورثہ
مربین کا شکر ادا کرو حکیم مع لہر شکر الناس لہر شکر اللہ اور یہ شکر بدون زبان کے (بھی ادا کرو) مثل باغ خوش
رنگ کے (کہ بے زبان شکر ادا کرتا ہے مطلب یہ ہے کہ اول یہ کہما خوشی کرو پھر کہما کہ رسمی خوشی نہیں بلکہ حقیقی
خوشی یعنی شکر کہتے ہیں کہ شکر بھی ضرور ربانی نہیں بلکہ زبان کے ساتھ خیالی اور کافئی یعنی بالقلب و بالحواس
بھی کہ قلب سے محبت کی جاوے اور جن سے اطاعت و خدمت چنانچہ معنی شکر کا تعلق تینوں سے مشہور ہے پس
بے زبان کہنے سے شکر باللسان کی نفی مقصود نہیں بلکہ انکفاء باللسان کی نفی مقصود ہے چنانچہ احقر نے اس کے
ترجمہ میں لفظ بھی اس لئے بڑھا دیا قافظہ آخری اور اس میں گویا ایک قسم کی شرح ہو گئی آیت لا تقوم ان اللہ
لا یحب الفرجین اور آیت قل بفضل اللہ وبرحمته فبذلک فلیفرحوا کی اور اس میں اشارہ ہے جو حقوق
شیخ کی طرف کہ اس کا مربی ہونا مقتضی ہے اس کی خدمت و اطاعت کو اور سب سے ترقی برکات کا جس کی یہاں سے
ساتویں آٹھویں شعر میں تفسیر بھی ہے تا زیادہ گرد آئے مشبہ یعنی گلستاں خوش خضاب کے بے زبان شکر
کہنے کا مضمون ہے یعنی) بدون زبان کے ادا کرتے ہیں سرور و سرور زار پانی کا شکر اور موسم کو بہار کے عدل کا
شکر کہ وہ سبب ہوا اشجار کو ان کے مناسب برگ و ثمر و گل کے عطا ہونے کا اور اسی لئے اس کے واسطے عدل کا اثبات
کیا گیا اور ان کا شکر پانی اور بہار کے لئے یہ ہے کہ وہ پانی اور بہار کی فیض عطا کا حال اظہار کر رہے ہیں چنانچہ آگے
اسی کا بیان ہے کہ) جوڑے پہنے ہوئے اور دامن کشاں مست اور قاصد و خوش اور غنیمت افشاں ہیں (اور ان کا)
جز و جزو حاملہ ہے شاہ بہار کے سبب (اور ان کا جسم ڈبے کی طرح شمار کے موتیوں سے پر ہے (گویا) بہت سی نہیں
(ہیں کہ) بدون شوہر کے مسج کے ساتھ حاملہ ہیں (یعنی مسج ان کے لطن میں ہیں یہاں ٹھیل بھول کو تشبیہ مسج علیہ
السلام سے دی اور وہ انجاز ظاہر و اقوالاً خاموش (پہل اور حالاً) بدون دعوے اور گفتار کے فصیح (پہل اور ناطق
ہیں شکر آب و بہار کے ساتھ اور بدالالت حال اپنی خاموشی و عدم لظن بالشرکھا لائے متعلق یہ کہ رہے ہیں کہ)
ہمارا چاند (جس سے ہم نے نور و سرور حاصل کیا) اور اس سے موسم بہار ہے خود) بے لظن کے خوب چمکتا ہوا ہے (اور)
ہر زبان نے لظن اس کے ہی نور سے (کذا فی الغیث) پایا ہے (مطلب یہ کہ ہم اگر ناطق باشکر نہیں تو کیا ہوا خود ہمارا
مشکوہ غیر ناطق ہے اور بے لظن ہی اس قدر افادہ کر رہا ہے کہ خود اہل لظن کا لظن بھی اسی کا فیض ہے پس حطرح اس کا
عدم لظن اس کے افادہ میں مضمر نہیں ہمارا عدم لظن ہمارے شکر میں مضمر نہیں درجیا اس کا عدم لظن افادہ میں لظن
سے برعکس ہے کہ فیض لظن بھی اسی سے ہے اسی طرح ہمارا عدم لظن شکر میں لظن سے برعکس ہے کہ اہل لظن سے زیادہ ہم
اس کے فیوض و برکات سے منصف ہیں کہ یہی اظہار ہمارے مناسب حال شکر ہے اور بہار کا دخل لظن میں بواسطہ ہے
کہ وہ شوق و تعدیل مزاج و انبات اعذیہ و غیرہا کا سبب ہے اور ان سب کا دخل لظن میں ظاہر ہے آگے تخیل ہے مصرعہ ہر
زبان لظن افزا دیا فہ است کی یعنی دیکھو عیسیٰ علیہ السلام کا لظن نور (و برکت) مریم علیہا السلام سے ہے (اور ان)

علیہ السلام کا نطق اس نغمہ (مذکور فی قولہ تعالیٰ) و نفخت فیہ من روحی (کا پر تو) (ادخل) ہے (میں گو مریم علیہا السلام خود خاص و شریف تھیں کہما قال تعالیٰ ولین اکلم الیوم انسیا۔ اور صا حسب النسخ یعنی حق تعالیٰ اس نطق معارف سے مترو ہیں مگر دونوں پیغمبروں کا نطق فیض غیر مطلقوں کا تھا اسی طرح مشبہ میں سمجھاؤ گے تترہ ہے مضمون لیک میگو میوہ کانی شکر مرئی اور آزادی بخش کا کرتے رہو تاکہ شکر سے زیارت عطا ہوا و نفخہ لوگو (کیونکہ یہاں) بہت سی دوسری نباتات در نباتات ہیں (فیوض و برکات کو نباتات سے تعبیر کرنا بہت مشبہ یعنی اشجار کے ہے کہ جیسے بہار ان کے اجزاء نباتات کو ترقی بخشتی ہے اسی طرح شکر محسن سے باطنی فیوض میں ترقی ہوگی) آگے ترغیب طلب مزید کی جسکا طریق اور پر شکر بتلایا اور خدمت ہے قناعت علیٰ جمال کی (یعنی) یہاں (دینی نعمتوں میں) اس (قول) کا عکس ہو (جو کہ دنیا کے باب میں وارد ہے کہ عمر من قنع ذل من طبع اور وہاں ہی صحیح ہے لیکن اسکو یہاں مست جاری کرنا اور تہمت کم مت کرنا یہاں اسکا عکس ہے اس طرح سے) کہ ذلیل ہوا و شخص جو قناعت کرے (اور) اس طریق میں (اس کا دوسرا جزو بھی معکوس) ہے کہ عزت پائی جس شخص نے طبع کی (دین میں زیادت کا مطلوب ہونا ظاہر ہے حاصل مقام یہ کہ ان عموماً کی طاعت کر اور اپنی ہوا اور رائے) اپنے نفس کے گون میں (کہ اس نے جھکنا مثل صندوق کے اس میں بند کر رکھا ہے) اتنا مست حل (جتنا تو چل رہا ہے اور) اپنے خیرباروں سے (اور خلاصی و آزادی بخشنے والوں سے کہ شیوخ و مرئی ہیں) غافل (اور مستغنی و بی تعلیق) مست ہو (بلکہ ان کی اطاعت کر کہ ان کا یہی شکر ہے اور تیسرے نے بھی سبب نجات ہوا گے پھر قصہ قاضی کا ہے)۔

باز آمدن زن جو جی سال دیگر نزد قاضی و شناختن او

رو بزن کرد و گفت بچہ ست زن
عورت کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اے چالاک عورت
پیش قاضی از گلہ من گو سخن
قاضی کے روبرو میری شکایت کی بات کہ
مرز نے را کرد آں زن ترجمان
ایک عورت کو اس عورت نے ترجمان بنایا

بعد سالے باز جوی از محن
ایک سال کے بعد پھر جوی محنتوں سے
آن وظیفہ پا را تجدید کن
اس بار سال والے معمول کی پھر تجدید کر
زن بر قاضی درآمد باز زمان
عورت قاضی کے پاس اور عورتوں کے ہمراہ آئی

تازہ بشناسد ز گفتن قاضی شش

تا کہ بولنے سے قاضی اسکو پہچان نہ لے

ہست فتنہ غمزہ غماز زن

عورت کا غمزہ غماز بھی فتنہ کی چیز ہے

چوں نمی تانست آوازے فراشت

چونکہ آواز نکال نہ سکتی تھی

گفت قاضی رو تو خصمت ایبار

قاضی نے کہا جا اپنے مدعا علیہ کو لے آ

جوحی آمد قاضی شش شناخت زود

جوحی آیا قاضی نے اسکو جلدی نہیں پہچانا

ز روشنیدہ بود آواز از ہروں

باہر سے اسکی آواز سنی تھی

گفت نفقہ زن چرا ندہی تمام

قاضی نے کہا تو عورت کا نفقہ پورا کیوں نہیں دیتا

لیک اگر میسر نہ دارم من کفن

لیکن اگر میں مر جاؤں تو کفن بھی نہیں رکھتا

زین سخن قاضی مگر شناختش

اس بات سے قاضی نے غالباً اسکو پہچان لیا

یاد نماید از بلائے مایہ شش

بلائے گزشتہ سے اسکو یاد نہ آجادے

لیک آں صد تو شود ز آواز زن

لیکن وہ سو گونہ ہو جاتا ہے عورت کی آواز سے

غمزہ تنہائی زن سحرے نداشت

عورت کا خالی غمزہ کچھ مفید نہ ہوا

تا دہم کار ترا با او قرار

تا کہ اس کے ساتھ تیرے معاملہ کو قرار دوں

کہ بوقت لقیہ در صندوق بود

کہ ملاقات کے وقت قاضی صندوق میں تھا

در شرار و بیع و در نقص و فزوں

خرید و فروخت میں اور کمی بیشی میں

گفت از جان شش آہستم غلام

کہنے لگا کہ جان سے شہریت کا تو غلام ہوں

در قمارم مفلس شش پنج زن

میں قمار میں مفلس اور شش پنج کر نیوالا رہتا ہوں

یاد آور دآں دغل و اں باختش

وہ دکر اور اسکی وہ بازی یاد کی

گفت آں شش منج با من باختی

کئے لگاؤ شش منج تو نے میری ہی ساتھ کھیلنا تھا

نوبت من بخت اسال آں قمار

میری نوبت تو گذر گئی اسال وہ قمار

پار اندر شش درم انداختی

پار سال تو نے مجھ کو حیرانی میں ڈالا تھا

باد گر کس بازو دست از من بدار

کسی دوسرے شخص کے ساتھ کھیلنا مجھے ہاتھ اٹھا

ایک سال کے بعد پھر جوی (افلاس کی) محنتوں سے عورت کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اے چالاک عورت اس پار سال والے معمول کی بھر پور تکرار قاضی کے دربار میری شکایت کی بات کہ عورت قاضی کے پاس در عورتوں کے ہواہوا آئی ایک عورت کو اس عورت نے ترجان بنایا تاکہ بولنے سے قاضی اسکو پہچان لے (اور بلاؤ گذشتہ سے اسکو یاد نہ آجائے) سو بولنا تو اس لئے ممکن نہ تھا البتہ ویسے بہت غم نے کئے کہ قاضی کو بھلاؤ لیکن کام نہ چلا کیونکہ عورت کا غم غماز بھی فتنہ کی چیز ہے لیکن وہ (فتنہ) سو گونہ ہو جاتا ہے عورت کی آواز سے (اور ایک بار) چونکہ آواز نکال نہ سکتی تھی (اس لئے) عورت کا خالی غمہ کچھ مفید نہ ہوا۔ قاضی نے کہا جاپنے درعا علیہ کسے آتا کہ اس کے ساتھ تیسرے معاملہ کو (انصاف کے ساتھ) قرار دوں (چنانچہ) جوی آیا (اور) قاضی نے اسکو چلیدی نہیں پہچانا (چلیدی اس لئے کہا کہ اخیر میں تو پہچان لیگا کہ اسیا جانی اور چلیدی نہ پہچانے کا سبب یہ ہوا) کہ (بارال کی) ملاقات کے وقت قاضی صندوق میں تھا (اسکی صورت نہ دیکھی تھی بلکہ صرف) باہر سے اسکی آواز سنی تھی (صندوق کی) خرید و فروخت میں اور (قیمت کی) کمی بیشی میں (پس) قاضی نے کہا تو عورت کا لفظ پورا کیوں نہیں دیتا (کہ شریعت سے واجب ہے) کہ لگا لگا جان سے شریعت کا تو غلام ہوں (انکار نہیں) لیکن (غلام ہے) یہ کہ میں مسقر نادار ہوں کہ اگر میں مر جاؤں تو میں کفن بھی نہیں رکھتا (اور) میں قمار میں مفلس اور شش منج (یعنی تدبیر و حیلہ) کرنے والا رہتا ہوں (یعنی حیلہ صاحب قمار طرح کے حیلے مال حاصل کرینے کے کرتار تھا ہے اور شش منج و شش قمار ہی کی اصطلاح ہے کافی الحاشیہ شش منج کتایہ از قمار است و شش منج بلذی کتایہ از مذکور غریب و حیلہ باشد برہان آہا اسی طرح میں بھی ہر طرح کی تدبیریں کرتا ہوں مگر مفلس ہی رہتا ہوں پس) اس بات سے قاضی نے غالباً اسکو پہچان لیا (اور) وہ مکر اور اسکی وہ بازی بادی رکھونکہ کچھ اس کے جواب میں ذکر تھا حیلہ و غریب کا کچھ شاید آواز پہچانی ہو غرض اسکا ذہن منتقل ہو گیا) کہ لگاؤ شش منج (جسکا ذکر کرتا ہے کہ میں شش و شش زندہ رہتا ہوں) وہ تو نے میرے کئی بڑے کھیلنا تھا (اور) پار سال تو نے مجھ کو حیرانی میں ڈالا تھا (سو) میری نوبت تو گذر گئی اسال وہ قمار کسی دوسرے شخص کے ساتھ کھیلنا مجھے ہاتھ اٹھا (اور معاف کر دو اس سے زیادہ کارروائی اس لئے نہ کر سکا ہو گا کہ اول تو ثبوت نہیں پھر دوسرا اپنی رسوائی)۔

ف۔ آگے انتقال یہ بنا سبب مصفون تحفظ قاضی عن الفرد کے طرف مضمون فوقی اہل اللہ عن علاق الدنیا و ماسوی
کے بعض ترغیب طلبین کے ان کے اہل ع میں اور ان علاق سے خرچ میں بواسطہ ان کے اتباع کے اور ساتھ ساتھ
طبع بھی ہے اہل اللہ کی اور بیان ان کے فضائل کا

از شش و از پنج عارف گشت فرد

شش سے اور پنج سے عارف علیحدہ ہو گیا

رستہ او از پنج حس و شش حبت

وہ پنج حس اور شش حبت چھوٹ گیا

شد اشاراتش اشارات ازل

اسکے اشارات اشارات ازل کے ہیں

زین چشش گوشہ گرنہ و بدوں

وہ اس جاہش گوشہ سے اگر علاج نہیں ہے

واردے بالائے چرخ بے ستن

وہ وارد ہے چرخ بے ستن سے باہر

یوسفان چنگال در دلوش زردہ

طلبین تھے اس کے دل کے ساتھ تنک کر رکھا ہے

دلو بائے دیگر از مپ آب جو

دوسرے دلو تو چاہے پانی ڈھونڈتے ہیں

دلو باغواص آب از بہر قوت

دوسرے دلو پانی میں غوطہ لگاتے بہر قوت حاصل کرنے کے لئے

محضر ز گشت رست زیشش پنج نزد

اس شش و پنج نزد سے محضر ہو گیا

از ورای آل ہمہ کروا گشت

ان کے بعد ماورائے اس نے تجو آگاہ کیا ہے

جاوڑالا و ہام طرا و اعترال

اس نے تمام ادہام سے تجاوز کیا ہے اور کیسہ ہوا ہے

چوں برآرد یوسف را از دروں

تو یوسف کو اندر سے کیسے نکال لیتا ہے

جسم او چوں دلو و چہ چارہ کن

اس کا جسم مثل نول کے کتوں کے اندر تیر کر رہا ہے

رستہ از چاہ و شہ مصری شد

چاہ سے چھوٹ کر شاہ مصری ہو گئے

دلو او فارغ ز آب صحاب جو

اسکا دلو بانی سے فارغ ہے باروں کو ڈھونڈتا ہے

دلو او قوت و حیات جان حوت

اسکا دلو قوت ہے اور جان حوت کی حیات ہے

دلو ہا وابستہ چرخ بلند

دوسرے دلو تو جرخ بلند سے وابستہ ہیں

دلو چہ و جبل چہ و پسین چہ

دلو کیا چیز ہے اور سن کیا چیز ہے اور چرخ کیا چیز ہے

از کجا آرم مشال بے شکست

میں ناشکستہ مثال کہاں سے لاؤں

صد ہزاران مرد نہاں دیکھے

لاکھوں آدمی لیکس میں پنہاں ہیں

مارمیت اذرمیت فتنہ

ماہیت اذرمیت کا مصداق ایک امتحان ہے

آفتاب بے دریکے ذرہ نہاں

ایک آفتاب ہے جو ایک ذرہ میں نہاں ہے

ذرہ ذرہ گرد افلاک وزمیں

تو سب افلاک وزمین ذرہ ذرہ ہو جائیں

ایں چنیں جانے چہ در خورد تن بست

ایسی روح کیا لائق تن ہے

اے تن گشتہ وفاق جان بس بست

اے تن جو کہ روح کا خانہ ہو رہا ہے بہت ہے

دلو او در اصبعین زور مند

اس کا دلو قوی کے ہیں الاصبیعین میں ہے

ایں مثال بس رکیک مت اخی

یہ مثال بالکل رکیک ہے اور اے بھائی

کفو او فی آید وئے آمدست

اس کا مثل تو نہ آئے اور نہ آیا۔

صد کمان و تیر درج ناو کے

سوکمان اور تیر ایکٹ و کسبیں بوج ہیں

صد ہزاران خرمن اندر حفنہ

لاکھوں خرمن ہیں ایک سوپ کے اندر

ناگماں آں ذرہ بکشاید وہاں

ناگماں وہ ذرہ منہ کھولے

پیش آں خورشیدیں حسبت انکسیں

اُس خورشید کے سامنے جبکہ وہ کہیں سے نکلنے لگے

ہیں لبوئے تن ازین جان ہر دو دست

ہاں اے تن تو اس جان سے دونوں ہاتھ و پاؤں

چند تانہ بجر در مشکے نشست

کما شک دریا ایک مشک میں مقام کر سکتا ہے

اے ہزاراں جبریل اندر بشر

اے ہزاروں جبریل ہیں بشر کے اندر

اے کلیم اللہ نہاں اندر مند

اے کلیم اللہ ہیں خد میں

اے حبیب اللہ نہاں در غارتن

اے حبیب اللہ نہاں ہیں غارتن میں

اے ہزاراں کعبہ نہاں در کنیس

اے ہزاروں کعبے نہاں ہیں کنیسہ میں

سجدہ گاہ لامکانی در مکاں

لامکانی کا سجدہ گاہ مکان میں

کہ چرا من خدمت میں طین کینم

کہ میں اس مٹی کی خدمت کیوں کروں

نیست صورت چشم رانیکو بکال

یہ صورت نہیں ہے آنکھ کو ابھی طرح مل

اے سیحان نہاں در جوت خرم

اے بہت سے سیحان نہاں ہیں جوت خرم میں

واقف از خوف دست در است زینکوب

جو کہ خوف کی چیز سے واقف بھی ہیں اور یکن بدست بھی نہیں

گنج ربانی نہاں در مارتن

گنج ربانی ہے نہاں مارتن میں

اے غلط انداز عفریت و بلیس

اے غلطی میں واقع کرنے والا عفریت اور ابلیس کا

مر بلیساں راز تو ویران دکاں

ابلیسوں کی دکان تجھے ویران ہو گئی

صورتوں رالقب جہنم

ادنی درجہ کی صورت کا لقب دین کیوں کروں

تابہ بینی شمع نور جلال

تا کہ تو شعاع نور جلال کو دیکھے

شش سے اونچ سے (بالنفسہ الاتی فی الشعر الاتی) عارت علیحدہ ہو گیا (اور) اس شش میں زرد یعنی تدابیر تحصیل دنیا سے (بھی) محترز ہو گیا اور نفسیہ مصداق اولیٰ کی یہ ہے کہ وہ بیخ حس و شش جہت سے جھوٹ گیا (ان میں ایک مد رک مبنی للمفاعل اہلک مد رک مبنی للمفعول ہے مطلب یہ کہ بجز حق تعالیٰ کے اس کا کسی سے تعلق نہیں رہا نہ مد رکات سے نہ مد رکات سے اور چونکہ اس بیخ و شش سے خلاصی یافتہ ہے اسی لئے ان سب کے ماوراء (و ما فوق) سے اس نے جھکنا گاہ کیا ہے (یعنی اس کا ماوراء عسوات و ما فوق العالم السفلی سے خبر دینا دلیل ہے اس کی کہ اس کو

عالم علوی سے اتصال ہے اور یہ علامت سے عالم غلی سے خلاصی پائی کی کہ بدولت کے ولاتصال نہیں بتائیں گے اگر کوئی اس میں
 پرہیزی ہو اور اس کا یہ اگا کرنا عالم تکسبے نہیں بلکہ اس کے اشارات (مکنا) اشارات ازل (یعنی عالم الہی قدیم) کو ہیں یعنی اس کا مقصد ہی علم حق
 کا ہوا ہے اسے عالم اہام (یعنی علوم مختلفہ) سے تجاوز کیا ہوا ہے اور اس کے چوہا چوہا حیطہ اگا کر کوئی تعلیم فائدہ قالی جو دلیل ہر سون کی کیا کر
 اسی طرح طالبان بریل پر لیا جاوے کہ تربیت فائدہ عالی ہو ورنہ سری دلیل ہر اس سون کی اندر سون کے ساتھ رہا نہیں کی لگے اس کے فرستے
 ہیں (وہ عارف) اس چاہے شش گوشہ سے (یعنی عالم شش حجت سے کمال چاہ کے ہے) اگر خارج نہیں ہے تو بوقت
 (یعنی طالب) کو اندر سے کیسے نکال لینا ہے (کیونکہ جو شخص خود کنوئیں کے اندر ہو وہ دوسرے کو کنوئیں سے نہیں نکال سکتا
 اسی طرح جو شخص خود تعلقات ماسوی الشذین آلودہ ہو اس کی تعلیم و تربیت و صحبت میں عادیہ اثر نہیں ہوتا کہ دوسرے
 کے یہ تعلقات قطع ہو جاویں ہیں) وہ (باعتبار روح کے) وارد ہے (کا لوار الذی اخبر یوسف المذکور فی قولہ
 تعالیٰ فارسلوا واروہم) چھ بنے ستون سے باہر (یعنی عالم غیب میں) اس کا جسم شمل ڈول کے کنوئیں کے اندر
 تدبیر (اخراج یوسف کی) کر رہا ہے (اس میں ایک سوال کا بھی جواب ہے اور برآورد یوسف را از دروں کا طریق بھی پرہیزی
 اگر کسی کو شبہ ہو کہ تمہارا کیا نہ کہ رست و افواج شخص و شش حجت کیسے صحیح ہو سکتا ہے جبکہ ہم عارف کو بھی اسی کنوئیں
 میں شادہ دیکھتے ہیں پس جب یہ خود چاہ میں ہے تو دوسرے کو کیا نکالے گا جواب یہ کہ اس کے عارف میں جو مرتبہ روح کا ہے
 ان احکام کا محکوم علیہ وہ ہے ورنہ اس چاہ سے خارج ہے اور جب کوئی چاہ کے اندر دیکھتے ہو وہ اس کا جسم ہو کر وہ بھی
 مقید ہونے کی حیثیت سے نہیں ہو بلکہ آئے اخراج ہوئی حیثیت سے جیسا کہ وہ چاہ کے اندر دیکھتے ہو وہ اس کا جسم ہو کر وہ بھی
 انہیں محسوس نہیں ہوتا بلکہ اگر کسی محسوس کو نکالتے ہیں تو اس کا ذریعہ یہی دلو ہوتا ہے پس اسی طرح عارفین اپنی جسم سے
 سیماں ہیں تاکہ ان کے اندر ایک پر نگہ کو اپنی روح کے افعال سے نکالیں ورنہ اگر وہ جسم سے بھی متعلقے ساتھ نہ ہوتے
 تو تمہاری خلاصی کی کوئی صورت نہ ہوتی یا اگر ان میں روح کا مرتبہ خارج نہ ہوتا تب بھی تمہارے اخراج کے لئے وہ
 کافی نہ ہوتے جیسے فرض کر دو کوئی شخص ڈول سمیت کنوئیں کے اندر اگر ہے وہ دوسرے کو نہیں نکال سکتا اور اسی تشبیہ سے
 بطور حلیہ متفرق کے ایک دوسرے بھی واضح ہو گیا کہ جس طرح دلو کے ساتھ تنگ کسی وقت تک مقید ہے جب تک کہ روح سے
 واسطہ سے یہ دلو اس وارد کے ہاتھ سے تعلق رکھے ورنہ اگر رس چھوٹ جائے ٹوٹ جائے تو پھر یہ تنگ غیر مقید ہے
 اسی طرح جسم کی صحبت و خدمت و تعلق اسی وقت تک مقید ہے جب تک اس جسم کا علاقہ روح سے ہے ورنہ بعد تفکر
 کے تنگ با جسم کعبۃ القبر یا کل بیکار ہے آگے جا رہی نہ کوئی ہذا الشجر کا فائدہ مرتبہ ہے کہ طالبین نے اس کی دلو کے
 ساتھ تنگ کر رکھا ہے (اور اس کی بدولت) چاہ سے چھوٹ کر شاہ معری ہو گئے دوسرے دلو تو چاہ سے پانی ڈھونڈ
 ہیں (اور) اس (عارف) کا دلو بانی سے فارغ ہے یا روں کو ڈھونڈتا ہے (جو چاروں محسوس ہیں دوسرے دلوں سے
 مراد دوسروں کے اجسام اور بانی سے مراد مملوبات ذویہ یعنی اور لوگ تمتعات کے طالب ہیں یہ شخص انفاذ کی
 کو شش کر رہا ہے اور یہ سب شاد ہے) دوسرے دلو بانی میں غوطہ لگاتے ہیں قوت حاصل کرنے کے لئے (اور) اس کا
 دلو (خود) قوت ہے اور حیاں قوت کی حیات ہے (قوت سے مراد طالب حق جو اس چاہ غرض کہ نذر اللہ و بحسب

فوتان ہون تنگ بوزیر جہنم و تنگیت

ہونے کے بعد دلو کے ذریعہ سے نکل کر دریا سے اسکا اتصال ہو گیا) دو سکرو لو تو چرخ بلند سے وابستہ ہیں (اور) اسکا دلو قوی (مطلق) کے ہیں (لاصبغین ہیں) اور بالاسے چنے سے جھکوا اور قریب کلام میں بھی کہا تھا اور کہ بالاسے چنے سے تن طلب یہ کہ اودوں کے اجسام کا تائید تعلق عالم عناصر سے ہے جس میں فلیکیات تصرف ہیں اور اس عارف کے جسم کا مستند تعلق کہ صدر طاعات ہے جو اس سے حق تعالیٰ سے ہے کہ اور دکنست معہ الذی یسمع لی و بصیر الذی یبصر لی اور ان اشعار میں عارف کے جسم و روح و مقام روح کو صریحاً اور تعلق جبر و روح کو مفہوماً تشبیہی ہے دلو اور امداد و الاویج اور سن سے آگے ان مثالوں کا ناقص ہونا بتلا ہے کہ) دلو کیا چیز ہے اور سن کیا چیز ہے (اور ای کے ساتھ وارد بھی حکماً مذکور ہو گیا کہ وہ بھی کیا چیز ہے) یہ مثال بالکل رکیک ہے اور اسے بھائی (اس سے محاکمت سن کل لوجہ مت بھی جاننا ہو گئی یہ کہے کہ پھر تام مثال ہے آؤ سو اس کا جواب یہ ہے کہ میں ناشکستہ (و غیر ناقص) مثال کہاں سے لاؤں (کیونکہ) اس (عارف) کا مثل تو ان اشیاء محسوسہ میں نہ (وجود میں) آدو اور نہ کسی وجود میں آیا (اور یہ بالکل ظاہر ہے کہ انسان یا شرف المخلوقات قسم خصوص روح کا اصل عارف وہ خود غیر محسوس ہے خصوص جب اس میں نسبت مع الشکر کا لحاظ کیا جائے پس غیر اشرف میں اشرف کا محال اور محسوسات میں غیر محسوس کا محال اور تعلقات بما سوی الشئیں متعلق مع الشکر کا محال کہاں پایا جاوے گا پھر مثال کے تام ہونے کی کیا صورت ہے جب آویگی رکیک ہی آویگی آگے اسکی اشیت اور فضیلت جو مصرعہ کفو اسے آید الہ میں مجملاً مذکور ہوتی ہے اور اس میں مثلیت و فضیلت کی بنا کہ اسکی روح کا تعلق مع اللہ ہے ذکر فرماتے ہیں یعنی وہ عارف ایسا ہے گویا لاکھوں آدمی ایک میں یہاں ہیں (اور گویا) سو کہاں اور یہ ایک ناوک میں روح ہیں (فی القیاس ناوک نصف ناوک است چو بے باشد جو ت یہاں خالی آہ فی الحاشیہ بعد ذہ العبارہ کہ دواں تیر نہادہ اندازہ عالی قولہ دستور است کہ تیر را د ناوک سنی دار نہ بلکہ در ترکش دارند و تن عارف چنان ناوک است کہ صدر تیر کمان درو شدن است آہ مختصر مطلب اسکا ایسا ہے چالیس علی اللہ بمسند کبر ان فہم العالم فی واحد کہا قال تعالیٰ ان ابراہیم کان احد قانتا للہ الا یہ - اور وہ عارف بوجہ نسبت فنا مع اللہ کے) ماریت اوریت کا مصداق (اور) ایک امتحان (اکی) ہے (قال تعالیٰ وجعلنا بعضکم لبعض فتنہ اور امتحان ہونا اس کا اقل وجہ یہ ہے کہ لوگ اسکو اپنا مثل سمجھا انکار و اعتراض سے پیش آتے ہیں اور اسکی روحی جانب کو نہیں دیکھتے اور (وہ) لاکھوں خرمین ہیں ایک لپ کے اندر (یہ) اور ادھر صد ہزار ان مرد اور صد کہاں اور بعد میں آئے یہ شبہا ہیں باعتبار وسعت روح اور خیریت جسم کے اور وہ گویا ایک کتاب ہے جو ایک ذرہ میں نہاں ہے (اور اگر) ناگیاں وہ (جس میں) آفتاب نہاں ہے) سو نہ کہو لے (جس کے کہو لے سے اس آفتاب کی شعاعیں پھیلنے لگیں) تو بظاہر کے زمین ذرہ ہو جاوے اس خورشید کے سامنے جب کہ وہ کہیں سے (یعنی اس ذرہ سے جس میں وہ پوشیدہ تھا) نکلے گا (اس کا کلنا اسکی شعاعوں کا پھیلنا مطلب یہ ہے کہ اگر کبھی عارف کی زبان القار افادات و انما واردات کے لئے کھلتی ہے جس سے روحانی فیض اس کا پھیلنے لگتا ہے تو اس وقت تمام عالم بقدر اور پچ معلوم ہونے لگتا ہے خود

انہی عظمت کے سامنے بھی اور اس لئے بھی کہ اس کلام سے دوسرے عالم کی عظمت ظاہر ہوتی ہے آگے جس کا لاشی ہونا باطن
 کے مقابلہ میں اس غرض سے بیان کرتے ہیں کہ اہل اللہ کو صرف جہیم کی حیثیت نہ دیکھا جاوے جیسا کہ عقرب شراب خوار
 نیست صورت میں اسکی تصریح ہی ہے پس فرماتے ہیں کہ ابی روح (جس کا بیان ہوا) کیا لائق تنہا آگے شاعرانہ خطاب کے
 کہا ہاں اسے تنہا اس عارن سے دونوں ہاتھ دھو ڈال (یعنی اسکو چھوڑ) اسے تنہا جو کہ روح کا خداداد ہو رہا ہے (جتنا تو نے
 اسکو اپنے اندر رکھا ہے رکھنا) بہت ہے (پس اب) کما تنک دریا ایک مشک میں مقام کر سکتا ہے (اس سے تصور نہیں
 کہ توبہ کو چھوڑ دے بلکہ شاعرانہ پیرایہ میں دونوں کا مناسب ہونا یعنی روح کا اعلیٰ درجہ کا ادنیٰ ہونا بتلاتے ہیں آگے
 پھر وہی صنفون ہے آفتابے دیکھ زہاد صاحب سنی صنفون کی تفریع ہے جو پنجین جلنے میں مذکور ہوا تھا یعنی (اسے روح
 عارف کہ گویا) ہزاروں جمیل ہیں بشیر کے اندر (اور) اسے (روح عارف کہ گویا) بہت سے مسیح نہاں ہیں جو تنہا نہیں
 (کہ مثال ہے تن کی اور) ملے (روح عارف کہ گویا) یکساں نہیں نہیں جو کہ خوف کی چیز ہے واقف بھی ہیں (یعلم معرفت ہی)
 اور نیک و بد (یعنی نافع و مضر فی الدنیا) سے چھوٹی کبھی گئے ہیں (یعنی بقصدنا علم مذکور ہے اور) اسے (روح عارف کہ گویا)
 حبیب اللہ نہاں ہیں عارفن میں (جس طرح رسول اللہ حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علم لہ میں جا کر پوشیدہ ہوئے تھے اور
 تو گویا) گنج ربانی ہے (جو) نہاں ہے (ہے) مارتن میں (اور) اسے (روح عارف کہ گویا) ہزاروں کیسے نہاں ہیں کسی میں
 (ان سب اشعار میں تعصبات روح و جسکی ہیں وجہ تشبیہ ہر جگہ ظاہر ہے یعنی نفیس ہونا اور اسیس ہونا اور) اسے (روح
 عارف) غلطی میں واقع ہونے والا عنصر ہے ابلیس کا (کہ اس نے صرف جہیم کو دیکھا کہ ایدل علیہ عند خلقہ من
 طین اس لئے غلطی میں پڑ گیا اور اسے روح عارف کہ تو) لارمکانی کا سجدہ گاہ (ہے) اسکان میں (یعنی ملنگہ کا سجدہ گاہ بنا
 جنکو لارمکانی کہنا بمقابلہ لکان غصری کے ہے کہ کان فلکی میں بوجہ کم تغیر ہونے کے ایک گویش بہت ہے مجر د اسکی کثرت
 جو حقیقۃً لارمکانی ہیں اور درمکان کہ سنی اس صورت میں مناسب ہیں کہ فی الارض لئے جاویں جیسا کہ ایک قول شہور کہ
 کہ سجدہ قبل دخول جنت کے ہوا تھا اور اس پر اگر شبہ ہو کہ کچھ ابابار عن السجدہ کے بعد شیطان سے کہا گیا فاخرج منها جس
 حکم پر معلوم ہوتا ہے کہ سجدہ جنت میں تھا اسکا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ ممکن ہے کہ اہل سموات سے سجدہ وہاں ہی کر لیا گیا ہو
 اپنے کو اور ہر شے کے کہ ساجد ہونے سے اور ابابار عن السجدہ کی وجہ سے اسکو سموات سے خارج کر دیا گیا ہو واللہ اعلم اسے
 (روح) ابلیسوں کی دکان جیسے دیان ہو گئی (اور) دیوان اس لئے ہوئی کہ اس لئے کہا کہ میں اس مٹی کی خدمت
 (اور تعظیم) کیوں کروں (اور) ادنیٰ درجہ کی صورت کا لقب دین کیوں کروں (دین سے مراد دینی لقب یعنی سجدہ گاہ
 مثلاً پس اس سے مطرود ہو گیا یہی ویرانی ہے دکان کی مولانا ابلیس کا در فرماتے ہیں کہ اسے الحق) یہ صورت (محض
 نہیں ہے آئیکہ کو بھی طرح مل ناکہ تو شعاع نور جلال کو دیکھے (کہ وہ روح ہے جو شعل شعاع کے ظل ہے جو حقیقی کا)۔
 ف آگے پھر عود ہے قصہ کی طرف۔

باز آمدن بقصۂ شانہزادہ و ملازمت اور بندہ شہ

شانہزادہ پیش شہ حیران ہیں

شاہزادہ بادشاہ کے سامنے ہیں حیران تھا
ہیچ ممکن نے پہنچے لب کشتور
بحث میں لب کھولنا ناممکن نہ تھا

آمدہ در خاطرش کہیں پس خفی است
آنکھوں میں بیبات آئی کہ یہ نہایت غنی ہے

صور تے از صورت بیزار کن
یہ ایک صورت ہے تجھ کو صورت سے بیزار کر نیوالی

اں کلامت می رہا ند از کلام
وہ کلام تجھ کو کلام سے چڑاتا ہے

پس مقام عشق جان صحت است
پس بیماری عشق صحت کی جان ہے

اے تن النعم دست خود از جان بشو
اے جسم اب اپنا ہاتھ روح سے دھو

ہفت گردوں دیدہ در یک مشت طبع

اس نے ایک مشت گل میں ہفت آسمان دیکھے
لیک جان با جان دے خامش نبود
لیکن جان جان کی ساتھ ایک ساعت غلویش نہتی

اینمہ معنی است پس صورت چہ بخت
یہ سب باطن ہے صورت کس غرض سے ہے

خفتہ مر خفتہ را بیدار کن
ایک خفتہ دو سر خفتہ کو بیدار کرتے والا

واں مقامت می جہا ند از مقام
اور وہ مرض تجھ کو مرض سے نکال دیتا ہے

برنجہایش حسرت ہر راحت است
اس کے پانچ ہر راحت کا رشک ہیں

ورنی شوی جزایں جانے بجو
اگر نہیں دھوتا تو اس کے سوا اور جان بکاش کر

شاہزادہ بادشاہ کے سامنے ہیں حیران تھا (کہ) اُس نے (دواں) ایک مشت گل (یعنی تن شاہ) میں ہفت آسمان دیکھے (یعنی روح کا کلی دیکھی جو بہتر ہفت گردوں بلکہ مجموعہ عالم کے بلکہ اُس سے بھی افضل ہے جیسا اس سنی سے)

اور بکے اشار میں مذکور ہو جائیں بیضون طین کا ہی ہے اور یہ حالت دیکھ کر اس کے دل میں سوال پیدا ہوتا تھا
 جسکا ذکر تیسرے شعر میں ہوا وہ دماغش بکر بہت کے مارے جسکا سبب علاوہ اسکی ظاہری عظمت سلطنت کے
 اسکی کاملیت کا شاہدہ بھی تھا محبت (و سوال) میں اسکی ہونا ذرا ممکن نہ تھا لیکن (مترجم کی بیان) (شاہ کی)
 جان کے ساتھ ایک ساعت بھی خاموش نہ تھی (یعنی اس کے دل میں سوال پیدا ہوتا تھا جیسرہ بادشاہ مطلع ہوتا تھا
 یہ معنی ہیں خاموش نہ ہونیکے پھر خواہ اس نے اپنے قہر سے کوئی جواب اس کے قلب میں اقرار کیا ہو شاہ کی ہوا
 جو مولانا کے نقل کے لئے اس صورت میں جان با جان خاموش بود دونوں طرف سے ہوا دیکھا گیا ہوا اور ظاہر ہی ہے
 بقریہ عدم قیاس میرے ترجمہ میں اس ہی ظاہر کو اختیار کیا گیا ہے اس صورت میں جان با جان خاموش بود
 ایک جانب سے ہوا دیکھا اور دوسرا جانب دینا باقتضا مقام ہوا دیکھا اور وہ سوال یہ تھا کہ اس کے خطر میں
 یہ بات آئی کہ یہ (مسئلہ) نہایت غفی ہے (جسکا بیان آگے ہے یعنی یہ بات کہ) یہ سب (جو کہ بہت گروں کا جامع
 بالتحقیق لکھ کر لکھا جاتا ہے) باطن (اور روح) ہے (کہ یہ وحدت اور جامعیت اسی میں ہے پس جز بمقتضی انسان
 میں وہی ہوا) صورت کس غرض سے ہے (اس لئے کہ اس صفت میں صورت کہ کوئی دخل نہیں تو اگر روح کے تعلق سے
 تنجیم کے ساتھ کیا فائدہ ہوا یہ سوال ہے آگے مولانا اسکا جواب دیتے ہیں کہ اس سوال منقول کو دیکھ کر شاید کسی کو
 یہی سوال پیدا ہو پس فرماتے ہیں کہ یہ ایک صورت ہے، تجھ کو صورت سے بیزار کر کرنا (جو ظاہر میں ایسا ہو کہ گویا)
 ایک خفتہ دو خفتہ کو میدار کر کرنا (خفتہ سے تشبیہ دی صورت کو کہ اصل صفت اسکی غفلت ہے اور بیداری
 اس میں تعلق روح کے واسطے آئی ہے مگر باوجود اس کے بھی اقتضائے بشریت سے اس صفت صلیک اثر اس
 میں کم و بیش رہتا ہے اس لئے اسکو خفتہ سے تشبیہ دی گئی) اس صورت کا فائدہ بیان کیا ہے جنگا حاصل ہے کہ
 کہ عوام کو روح کامل سے اگر وہ بدن سے مجرد ہوتی ہو بعد عدم مناسبت کے فیض نہ ہو سکتا جیسا عامہ کو کاملیہ ہوا
 سے نہیں ہوتا اب ان میں مابہ الاشتراک صورت ہے جس سے باہم مناسبت ہو گئی فیض ممکن ہوا جسکا حاصل بڑی
 از صورت اور بیداری از غفلت ہے پس صورت کے جو یہ بیزاری ہو رہی ہے جیسرہ سوال دل ہے یہ اس صورت ہی کا
 طفیل ہے اور غفلت کے جو یہ بیداری ہو رہی ہے جس سے سوال ناشی ہوا ہے یہ اس خفتہ ہی کی بدولت ہے اور اسکی شرائط
 مناسبت کی بنا پر حق تعالیٰ نے جناب سوال و نہ وصلی اللہ علیہ وسلم کی صفات متین بہا میں من انفسک کہ بڑا ہے
 آگے اسی کی کچھ تفصیل ہے (یعنی) وہ کلام (جو کہ اسکی صورت کے صادر ہو سکتا ہے اور مثل ہوتا ہے) (ارشاد ہے) تجھ کو کلام
 (ملن علی المقصود) سے چھوڑنا ہے (اور نہ روح کا کلام کہاں سنا جائے) اور وہ مرض (عشق جو کہ اس کے جسم کو لاحق ہوتا
 ہے) تجھ کو مرض (باطنی) سے نکال دینا ہے (اور جس عشق سے دوسرا متاثر ہوتا ہے وہی ہے جس کے آثار کا کلام
 کو بھی دراک ہو مثل غلبہ و اجید و احوال) اور اس میں بوجہ ان کے صفات نفس ہونے کے جسم کی بھی شرکت ہے بخلاف
 روح محض کے کہ اس کا عشق اور اس کے آثار میں لطیف ہیں چنانچہ کاملین پر جب اسکا غلبہ ہوتا ہے عوام الناس اس
 حالت میں ان کے کمال کو نہیں پہچان سکتے پس مستفید بھی نہ ہوتے یہاں تک جوں جوں اسکی شجاعت نفس سے کہ

کیا عشق بیماری ہے جیسا کہ کہتے ہیں کہ نگارِ اوہ بیماری ہے کہا قالہ الاطباء لیکن جب ہمیں یہ اثر ہے کہ می جہانِ راقم (یہ) بیماری عشق (یا اعتباراً اسی اثر کے) تو صحت کی (بھی) جان ہے (کیونکہ صحت کے اصلی غرض راحت ہے اور) اس کے بیخ (و غم) ہر راحت کا رشک ہیں (چنانچہ شاہد بھی ہے کہ جبکہ تعلق مع اثرِ شہناجِ اناہر راحت میسر ہوتی ہے پس اس غایت کے اعتبار سے وہ مرض صحت کے افضل ہوا پھر اگر کسی فن کی اصطلاح پر اس کو مرض کہا جائے تو کیا مضر اور کیا عملِ شہناجِ اناہر کا بھی مضمون جواب میں بھی اور سُرخی سے پہلے ہی روح کی فضیلت ثابت ہوتی ہے اور مجموعہ مقامین سے جسم عوام کا بقدر ہونا بھی کیونکہ اشعارِ راقم میں خواص کے تو جسم کی بھی برکت بیان کی ہے اس کے بطور تفریع کے جسمِ محبوب کو خطاب کیا کہ) اے جسمِ اب اپنا ہاتھ روح سے دھو (یعنی روح کو اپنا مست سجدہ اور اس کو چھو) اور اگر نہیں دھوتا تو اس کے سوا اور جانِ تلاش کر (جس میں یہی داخل ہے کہ اس کی اصلاح کرے کہ گویا جانِ جدیدہ ہوگی اور اس میں عود ہے سُرخی سے نو شعر قبل کے شعر کی طرف انہیں جانے والے آگے بھر قصد ہے)۔

در بیان نوازش و احترام شاہچین شاہزادہ غریب را

اوازاں خورشید چوں مہ میگدخت
وہ اس خورشید چاند کی طرح گھلتا تھا
ہمچو ماہ اندر گدازش تازہ رو
ماہ کی طرح گدازش میں بھی تازہ رو ہیں
نالہ لایں رنجور کم افروز کشید
یہ مریض نالہ کرتا ہے کہ میرا اور افروز کر دو
رنج افروز جوید و رنج و حنین
رنج افروز اور درد اور نالہ تلاش کرتا ہے
زین مرض خوشتر نباشد صحیح
اس مرض سے خوشتر کوئی صحت نہیں دیکھی

حاصل آں شہ نیک اور امی نوبخت
حاصل یہ کہ وہ بادشاہِ اسیرِ غریب نوازش کرتا تھا
آں گداز عاشقاں باشد نمو
عشق کا وہ گداختہ ہونا نمو ہے
جملہ رنجوران دوا دارند امید
تمام مریض دوا کی امید کرتے ہیں
جملہ رنجوراں دوا جویند وایں
تمام مریض دوا تلاش کرتے ہیں اور
خوبتر زین سہ ندیم شہ
میں نے اس نہر سے خوبتر کوئی شربت نہیں دیکھا

زیر گنہ بہتر نباشد طاعت

اس گناہ سے بہتر کوئی طاعت نہ ہوگی

مدتے بد پیش آں شہ زیر نسق

ایک مدت تک بادشاہ کے سامنے اسی طرح رہا

گفت شاہ از ہر کسے یک سر پرید

کہنے لگا کہ بادشاہ نے سب کا ایک ایک سر کٹا

من فقیرم از دروازہ سرغنی

میں زند سے فقیر ہوں اور سرغنی ہوں

با دو پا در عشق نتواں تا ختن

دو پاؤں سے عشق میں نہیں ڈر سکتے

ہر کسے را خود دو پاؤ یک سرست

ہر شخص کے دو پاؤں اور ایک سر ہے

زیر سبب ہنگامہ شد کل ہدر

اسی سبب کل ہنگامے بے رونق ہو گئے

معدن گرمی است اندر لامکاں

گرمی کا معدن لامکان میں ہے

ساہا نسبت بدیں دم ساعت

بہت برس اس دم کی نسبت ایک ساعت ہیں

دل کباب جان نہادہ بر طبق

دل کباب اور جان طبع پر رکھی تھی

من ز شہ ہر خطہ قربانم جدید

میں بادشاہ کی وجہ سے ہفت نیا قربان ہو رہا ہوں

صد ہزاراں سرخلف ادا آں سنی

لاکھوں سرخی صاحب نور نے عوض میں دی ہیں

با یکے سر عشق نتواں با ختن

ایک سر کے ساتھ عشق بازی نہیں کر سکتے

با ہزاراں پاؤ سر تن نادرست

ہزاروں پاؤں سر کے ساتھ کوئی تن نادرست ہے

ہست ایں ہنگامہ ہر دم گرم تر

یہ ہنگامہ ہر وقت زیادہ رونق پر ہے

ہفت دفعہ از شرارش یکے مخاں

ہفت دفعہ اس کے شرار کا ایک دھواں ہے

محل یہ کہ وہ بادشاہ اس پر خوب نوازش کرتا تھا (اور) وہ اس پر شدید عشق سے (جسکو نہ ظاہر کر سکتا تھا) نہ تحمل کر سکتا تھا (چاند کی طرح رکشش کے قرب سے اسکو محاق ہوتا ہے) گھلتا تھا (آگے بڑھتا) عشق حقیقی کے خواص بیان

کرتے ہیں کہ عشاق کا وہ (ظاہر و جہا) گماختہ ہونا (باطن اور دھما) نمونہ ہے (اور وہ) باہ کی طرح گدازش میں بھی تازہ رہیں
 (کہ وہ محاق سے بھی نہیں گھبرا تا جسکے بعد ہی بدرہونے لگتا ہے یہ مثال جو صرف توضیح کے لئے ملا اثبات اس پر نہیں
 جسیہ کوئی شبہ کیا جاوے کہ بد ریت تو بعد ہونے سے ہوتی ہی تمام مریض (دوا کی امید یعنی استدارا) کرتے ہیں (اور یہ
 یہ مریض (عشق حقیقی) نالہ کرتا ہے کہ میرا (مرض) اور افزوں کر دو (اور یہ ظاہر بھی ہے کہ عاشق حق محبت میں زیادتی
 ہی چاہتا ہے) تمام مریض دوا تلاش کرتے ہیں اور یہ (مریض عشق) پنج افزوں اور درد اور نالہ تلاش کرتا ہے۔ میں نے
 اس زہر سے خوب تر کوئی شربت نہیں دیکھا (اور) اس مرض سے خوش تر کوئی صحت نہیں دیکھی (جیسا سرخی سے پہلے ہی
 فرمایا ہے پس مقام عشق جان صحت ستا (اور) اس گناہ سے بہتر کوئی طاعت نہ ہوگی (گناہ باعتبار عزم منکران باطن کے
 کہا کہ وہ ہمیشہ عشاق کے افعال غامضہ پر خالفت شرع کے اعتراضات کرتے رہتے ہیں) بہت سے برس اس
 دم (یعنی سخن یا افسوس عشق) کے نسبت ایک ساعت ہیں (یعنی اگر عشق میں برس بھی گزر جاوےں بوجہ سیری
 نہ ہونے کے وہ ایک ساعت معلوم ہوتی ہے آگے پھر قصہ ہے کہ) ایک مدت تک بادشاہ کے سامنے اسی طرح رہا کہ
 دل کباب (تھا) اور جان طبع پر رکھی تھی (یعنی جانبازی پر کامادہ تھا چنانچہ عنقریب تباہ ہے کہ وہ جلدی ہی رہی گیا
 اپنے دل میں کہتے لگا کہ بادشاہ نے سب کا ایک ایک سر کاٹا (جیسا اور بیع توجیہ کے مضمون) آچکا ہے کہ جو کوئی دھوکے
 کا نام لیتا تھا اس کا سر کاٹ ڈالتا تھا (اور) اس بادشاہ کی وجہ سے ہر وقت نیا قربان ہو رہا ہوں (یعنی ایک بار قربان
 ہو کر پھر دوبارہ ہوتا ہوں اور یہ نسبت سابق کے جدید ہو گا یہ وہ مضمون ہے ۵ کشتگان خنجر تسلیم راہ آگے لبسان
 شہزادہ مقلد ہے عاشق حقیقی کا (یعنی) میں زرے فقیر ہوں (کہ زردارم) اور سرے غنی ہوں (کہ سر با دارم) وہ ہر دم
 خدائش میں گم آگے اس فدا کی علت ہے کہ فدا کیوں نہ کروں کہوں کہ لاکھوں سرانسی صاحب نور نے عرض میں ہی ہیں
 (یہ فدا مجاہدہ و فناء ہے اور خلف ادن مشاہدہ و بقا ہے آگے مجاہدہ و فناء میں عاشق کی ترقی کرنے کا مضمون ہے
 کہ صرف) دو پاؤں سے عشق میں نہیں دوڑ سکتے (بلکہ ہمہ تن مجاہدہ بننا ضرور ہے اور) ایک سر کے ساتھ عشق باز بھی نہیں
 کر سکتے (بلکہ سراپا فناء ہو جانا چاہیے معمولی طور پر) ہر شخص کے دو پاؤں اور ایک سہرے (اور) ہزاروں پاؤں کے ساتھ بھی
 تن نادر ہے (اس نادر کا مصداق عاشق ہی ہے آگے اس پر تعلق ہے کہ) اسی سبب (اور فرق نہ کوں) سے کل ہنگامے
 بے رونی ہو گئے (اور) یہ ہنگامہ (عشق) ہر وقت زیادہ رونق پر ہے (مطلب یہ کہ اور فنی طلبہ شوق و مجاہدہ کوئی
 ہونے کے ثبوت کے افسردہ ہو جانے سے یا حسن کے سر ہو جانے سے شتی ہو جاتی ہے اور دو پاؤں کے سحر ہی
 قوی جہانیکہ کی طرف اشارہ ہے اور عشق حقیقی متراپہ رہتا ہے آگے گرم تر ہونے کی وجہ بتلاتے ہیں کہ انکی گنجی ہے
 کا سبب یہ ہے کہ اس گرمی کا معدن لاسکان میں ہے (یعنی اس کا تعلق حضرت حق سے ہے جس کا جمال غیر فانی اور مرک
 انکی روح ہے جس میں ذہول نہیں یا یہ کہ وہ گرمی لاسکان اور عالم غیب سے عطا ہوتی ہے بلا اقطار ان دونوں وجہ سے
 وہ عشق متراپہ ہے اور وہ گرمی عشق ایسی ہے کہ ہر وقت دونوں اس کے شراہہ کا ایک دھواں ہے (یعنی اس کے سامنے
 نادر رونق بھی ضعیف ہے جیسا آگے حدیث آتی ہے میں اور دیوی گرمی تو اس کے سامنے کیا ہو کہ من الشہوة والغضب

کہ تو صاحب خرمی من خوش چین

کیونکہ تو صاحب خرمی ہے میں خوش چین ہوں

ہست لرزاں ز رفوچیم و ہم بہاں

اس سے لرزاں ہے جنم بھی جنت بھی

من بتے ام تو ولایتیاں چیں

میں بت ہوں تو ولایت چین ہے

نے مراں رانے مرا و از واماں

اُس سے تیرا اسکو امان ہے نہ اسکو

اسی سبب کہ (کہ او پر مذکور ہوا سعدن گرمی ست لہجہ اسے برگزیدہ آتش یوں سے (کہ تو عشق ہے) دونی بھی ضعیف اور بچھنے والی (یعنی بچھنے کے قریب) ہو جاؤ گی (جبکہ وہ صراط پر سے گزریگا اور دونی) اُس سے کیلی کہ اسے محتشم علیہ کی گز جاو نہ تیری آتش سے میری آتش اب بھی (اور اسکا تونہ خود دنیا میں شاہد میں آتا ہے جس سے حدیث کی منزلت ہوتی تیرہ یہ کہ) کفر جو کہ دونی کی کبریت دی ہے اور پس (کہ کبریت جھڑک جالسا لٹاؤ آتشگیر ہے اسی طرح کفر ہے) (دیکھو کہ یوں کا نور) اسکو کس طرح پر مردہ کر دیتا ہے اسوقت (یعنی دنیا میں چنانچہ یوں کا بل کی صحبت سے بشرط کسب قدرت قابلیت کے صمد ہا کفار یوں ہو گئے اور ہوتے ہیں پس جب کفر جو کہ دونی معنوی ہے اُس کے سامنے مضحکہ منجمل ہو جاتا ہے اگر دونی صوری ہی اسی طرح مضحکہ منجمل ہو جاوے تو عجیب کیلئے فی الغیاث تجس نفی تامل و سکون خاطر جو پر مردہ و گذشتہ آگے ہی اسی کی تاکید ہے کہ) کفر جو کہ ناز دونی کی کبریت ہے دیکھ لے کاس (نور یوں) سے کس طرح بچہ جانا ہے لے خود پرست (آگے اس سے ایک فائدہ مستبطا کر کے اسکو اس پر حفر فرماتے ہیں کہ) تو اپنی کبریت (وہستی) اس طرف (یعنی صاحب عشق و معرفت کے ہاتھ میں) سپرد کر دے تاکہ (وہ اُس کے فیض سے گذشتہ ہو کر فہم ہوجائے اور پھر ماوراء آتش گیر کے نہ ہونے کے سبب) نہ دونی تجھے دوزخ سے نذر (اور تو اس کے نور کا اثر باعتبار جنم کے بیان فرمایا تھا جو پس جزئی سے ثابت ہو آگے اسکا اثر باعتبار جنت کے فرماتے ہیں جو کہ دلیل کلی سے ثابت ہے یعنی) اُس (عاشق) سے جنت بھی (زبان حال) کہے گی (کہ) تو (مجھے) ہوا کی طرح گز جاو نہ جو کچھ میں کہتی ہوں وہ سبے رونق ہو جاوے گا کیونکہ نور تیرا صاحب خرمی ہے (اور) میں خوش چین ہوں (اور) میں بت ہوں (اور) تو ولایت چین ہو (جہاں ہر سب سے صدمہ منجمل ہے) مطلب کیا ہے کہ تو مجھے زیادہ نظر حال و کمال حق ہے اور مجھ میں اور تجھ میں تفاوت مثلاً مذکورہ کا سامی ہو اور اس کے زیادہ ایک واضح مثال حق کے ذہن میں فی ہے اور وہ ہی حق تعالیٰ کی مہمیت مولانا کے خدمت کلام کی برکت سے ہے وہ یہ کہ جنت ایک گھر ہے اور اہل جنت مخصوص مقررین مثل کرم همان کے ویدل علیہ قولہ تعالیٰ جنات الفردوس میں کلا اور ظاہر ہے کہ ایسا همان اشرف ہوتا ہے گھر سے اور قواعد شرعیہ سے یہ بات بالکل ظاہر ہے کہ بنیاد و اولیاء نہیں جنت افضل میں اور دراصل فضیلت کا وہی نور خاص حق ہو جو اسکو عطا ہوا ہے پس اُس نور کے سبب یہ نار بھی غالب ہے جیسا اول بیان کیا اور جنت سے ہی افضل ہے جیسا آخر میں بیان کیا اور گو یہ قول جنت کا میں مقول نہیں مگر بطور کلی

اس افضلیت کو اس عنوان سے تعبیر کیا یعنی اگر عبت ایسا کہتی تو اس کہنے سے جس افضلیت پر ذاللت ہوتی وہ افضلیت
دلائل سے ثابت ہے اسی لئے بندہ نے اس شعر کے ترجمہ میں زبان حال کا لفظ بڑا دیا اور یہ توجیہ کہ نہایت ہی حل ہے
بہت پریشانی کے بعد ذہن آئی واللہ الحمد الذی جعل مع العصر میل آگے مجموعہ حالین جناب وزیران النسبہ
الی المعارف کا حامل بیان فرماتے ہیں کہ اس سے لرزاں ہے جہنم بھی جنت بھی اس سے نہ اسکو مان بڑا اور نہ اسکو
(یعنی لرزہ سے اس ہے اور مراد اس مقولہ نار جنت سے وہی اظہار اپنے صنعت کا اور اقرا اسکی عظمت کا آگے
پھر قصہ ہے)

وفات یافتن برادر بزرگ آل شانہراوگان

صبریں سوزاں بد و جاں بزرگ تافت
صبر بہت سوزاں تھا اور جان برداشت نہ کر سکی
نار سیدہ عمر او آخر رسید
بے پونچے انکی عمر ختم کو پہونچی
رفت و شد با معنی معشوق حفت
گیا اور یعنی معشوق کے قرین ہو گیا
اعتناق بے حجابش خوشترست
اس کا معافہ بلا حجاب زیادہ خوش ہے
می خرابم در نہایات الوصال
میں نہایات الوصال میں خراباں جا رہا ہوں
ہر چہ آید زین سپس نہفتنیست
اسکے بعد جو کچھ آتا ہے وہ چھپانے کے قابل ہے

رفت عمرت چارہ را فرصت نیتا
انکی عمر گزرنی علی کی فرصت نہ پائی
مدتے دندان کناں این میکشید
ایک مدت تک ترساں اسکو جھیلتا رہا
صورت معشوق ازو شد در نہفت
صورت معشوق کی اس سے اختفا میں ہو گئی
گفت لبش گزر شرعش سترست
کہا کہ اگر اس کا لباس شہر شستر کے ریشمی کپڑا کاہو
من شدم عریان زن او از خیال
میں تن سے عریان ہو گیا وہ خیال سے
این مباحث تا بدینجا گفتنیست
یہ مباحث یہاں تک کہ کہنے کے قابل ہیں

گر بکوشی و در بگونی صد ہزار
اگر تو لاکہ کوشش کردی اور اگر تو لاکہ کے
تا بدر یا سیر اسپ وزیں بود
لب دیا لک تو اسپا در زین کی سیر ہوتی ہے
مرکب چو ہیں بخشکی ابرست
مرکب چو ہیں غفلکی میں محض ضائع ہے
ایں خموشی مرکب چو ہیں بود
یہ خاموشی مرکب چو ہیں ہے
ہر خموشی کان ملولت می کند
جو خموشی تجھ کو ملول کرتی ہے
تو ہی گونی عجب خامش چراست
تو تو یوں کہہ رہا ہے کہ عجب بات ہے یہ خاموش کیوں ہے
من ز نعرہ کر شد م او بے خبر
میں نعرہ سے بہرہو گیا وہ بے خبر ہے
اں یکے در خواب نعرہ میسنند
وہ ایک شخص خواب میں نعرہ مار رہا ہے
ایں نشستہ پہلوے او بے خبر
یہ شخص اُس کے پہلو میں بے خبر بیٹھا ہے

ہست بیکار و نگر د آ شکار
تو محض بے کار ہے اور وہ ظاہر نہ ہوگا
بعد از انت مرکب چو ہیں بود
اسکے بعد نیز مرکب چو ہیں ہوتا ہے
خاص اں در یائیاں را بہرست
خاص اُن در یائوں کے لئے وہ رہیر ہے
بحر یاں را خامشی تلقین بود
در یائوں کے لئے خاموشی تلقین ہوتی ہے
نعرہ اسے عشق زراں سومی زند
اُس طرف سے عشق کے نعرے لگا رہی ہے
او ہی گوید عجب گوشش کجا بست
وہ کہہ رہا ہے کہ عجب بات ہے اسکا کان کہاں ہے
تیز گوشان زیں سہرستند کر
تیز گوش اس قصہ سے بہرہ ہیں
صد ہزاراں بخت و تلقین مسکیند
لاکھوں بخت و تلقین کد رہا ہے
خفتہ خود آنست و کزراں شور و شر
خفتہ خود یہ شخص ہے اور اُس شور و شر سے بہرا

واں کسے کش مرکب چوین شکست

اور جس شخص کا مرکب جوین ہی شکستہ ہو گیا

نہ خموش ست و نہ گویا نادریست

نہ خاموش ہے اور نہ گویا ہے ایک نادریز ہے

نہست زیر دو ہر دوست آبلو لہجہ

ان دونوں میں سے نہیں اور یہ دونوں ہے وہ بلو لہجہ

ایں مثال آمد رکیک و بے درود

یہ مثال رکیک اور غیر قابل درود ہے

حاصل آں شہزادہ از دنیا برفت

حاصل یہ کہ وہ شہزادہ دنیا سے چلا گیا

غرغہ شد در آب و خود ماہی ست

وہ پانی میں غرق ہو گیا وہ خود ماہی ہے

حال اور اور عبارت نام نہست

اُس کے حال کا عبارت میں کوئی نام نہیں -

شرح این گفتن بروست از ادب

اسکی شرح کتنا ادب سے خارج ہے

لیک در محسوس زیر بہتر نہ بود

لیکن محسوس میں اس سے بہتر نہیں تھی

جانش پرور دو جگر پر سوز تفت

اس حالت میں کہ اُنکی جان پر دہتی اور اُنکا جگر پر سوز گرم تھا

اُنکی عمر گزرتی (اور) علاج (یعنی تدبیر وصال) کی فرصت نہ پائی۔ صبر (و ضبط) بہت سوزان تھا اور جلال کی برداشت نہ کر سکی۔ ایک مدت تک ترساں (کذا فی الغیث) فی معنی دندان کتان بضم کا تاء غالباً بنائش اُنکا دوسری حالت دماغ ظاہری کند (اس) (اشقت) کو بھیلتا رہا (مراد اُنک) بے چھوٹے اُنکی عمر ختم کو پہنچی (آگے مولانا کا قول ہے کہ) صورت معشوق کی اُس سے اخفاریں ہو گئی (دنیا سے) گیا اور معنی معشوق کے ساتھ قرین ہو گیا (احقر کے ذوق میں جو کہ اسی وقت مہو ہو رہا اُنکی تقریب ہے کہ معشوق سے مراد حق تعالیٰ اور صورت کے مراد اُس کا منظر مشاہدہ دختر شاہ کہ حکم سے

حکمن خویش از روئے خواب آ نکا لارہ پسین بچشم عاشقان خود راتما شا کردہ منظر صفت جمال حق تعالیٰ اور معنی سے مراد حق تعالیٰ کی حقیقت جو اس منظر میں ظاہر ہے تو مطلب یہ ہوا کہ محبوب حقیقی کا جو منظر تھا یعنی محبوب مجازی یہ تو مرنے سے ہمیشہ کے لئے ایسا محقق ہو گیا کہ اب شافت کی امید ہی نہ رہی اور یوں وہ دختر پہلے ہی محقق تھی لیکن اجمال تو تھا اور اصل نہ ہوا جہت کا مرنے سے وہ بھی قطع ہو گیا لیکن محبوب حقیقی کے معنی یعنی حقیقت کا قرب اُنکا دوسرے ہو گیا اور یہی ہے ایک حدیث پر جو مقاصد حسنہ میں غلبہ جعفر سراج و ابن عربیان دلیلی

جو کہ معنی سے الغیث دندان کتان بضم کا تاء غالباً بنائش اُنکا دوسری حالت دماغ ظاہری کند (اس) (اشقت) کو بھیلتا رہا (مراد اُنک) بے چھوٹے اُنکی عمر ختم کو پہنچی (آگے مولانا کا قول ہے کہ) صورت معشوق کی اُس سے اخفاریں ہو گئی (دنیا سے) گیا اور معنی معشوق کے ساتھ قرین ہو گیا (احقر کے ذوق میں جو کہ اسی وقت مہو ہو رہا اُنکی تقریب ہے کہ معشوق سے مراد حق تعالیٰ اور صورت کے مراد اُس کا منظر مشاہدہ دختر شاہ کہ حکم سے

وہ برائی خرابی و ہستی سے سیدہ تضعیف کے ساتھ کہ بعد تعدد طرق کے وہ ضعف شدید نہیں رہتا بائیں الفاظ اور دیکھا
ہے من عشق فضعف فکثر فضعف فبات فہو شہید گ۔ چونکہ شہزادہ متوفی سے عنایت میں کوئی اغلاں نہیں ہوا
اور نہ ایسا اٹھا کیا جس سے محبوب یا اس کا کوئی اہل متاعی یا رجا ہوا اس لئے وہ اس حدیث کی رو سے شہید ہوا اور شہید
جس مرتبہ کا یہی ہو حق تعالیٰ کا مقبول اور وصل پر میں شہر میں یعنی مراؤں گے بھی اسی کے مطابق سمجھنا چاہئے یعنی
اُس نے اپنے دل میں یہ حالت دیکھی کہ اس کا اگر اُس (معشوق حقیقی) کا لباس (کہ منظر مجازی ہے) شہر شہر کرشی
کیڑے کا ہو (یعنی اگرچہ منظر بہت ہی حسین و جمیل ہو مگر) اُس (معشوق حقیقی) کا معائنہ (یعنی قرب) بلا حجاب (یعنی کھلا
منظر محبوب مجازی کے) زیادہ خوش ہو اور یہ ظاہر ہے مطلب یہ کہ گو دختر کی مواصلا حلال میں اُس کے جمال کو مرقا
جمال حق بنانا بھی مفید تھا لیکن اب بلا واسطہ اس مرقا کے قرب حق میسر ہو گیا یہ اُس سے بدرجہ بیشا رجا ہوا) میں
سے عریاں ہو گیا (اور) وہ (تن) خیال سے (بالکلیہ اس طرح عریاں ہوا کہ اُس کے لباس میں ہی وہ خیال نہیں رہا اس لئے
بفضلہ تعالیٰ) میں (اب) نہایات الوصال میں (کہ وصال حق ہے) خرامان جا رہا ہوں (اس میں یہ بات بتلادی کہ
اگر محبت حرام ہو تو مرنے سے ہی وہ اشارہ و محبوب کا خیال ہی میں بسبب ملاستہ سابقہ بدن کے باقی رہتا جیسے اور
معاصی کا اثر رہتا ہے جس سے وہ متاثر ہوتی ہے اور بخلاف محبت حلال کے چونکہ انہیں مضطر تھا اس لئے بوجہ مصیبت
نہ ہونے کے اللہ تعالیٰ اس کو روح سے زائل فرما دیتے ہیں تاکہ تالم و تقویت نہ ہو اور وہ ملحق قرب نہیں ہوتا بلکہ اس مصیبت کی
وجہ سے بھی کچھ اجڑتا ہے چنانچہ اس کو وہ شہادت لینے سے یا موصاف ظاہر ہے فی النبیات شروع از جامہ باریک
ایریشی و فیہ شہری نوے از دیباے نفیس منسوب بشہر شہزادہ چونکہ مولانا کا ذہن لفظ جفت و اعتناق و وصال سے
مسائل توحید کی طرف چلا گیا اور اس کا مقصد یہ تھا کہ اس کو بیان فرماتے اور باوجود اس کے پیر نہیں بیان کیا آگے اُس کے
بیان نہ کرنے کے متعلق مضامین ہیں پس فرماتے ہیں کہ یہ مباحث یہاں تک تو کہنے کے قابل ہیں (کہ اہل ظاہر بھی سمجھ سکتے
ہیں اور اس لئے کوئی فتنہ محفل نہیں اور) اس کے بعد جو کچھ (ذہن میں) آتا ہے وہ چھپانے کے قابل ہے (کیونکہ وہ اسرار
ذوقیہ ہیں جس سے اہل ظاہر مرعہ ہیں اس لئے اُن کا اظہار فتنہ ہے اور دوسرے یہ کہ اگر فتنہ کا ضرر بھی نہ ہوتا ہم کچھ نفع نہیں
کیونکہ جب مخاطب میں ذوق نہ ہو تو اسے سامع) اگر تو (اُس کے سمجھنے کی) لاکھ کوشش کرے اور (اسے تکلم) اگر تو لاکھ
کے تو بوجہ فقدان ذوق کے وہ) محض بیکار ہے اور وہ (کسی) ظاہر نہ ہوگا (یعنی مفہوم نہ ہوگا تو عبث ہوا تو کچھ بے مطلب
کیا جائے آگے اس کی مثال ہے کہ کتنا جہر مفید اور کافی نہیں ہوتا یعنی جیل سے کہ لب دریا تک تو اس پر اور زین کی سر
ہوتی ہے (پھر) اسکے بعد تیر امر کب جو ہیں ہوتا ہے (یعنی کشتی کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح مرتبہ حال سے جو کہ شاہ
دریا کے پہلے پہلے یعنی مرتبہ قال تک تو تکلم کافی ہے جو کہ مشابہت بزم کے ہے پھر اس کے بعد ذوق کی ضرورت ہے
جو کہ شہادت کشتی کے ہے اور عوام میں ذوق نہیں اس لئے تکلم مناسب نہیں اور سب جانتے ہیں کہ مرکب جو چین خشکی میں
محض ضائع ہے (کہ ذاتی النبیات فی معنی ابتر لیکن) خاص اہل دیباہیوں کے لئے وہ رہبر ہے (اسی طرح عوام کے سامنے
کہ خشکی میں ہیں اسرار ذوق کو بیان کرنا ایسا ہے جیسا خشکی میں کشتی چلانا کہ وہ اسرار بھی ضائع ہونگے اور کشتی کے ساتھ

مشابہت ذوق کے لئے قرار دیکھی ہے مگر چونکہ ذوقیات کا پیش کرنا مستلزم ذوق کے پیش کرنے کو بھی ہے اس لئے
 یہاں ذوقیات میں ہی تشبیہیہ متبرمان کی گئی البتہ جو ریاضی یعنی اہل حال ہیں ان کے لئے وہ اسرار و وقیرہ رہ گئے ہیں
 آگے شعر بالائی شرح ہے کہ ہم نے جو کہا ہے مرکب جو بین الا اور خاص آن الا اسکی شرح یہ ہے کہ یہ خاموشی (یعنی ذوق)
 مرکب جو ہیں ہے (جو اہل خشکی کے لئے بیکار ہے البتہ) دریا یوں کے لئے (یہ) خاموشی (یعنی قلت لفظ یا کسی وقت
 محض لالہ حال ہی بوجہ ذوق کے تلقین ہوتی ہے (ذوق کو خاموشی سے اس لئے تعبیر کیا کہ ذوق کا لفظ بوجہ غیر مفہوم
 للعوام ہو چکے ان کے اعتبار سے مثل خاموشی ہی کے ہے جیسا شعر بالجہر غموشی اس پر دال ہے دوسرے دھنن چونکہ
 صرف انعام اہل ذوق کے لئے ہوتا ہے اور وہ بوجہ ذوق کے اسکو جلدی سمجھ لیتے ہیں اس لئے اس کلام میں عوام کا
 اطمینان نہیں ہوتا لہذا اس لفظ میں خاموشی جلدی ہو جاتی ہے چنانچہ کاملین محققین بہت بہت دیر میں کوئی بات کہتے
 ہیں اور پھر خاموشی ہو کر بیٹھ جاتے ہیں اس لئے بھی ذوق کو خاموشی سے تعبیر کیا یا یہ کہ باوجود مولانا کی تفسیر کرنے کے
 مرکب جو بین کو خشکی کے ساتھ احقر نے ذوق کے ساتھ کہاں سے تفسیر کی وہیں سے اسکو شعر تا بدیدہ الا اور شعر مر کھیں
 سے سمجھا کیونکہ وہاں ذوق کے ساتھ تفسیر کرنے سے تو جوبہ صحیح ہوگی جیسا مذکور ہوا اور اگر خاموشی کے ساتھ تفسیر کی جائے
 تو عبارت شرح کی یہ ہوگی کہ بعد ازاں خاموشی بود و خاموشی پیشگی ابتر است اور اس کے کوئی معنی محصل نہیں خصوصاً اس
 اور پر کے شعر کے ساتھ کوئی ربط ہی نہ ہوگا اگر کوشی الا کیونکہ سیاق سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر کوشی الی قولہ بہت بیکار کی شعر
 آئندہ دلیل ہے پس اس بنا پر عبارت ہوگی کہ بوجہ عدم ذوق گفتن بیکار است چونکہ مثل کشتی در آجہ خاموشی موقوف علیہ
 فہم است و خاموشی نیست پس گفتن بیکار است اور اسکا اہمل ہو نا ظاہر ہے اور ذوق کے ساتھ مفسر کرنے میں عبارت
 یہ ہوگی کہ بوجہ عدم ذوق گفتن بیکار است چونکہ مثل کشتی در آجہ ذوق موقوف علیہ فہم است و ذوق نیست پس گفتن بیکار است
 اور اس کا صحیح ہونا ظاہر ہے آگے ہی مضمون شعر بالائی مزید شرح ہے یعنی جو خاموشی (اہل ذوق کی) جھک بول کر کہتی ہے
 (کیونکہ تیرا تو یہ دل چاہتا ہے کہ بس چڑھا چلتا ہی رہے اور اہل کمال محض ضرورت افادہ کے لئے کلم کرتے ہیں جگہ
 قلیل ہوگا کبھی بالکل ہی نہ ہوگا ان کا حال مبدا افادہ ہوگا اس لئے عامی شخص ان کے اس صمت سے ظاہر ہے کہ ضرور
 ملول ہوگا پس فرماتے ہیں کہ وہ خاموشی) اس طرف سے (یعنی اہل ذوق کی طرف سے) عشق کے نعرے لگا رہی ہے (یعنی
 لفظ ملول سے زیادہ افادہ کر رہی ہے پس) تو تو یوں کہ رہا ہے کہ عجیب بات ہے یہ خاموش کیوں ہے (اور) وہ کہہ رہا ہے
 کہ عجیب بات ہے اس کا کان کہاں ہے (کہ یہ نعرے عشق کو نہیں سنتا اور وہی کہتا ہے کہ میں نعرہ (عشق سننے) سے
 بہرا ہو گیا (اور) وہ بے خبر ہے (اور) اسی کی کیا تخصیص ہے سارے (اہل دنیا) تیرے گوش اس قصہ سے بہرے ہیں (اور)
 یہ عارف نعرہ کو معلوم ہوتا ہے اور یہاں نعرہ شنو قرار دیا ہے مگر چونکہ نعرہ کوئی سبب نعرہ شنوی سے ہے اور دونوں
 مجاویز اس لئے دونوں تعبیروں کا ایک ہی حاصل ہو آگے اسکی مثال ہو کہ کوئی نعرہ کرے اور پاس لالہ سننے مثلاً وہ
 ایک شخص خواب میں نعرہ مار رہا ہے (اور) لاکھوں بحث و تلقین (خواب میں) کر رہا ہے (اور) یہ (دوسرا) شخص اس کے
 پہلو میں بے خبر بیٹھا ہے (پس اس اعتبار سے) غنۃ خود یہ شخص ہو اور اس خود شہر سے بہرا بھی رہی ہے گویا اسکو غنۃ

سمجھ رہا ہے پس اسی طرح اہل حال کے نعرہ کو عامی نہیں مانتا اور گوکان سے کچھ سن بھی لیا مگر مثل ذہن کے اور اس کا
بولنا اس کے نزدیک مثل بولنے ہی کے ہے یہ تو یہی کہیگا کہ کیا تو اسی بات کردی اس سے کیا بھلا ہوا اور یہاں تک
اہل عبارت اور اہل اذواق کا ذکر تھا آگے اہل فن اور استغراق کا بیان ہو یعنی ان اہل سپہ اہل مرکب جو میں کا تو یہ حال تھا
جو مذکور ہوا اور جس شخص کا مرکب میں ہی شکست ہو گیا (یعنی وہ ذوق ہی فنا ہو گیا) وہ پانی میں غرق ہو گیا (یعنی مشاہدہ
یا معانیہ میں وہ مستغرق ہو گیا) وہ خود باہمی (کی مثال) ہے (کہ اس کے پاس مرکب چوبیس بھی نہیں ہوتا خود دیر یا
بلا واسطہ رہتی ہے اسی طرح اس شخص کی توجہ الی محبوب میں ذوق کا بھی واسطہ نہ رہا پس یہ شخص نہ خاموش ہے
یعنی اہل ذوق کی سی اسکی خاموشی نہیں جو مقروض مع الذوق تھی) اور نہ گویا ہے (یا تو بالکل گویا نہیں اور یا اگر غلبہ
حال میں کچھ بولتا ہے تو اسکی اہل ظاہر بلکہ اہل ذوق کی سی ہی گویا نہیں کیونکہ قصد واختیار بالکل مفقود ہے غرض
اس اعتبار سے نہ خاموش اور نہ گویا (ایک نادر چیز ہے) اور اس کے حال کا عبارت میں کوئی نام نہیں (مطلب
نہیں کہ اصطلاح میں اسکا کوئی نام نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ کوئی ایسا نام نہیں کہ وہ نام اسکی حالت کی قبیہ تمام کیلئے
کافی ہو اور اسکی حالت کے لئے کاشف ہو جائے غرض یہ شخص ایک اعتبار سے تو ان دونوں میں سے نہیں (یعنی نہ
خاموش اور نہ گویا) (ایک اعتبار سے) یہ دونوں ہے وہ بوجہ (یعنی گویا باہمی اور خاموش بھی یعنی گویا باہمی
اگر ہے اپنی حالت کے مناسبت اور خاموشی ہی اپنی حالت کے مناسبت اور ان دونوں معنی کا یہی اجماعی بشرح قولہ نہ
خاموش سمیت وہ گویا ذکر ہوا ہے اور گویا کی ایک توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ خاموشی میں بھی اس کا حال بجز آثار و برکات
سے دوسروں کو ارشاد کر رہا ہے پس اس حالت کے اعتبار سے گویا وہ گویا ہے اور بوجہ باعتبار ظاہری صورت
اجتماع عدم و ملکہ یا ارتفاع عدم و ملکہ یا مجموعہ اجتماع و ارتفاع کے فرمایا احتمال اول وثالث کا عجیب ہونا تو بوجہ
کے ظاہر ہے اور احتمال ثانی اس لئے عجیب کہ محل صانع سے ارتفاع عدم و ملکہ ہر دو کا متعین ہے بخلاف ضد کے
کہ ان کا ارتفاع جائز ہے آگے اس مقام کی تفصیل سے عذر فرماتے ہیں کہ اس کی شرح کہنا ادب (شرعیعت) سے
خارج ہے کیونکہ عوام الناس سمجھیں گے نہیں اگر اعتقاد کر لیا تو علماء گمراہ ہونگے اور اگر قتال کے ساتھ انکا ردائز سے
پیش آؤ تو علماء مکتبہ گناہ ہونگے اور ہر حال میں اخلال یا شریعت لازم آیا اور ایسے بہت کم ہیں کہ نہ قول کی تصدیق
کریں اور نہ قائل کی تفسیق کریں اور باقی باوجود اس شخص کے حال کے ناقابل فہم ہونے کے اور جو ہم نے تشبیہ یاہی
سے دی جو اس سے تشبیہ قابل فہم ہونا نہ کہ ناگزیر ہو گا یہ مثال ریکٹ اور غیر قابل درود ہے لیکن محسوس میں اس سے بہتر نہیں
تھی (خلاصہ یہ کہ اس مثال سے بھی عوام کو شبہ ہو گا کہ شاید حق تعالیٰ عنوہ بانشہ مثل بیانیہ ہوا اور یہی ہی کو اسکا مذہب بھلا ہوا
حالانکہ حق تعالیٰ کسی کائنات بننے سے یا کسی کے ساتھ حس متصل ہو جانے سے مثل و لک سے منزہ ہے اس لئے
یہ مثال ہی ریکٹ ہے لیکن اس سے قریب کوئی مثال ملی نہیں اس لئے اہل فہم کے لئے آئے کہ وہ سمجھیں گے کہ تشبیہ
میں کسی خاص وصف کا لحاظ ہوتا ہے نہ کہ تمام اوصاف کا اور یہاں وصف مذکور کہ وہ تشبیہ ہے صرف وہ ہے جو ہم
تقریر شعرواں کے کش مرکب چوبیس شکست الخ مذکور ہوئی ہے اب اوپر کے قصہ کا ماحول فرماتے ہیں محال یہ کہ وہ شاعر

دنیا سے جدا کیا اس حالت میں کہ اُنکی جان پروردہ تھی اور اُس کا جگر پروردہ گرم تھا (اُسکے پھر قصہ ہے)

آمدنِ برادرِ میانہ بجزانہ ایں برادر کہ کو چکِ بنجور بود تو خشن
بادشاہ اور او صد ہزار غنائیم بھی یعنی بُدرِ سیدن از نظر شاہ

برجنازہ آں بزرگ آمد فقط
فقط اُس بڑے کے جنازہ پر آیا

کہ ازاں بحرستیں ہم ماہی ست
یعنی اُسی بحر سے ہے اور یہ بھی ماہی ہے

ایں برادرزاں برادر خرد تر
بھائی اُس بھائی سے چھوٹا ہے

کرد اور اہم بد اں پرشش شکار
اسی پرشش سے اُسکو بھی شکار بنا لیا۔

در تن خود غیر جان جانے بدید
اپنے تن میں جان کے علاوہ اور ایک جان ہی دیکھی

کہ نیا بد صوفی آں در صد چلہ
جسکو صوفی سو چلہ میں بھی نہ پاوے

کان نیا بد کس بصد خلوت سے
جو کہ سو خلوت سے بھی نہ پاوے

کو چکیں بنجور بود آں وسط
چھوٹا تو بہار تھا اور وہ منجلا

شاہ دیدش گفت قاصد کین گشت
بادشاہ نے اُسکو دیکھا قصداً لکھا کہ یہ کون ہے

پس معرف گفت پور آں پدر
پس معرف نے کہا کہ یہی اُسی باپ کا بیٹا ہے

شہ نوازیدش کہ ہستی یادگار
بادشاہ نے اُسپر نوازش فرمائی کہ تو یادگار ہے

از نواز شہائے آں شاہ وحید
اُس نے نوازش ہائے شاہ کی تھی

ور دل خود دید عالی غلغلہ
اپنے دل میں ایک عالی شان غلغلہ دیکھا

ور دل خود یافت عالی عالم
اپنے دل میں ایک بے انتہا عالم پایا

عرصہ و دیوار و کوہ و سنگ تافت

میدان و دیوار و کوہ و سنگ سب روشن ہو گیا

ذره ذره پیش اوچوں آفتاب

ایک ایک ذرہ اسکے در و در و غل آفتاب کے ہو گیا

باب گہ روزن شدے گاہے شعاع

باب کبھی روزن ہو جاتا کبھی شعاع بنتا تھا

در نظر با چرخ بس کہنہ و قدید

انفردوں میں افلاک بالکل کہنہ اور گوشت خشک تھے

روح زیبا چونکہ وارست از جسد

روح نریا جب جسدے جھوٹ جاتی ہے

صد ہزار ان غیب پیش شد پدید

لاکھوں اور حقیقہ اسکے سامنے ظاہر ہو گئے

انچہ او اندر کتب بر خواندہ بود

اس نے جو کچھ کتابوں میں پڑھا تھا

از غبار موکب آل شاہ نر

اس شاہزکے غبار شکر سے

بر چہنیں گلزار دامن می کشید

ایسے گلزار پر دامن کشیدہ جلتا تھا

پیش اوچوں ناخندان می نشست

اس کے سامنے غل ناخندان کے چٹا جاتا تھا

و مبہم می کرد صد گوں فتح باب

و مبہم سوط کا فتح باب کرتا تھا۔

خاک کہ گندم شدے و گاہ صاع

خاک کبھی گندم ہو جاتی تھی اور کبھی صاع

پیش چشمش ہر دمے خلق جدید

انہی آنکھ کے سامنے ہر وقت ایک خلق جدید تھی

از قضا بیشک چہنیں چشمش رس

تو حکم حق سے بیشک انکو ایسی ہی آنکھ مل جاتی ہے

انچہ چشم محرماں بسند بدید

واقفین کی آنکھ جو کچھ دیکھاتی ہے وہ اس نے ہی دیکھا

چشم را در صورت آں بر کشود

آنکھ کو انکی صورت میں کشادہ کر دیا۔

یافت او کل عزیزی در بصر

اس نے سہرہ عزیزی بصر میں پایا۔

جزو جزو شاعر زن هل من مزید

اس کا ایک ایک جزو ہل من مزید کا نعرہ لگاتا تھا۔

گلشن کز بقل ویدیک دست

چو گلشن کربنو سے پیدا ہووہ ایک ساعت ہے

گلشن کز گل دم گرد و تباہ

چو گلشن کز گل سے پیدا ہووہ تباہ ہو جاتا ہے

علمائے بامزہ دانستہ ماں

بہارے مزہ دار جانے ہوئے علوم کو

زبانوں یک دو گلدستہ ایم

ہم اس سبب ایک دو تین گلدستہ کے منسوب ہوئیں

آن چنان مفتاحا ہر دم بناں

ایسی مفتاحیں ہر وقت دینی کے عوض میں لگائے

ور دے ہم فلغ آرزت نہاں

اور اگر کسی وقت لوگ تجھ کو فلغ کر دیتے ہیں

باز استقاقات چوں شد موجزن

پھر جب تیرا اشتقاق موجزن ہوتا ہے

سار بوی از دہا گشتی مگر

تو سانپ تھا تو از دہا بن گیا۔

از دہا سے ہفت سر دوزخ بود

از دہا سات سر والا دوزخ ہے

گلشن کز عقل وید خرم ست

چو گلشن کز عقل سے پیدا ہووہ وہ تازہ ہے

گلشن کز دل و مد وافر حتاہ

چو گلشن کز دل سے پیدا ہووہ سبجان اللہ

زبان گلستان یک دو گلدستہ دلاں

اس گلستان سے ایک یا دو یا تین گلدستہ جان

کلاں در گلزار بر خود بستہ ایم

اگر آئین بگلزار کو پہنچے اپنے اوپر سدود کر رکھا ہے

میفتد ایجاں درینغا از بناں

گر بہی ہیں انھوں اے جان

گرد چادر کردی عشق زناں

تو تو چادر اور عورتوں کے عشق کے گرد بھرتا ہے

ملک و شہر و بلیت پر نمان وزن

تجھ کو ایک شہر چاہئے جوان اور زن سے پر ہو

یک سر بستہ و این زمانے ہفت سر

تجھ کو ایک سر تھا اس وقت سات سر ہو گئے

حرص تو دانہ است دوزخ فخر بود

تیری حرص دانہ ہے اور دوزخ جال ہے

دام را بدریں بسوزان دانه را
تو جال کو پہاڑ ڈال اور دانہ کو چلا دے

چوں تو عاشق نیستی اے زنگدا
اگر تو عاشق نہیں ہے اے حریص

کوہ را گفتار کے باشد ز خود
پہاڑ میں گفتار اپنے سے کہہ ہوتی ہے

گفت تو زان رو کہ عکس دیگریت
تیری گفتار جس طریق سے کہ دوسرے کا عکس ہے

خشم و ذوق تیرا ہر دو عکس دیگران
تیرا خشم اور تیرا ذوق دونوں دوسروں کا عکس ہے

آں عواں را آن ضعیف آخر چہ کرد
اُس سپاہی کا اُس غریبے آخر کیا بکاڑا ہے

تا بکے عکس خیال لامعہ
کہ تک بکے عکس کہ خیال لامعہ ہے

تا کہ گفتارت ز حال تو بود
تا کہ تیری گفتار تیرے حال سے ہو

صید گیرد تیرا ہم با پر غیش
شکار کو تیری پکدینا ہے غم پر غیش

باز کن درہائے نوایں خانہ را
پھر اس بیت کے ابواب جدید کو کشادہ کر دے

ہمچو کوہ ہے بے خبر داری صدا
تو مثل پہاڑ کے بے خبر ہے محض ایک صدا رکھتا ہے

عکس غیرت آں صدا اے معتمد
وہ صدا غیر کا عکس ہوتا ہے اے مستند

جملہ احوال بغیر عکس نیست
تیرے تمام احوال بغیر عکس کے نہیں ہیں

شادی و قوادہ و خشم عواں
قوادہ کی خوشی اور لڑکیوں کا غصہ

کہ دہد اور ابکی نہ زجر و درد
کہ اسکو کینہ سے زجر اور تکلیف دے رہا ہے

جد کن تا گردوت ایں واقعہ
تو کوشش کر کہ یہ تیرا واقعہ ہو جائے

سیر تو با پر و بال تو بود
تیری سیر تیری پر و بال سے ہو

لاجرم بے بہرہ است از لحم طیر
لا محالہ لحم طیر سے بے بہرہ ہے

باز صید آرد بخود از کوہ سار

باز نکلتا ہے خود پہاڑ میں سے

باز با پر خود آرد صید شبک

باز اپنے پردوں سے نکلتا ہے حال کا شکار

لاجرم شاہش خوراند کبک و سار

لا محالہ بادشاہ اسکو کبک اور سار کھاتا ہے

لاجرم شاہش خوراند لحم کبک

لا محالہ بادشاہ اسکو لحم کبک کھاتا ہے

چھوٹا (بجائی) تو بیار تھا اور وہ بھلا (بجائی) فقط اس پر سے (بجائی) کے جنازہ پر آیا۔ بادشاہ نے اسکو دیکھا (اور)
 قصداً کہا (بادجو دیکھتے سے جانتا تھا) کہ یہ کون ہے یعنی (کیا یہ بھی) اسی بحر سے ہے (جس سے یہ متوفی تھا) اور
 (کیا) یہی ملہی ہے (جیسا وہ تھما بحر سے مرا و محبت اور مہاسی سے محبت و مصافحہ اسکا بدو کشت تو دختر اور نیاز
 علی قول المعروف کہ اس نے پر سے شاہزادہ کو محبتاً بتلایا تھا خود شاہ ہے) پس محبت نے کہا کہ یہ بھی اسی باپ کا بیٹا ہے
 (جیسا وہ تھا یعنی) یہ بجائی اس بجائی سے چھوٹا ہے بادشاہ نے اس پر ناراض فرمائی کہ تو (متوفی کی) یاد کا ہے اور
 بادشاہ نے اسی پر شش (وعنایت) سے اسکو بھی شکار (و شتر) بنالیا (جیسا عموماً احسان میں خاصہ ہے خصوصاً
 جس سے مقصود مشوق کے ملنے کی امید ہو اسکا احسان و لطفت تو اور زیادہ موثر ہے خصوصاً جبکہ مقصود ظاہری کے ساتھ
 وہاں مقصود باطنی بھی منعم ہو جاوے جو کہ دیندار کی نظر میں اعظم المقاصد ہے) اس نے نواد شاہ بخشا و یکتاب اپنے حق
 میں جان (استعارت) کے علاوہ اور ایک جان (یعنی حیوۃ قلب) بھی دیکھی (یعنی اپنے اندر اسکی صحبت پر کائنات باطنی
 و احوال محمودہ معانیہ کئے چنانچہ فرماتے ہیں) اپنے دل میں ایک عالی شان غلغلہ دیکھا جسکو صفوی ہو چلہ میں ہی نہ
 پائے (جیسا کہ بعض اہل تصرف کی صحبت سے ایسا ہوتا ہے گویا ایسے انعکاس کو استقرائیں ہو تا جب تک خود مجاہد
 سے روح حاصل نہ کرے لیکن بطور انعکاس کے شاہدہ ایسے آثار کا ضرور ہوتا ہے اور) اپنے دل میں ایک فوج الشان عالم
 (احوال و برکات کا) پایا جو کہ سو مخلوقات سے بھی (اصونی) نہ پائے (ان الہار انعکاسی) میدان اور دیوار اور کوہ اور
 سنگ سب روشن ہو گیا (اور) اس کے سامنے (عیب) مثل انار خندان کے پھٹا جاتا تھا (یعنی ہر چیز پر غصہ صفا کھاتا
 حق کی نظر آتی تھی اور اس میں واردات معارف متکشف ہوتے تھے اور) ایک ایک ذرہ اس کے دربر و مثل آفتاب کے
 ہو گیا (اور وہ ایک ایک ذرہ) و بدیم سوطح کا فتح باب (علوم) کرتا تھا (اور وہ) باب (علم) کبھی روزن ہو جاتا (جس
 میں سے شعاعیں آیا کرتی ہیں اور) کبھی (خود) شعلہ بنتا تھا (یعنی کبھی تو وہ علم خوش ہوئے مٹا تھا اور کبھی وہ دوسرے علم کا
 سیدار انکشاف و واسطہ طور پر مثل روزن کے بن جاتا تھا اور) خاک کبھی گندم ہو جاتی تھی (جو کہ مقصود ہے) اور کبھی صاع
 (پیمانہ جو کہ مقصود کا ظرف اور حاصل الی المقصود و واسطہ ہے یہ مثال ہے حضور اعلیٰ کی اور اس شاہزادہ کی) نظر دینا

(یہ ظاہری) افلاک بالکل کمند اور (مثل) گوشت خشک (کے معلوم ہوتے) تھے (اور) اسکی آنکھ کے سامنے ہر وقت ایک خلق جدید تھی (یعنی کشف عجائب ملکوت سے یہ کائنات ناسوتیہ اسکو بمقدار معلوم ہوتے تھے جب کہ مقصود حقیقی کی بجائی کے وقت وہ ملکوت بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے اور یہاں بقرینہ لفظ خلق مقصود حقیقی مراد نہیں ہو سکتا یہ انکشاف مذکور عجیب نہیں قاعدہ ہے کہ) روح زہرا جب جس سے چھوٹ جاتی ہے (یعنی اسکی توجہ لذات و تعلقات جسمانیہ کی طرف متغلب ہو جاتی ہے جیسا مجاہدہ یا صحبت کے ایسا ہو جاتا ہے) تو حکم حق سے بیشک اسکو ایسی ہی آنکھ مل جاتی ہے (جس سے ایسے امور کا انکشاف ہونے لگتا ہے پس ہی طرح) لاکھوں امور مخفیہ اس (شہزادہ) کے سامنے (ہی) ظاہر ہو گئے (اور) واقفین (اسرار) کی آنکھ کو کچھ دیکھا کرتی ہے وہ اس سے بھی دیکھا (اور) اس (شہزادہ) نے جو کچھ کتابوں میں پڑھا تھا آنکھ کو اُنکی صورت (کے مشابہ) میں کشادہ کر دیا (یعنی استدلالیات مشاہدہ و مکشوف ہو گئے حالات انفسیہ بھی کائنات آفاقیہ ہی اور) اس شاہنشاہ (یعنی شاہ چین) کے غبارشکر (کی برکت) سے اس نے سرسبز غنیری (اپنی) بصر میں پایا (غبار کو بک کنا یہ ہے صحبت کیونکہ صحبت سبب ہوگی اسکی ہر اسی میں غبار آلودہ ہونے کا بھی اور غنیری میں بامصدری ہے یعنی عزیز شدن اور عزیز سے مراد صاحب باطن اور وہ) ایسے (عجیب غریب) گلزار پر (یعنی باغ علیہ) و احوال باطنی پر چکا اور پرو کر ہوا) دامن کشیدہ (و خراماں) چلتا تھا (اور باوجود اس کے) اسکا ایک ایک جزو و شرا (اشتیاق سے) دل میں مزید کانعرہ گاتا تھا (جیسا اہل باطن طالب ترقی کے ہوا کرتے ہیں اور ممکن ہے کہ دامن کشیدن کنایہ ہونشان محو کرنے سے کہ عادت ہے جب قدم کا نشان محو کرنا چاہتے ہیں تو دامن خوب نیچا چھوڑ دیتے ہیں کراں سے وہ نشان مٹا چلا جائے تو گلزار سے مراد گلزار حسی یعنی باغ و بہار دنیا پر وہ بھارت و پھیرنا چلا جاتا تھا اور گلزار غنوی کے اشتیاق میں ترقی ہوتی جاتی تھی اور یہ گلشن معنوی ایسی ہی چیز ہے چنانچہ جو گلشن کہ سبزہ (و خیرہ) سے پیدا ہوا وہ ایک ساعت (کا) ہے (یعنی تھوڑی مدت میں پژمردہ ہو جاتا ہے اور) جو گلشن کہ عقل (عالی) سے پیدا ہوا ان العلوم والاحوال (وہ ہمیشہ) تازہ ہے جو گلشن کہ گل سے پیدا ہوا وہ (جلدی) تباہ (اور دریاں) ہو جاتا ہے (اور) جو گلشن کہ دل سے پیدا ہوا وہ سبحان اللہ (اور وہ گلزار علوم و احوال کا ایسا ہے کہ) ہمارے (ان) مزہ دار جانے ہوئے (رسمی علوم کو اس گلستان (معنوی) سے ایک یا دو یا تین گلدستے جان (یعنی بہت قلیل غیر ثابت جیسے گلدستہ نسبت مجموعہ باغ کے) ہم اس سبب سے (اسی) ایک درختن گلدستہ کے مغلوب (اور ضنون) ہو رہے ہیں اگر اس باب گلزار (معنوی) کو ہم نے اپنے اور پسرد و کرکھا ہے (یعنی ان علوم و احوال کے محبوب ہونے سے ان علوم رسمہ کو بیکمال مایہ افتخار سمجھتے ہیں آگے ان کے مسدود ہونے کی وجہ بتلائے ہیں کہ) ایسی مضامین (جن کو ابواب علوم و احوال باطنیہ مفتوح ہوتے ہیں) ہر وقت رفتی کے عوض میں سرانگشت گری ہیں انفس اوی جان (رونی سے مراد لذات و شہوات باطن یعنی طلب دنیا میں ان علوم و احوال کے اسباب کو ضائع کر رکھا ہے اور وہ اسباب یا مجاہدہ و صحبت کے یا نور و بصیرت جو مجاہدہ و صحبت سے حاصل ہو علی سہل منہ الخلو) اور اگر کسی وقت لوگ تجھ کو فارغ کر دیتے ہیں تو (اسوقت) تو (عمدوں کی) چاند اور عمدوں کے عشق کے گرد پھرتا ہے (یعنی شوق فرج کی طلب میں مشغول

ہو جاتا ہے غرض ہر وقت مختلف لذات و شہوات میں مبتلا رہتا ہے اور پھر جب تیرا استسقا (ان لذات کے تعلق) سوچ زن ہوتا ہے (اسوقت) تجھ کو ایک شہر چاہئے جو نان اور زن سے پر ہو (مطلب یہ ہے کہ قدر ضروری پر بھی اکتفا نہیں ہوسکتی چلی جاتی ہے نہیں استسقا کے مذکور کے تو) تو سانپ تھا (اور اب) تو زرد ہا بن گیا (یہی) تیرا ایک سر تھا (اور) اسوقت سات سر ہو گئے (اور) انڈا ہا سات سر والا دوزخ ہے (کہا قال تعالیٰ لہا سبعۃ ابواب پس توفقت سر پر کر شاہ دوزخ کے ہو گیا اور) تیری (ت) حرص دانہ ہے اور دوزخ جال ہے (یعنی جسطح دانہ سبب ہوتا ہے جال میں گرفتار ہو جانے کا اسی طرح یہ حرص و شہوت سبب گرفتاری دوزخ کا اسب) تو اس (جال) کو اگر دوزخ و محاصی میں پھانڈ ڈال (مرا اس) مادہ (کہ حرص و شہوت کما حقہ کی) جلا کر (اور) پھر اس علم و احوال (تو) کو (تیرا) تیرا مختلفہ دائمی حسب ماذکر کو کشادہ کر دے (کیونکہ مانع ہی امور تھے کما حقہ فی قولہ کان در کلزار بر خور بستہ ایم و قولہ انچنان مفتاحا لہ) اور اگر تو (حق تعالیٰ کا) عاشق (و طالب) نہیں ہے (جو کہ دولت ہائے مذکورہ سے شرف ہوتا ہے) اسے حرص (دنیا کا ذکر اور اس حرص کو مانع ان علوم و احوال کا نہیں سمجھتا اور اسوجہ سے اپنے علوم رسمہ پر قانع ہو تو سمجھ لے کہ اس حالت میں) تو مثل پہاڑ کے بے خبر ہے (اور) محض ایک صدا رکھتا ہے (یعنی جسطح پہاڑ میں جا کر کوئی بولے تو پہاڑ میں ہی اسی کی نقل پیدا ہوتی ہے مگر پہاڑ کو کچھ خبر نہیں یہی کیفیت اس حالت میں تیرے علوم کی ہے جن پر تجھ کو ناز ہے کہ خود تجھ کو ان کی حقیقت کی خبر نہیں دوسروں کی نقلیں تو ہی کر رہا ہے آگے وجہ شبیہ کی تصریح ہے کہ) پہاڑ میں گفتار اپنے سے کب ہوتی ہے وہ صدا غیر کا عکس ہوتا ہے اور معتد (یہی حال ہے تیرے علوم کا) گا گا کر آغا اور شجاع اسکی یہ ہے کہ اگر وہ علوم متعلق احوال کے ہیں تب تو وہ احوال چونکہ دوزخی ہیں ان کا علم کافی بدون انصاف ان احوال کے نہیں ہوتا بلکہ وہ الفاظ ہی الفاظ ہوں گے جو دوسروں سے منقول ہیں اور اگر وہ علوم متعلق عقاید کے ہیں تو ان میں انشراح کافی محض دلائل تخفیف سے نہیں ہوتا ضرورت ہے نور یقین کی جو وہ تو فہم عقاید محض للموعی و ترک راوی پر اور یہ بھی بدون انصاف بالاحوال المذکورہ کے کامل نہیں ہوتا پس بتلاؤ دنیا کے یہ علوم ہی الفاظ ہی الفاظ ہونے جو دوسروں سے منقول ہیں اسی کو لانا مانے فرمایا ہے عکس غیر مست آن صدا لا معتد آگے اس عکسیت میں تعلیم کرتے ہیں کہ جسطح تیسرا قول عکس غیر ہیں اور یہ بعد تفریم مذکورہ کے بالکل ظاہر ہے اسی طرح تیسرا احوال بھی عکس غیر ہیں اور تیسرا انگ اپنا حال سمجھنا تیرا دھوکہ ہے پس فرماتے ہیں کہ تیری گفتار جس طریق سے کہ دوسرے کا عکس ہے (اسی طرح) تیرے تمام احوال بغیر عکس کے نہیں ہیں (چنانچہ) تیرا ختم (یعنی سخا) امتداد و ذوق (یعنی رضا) دونوں دوسروں کا عکس ہے (جیسے) قوادہ (یعنی دلالہ) کی خوشی اور بولیس کا غصہ (کہ دوسروں کا عکس ہے چنانچہ قوادہ اس سے خوش ہوتی ہے کہ کوئی فاسق جال میں پھنسا تو بیچ میں جھکے بھی رو پیٹا گیا تو یہ خوشی عکس ہے اس فاسق کی شہوانی خوشی کی کہ اسکو شوق و رغبت فعل بد کی پیدا ہوئی پس اصل مبادا اس فعل کی خوشی کا اٹھیں ہے باقی اس فعل پر جو قوادہ خوش ہوئی ہو حالانکہ اس فعل میں اسکو کوئی حظ نہیں ہے اس شخص کی خوشی سے سببے اور گو رو پیٹے اسکی خوشی کا سبب کہہ سکتے ہیں مگر وہ رو پیٹے بلنا بھی اسی شخص کے فعل سے سببے ہیں

ہر حال میں اسکی خوشی عکس ہوئی اس شخص کی خوشی کی اور بولیں کا عالم اہلکار کہ اکثر عنوان کا اطلاق اسی پر کیا گیا
اور اقتران ذکر یہ قوادہ کے ساتھ بھی اسکا قرینہ ہے اسکا ختم ٹالنا اکثر طبع زریں ہوتا ہے ورنہ ظاہر ہے کہ اس پر بھی
کاس غریبے اثر کیا لگا رہا ہے کہ اسکو کینہ سے زجر اور تکلیف دی رہا ہے (اگر ایسا ہوتا تو اسکا ختم اصلی اور ناشی فشا
صحیح سے ہوتا جب یہ نہیں تو معلوم ہوا کہ طبع زریں سے ہے اور اسکی حقیقت یہ ہے کہ وہ مظلوم اس سے ناراض ہے
اسوجہ سے وہ اسکو زردینا نہیں چاہتا پس اسکی ناراضی کا عکس اسکی ناراضی ہوا چونکہ اصل مظلوم کی ناراضی کا نشانہ
صحیح ہے یعنی اس عنوان کا ظاہر ہونا اور ناواق روپ کی خواہش کرنا اس لئے اس کے ختم کو اصل کیس کے ادویں نہ
کیس کے کہ وہ بھی ختم عنوان کا عکس کہا جاسکتا ہو کہ چونکہ عنوان نے مانگا اور اس نے ندیا اس سے وہ عنوان ناراض
ہوا میری تقریر سے یہ کتبہ برف ہو گیا خلاصہ یہ کہ پس اسی طرح تیسرا حوالہ دوسروں کے عکس میں اور مراد سے
ذوق میں احوال مخاطب کے وہ احوال ہیں جنکو مخاطب باطنی سمجھتا ہے اور مقصود اس سے اس دھوکہ کا رفع کرنے ہے
کہ اور چونکہ خطاب کیا ہے کہ معلوم و احوال باطنیہ حاصل کرو ان میں سے بعض کے اس کتنے کا احتمال تھا کہ ہکو تو ایسے
احوال ہی حاصل ہیں کیونکہ اکثر مغزوران علم اپنے کو مقدس بھی سمجھتے ہیں خصوص اگر کسی قدر تھوڑی بہت طریقت
کی طرف توجہ بھی رہی ہو تو ایسے دھوکہ کا بہت زیادہ احتمال ہے پس مولانا اسکی تحقیق کرتے ہیں کہ وہ احوال جنکا
تجھ کو تو ہم ہوا ہے وہ محض خیالات ہیں یا تو ان احوال کے تو ہم کے وقت کچھ اسباب دینیہ کے ساتھ دینوی اغراض بھی
منقتر اور عارض ہوجاتی ہیں اور وہ احوال ان سے سبب ہوتے ہیں اور دھوکہ ہوتا ہے کہ یہ سبب ہیں اسباب غیبیہ
سے مثلاً کسی وقت نماز یا قرآن میں لطف ہوا اور اتفاق سے اسوقت کسی امیر یا محبوب نفسانی کا قرب ہے اصل حذل
اس سے ہے مگر اسکو شبہ ہو گیا کہ نماز یا قرآن سے ہوا یا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی بزرگ کی صحبت کے کچھ مناسبت
ہوئی تو وہ چند روزہ ان کا عکس ہے اور یہ شخص اسکو اپنی صفت اور حال سمجھ گیا غرض ہر حال میں وہ احوال متوہمہ خیالات
ہیں یہ حاصل ہے مولانا کی تحقیق کا اب آگے ترغیب دیتے ہیں کہ ان علوم رمیہ پر کہ نقل و قال محض ہوا اور ان احوال
متوہمہ پر کہ عکس و خیالات ہیں قناعت مت کر دہلکہ احوال صحیحہ جس کے اسباب اوپر مذکور ہوئے ہیں یعنی مجاہد و
القیاد یہ حاصل کرو پس فرماتے ہیں کہ کب تک (یہ ہے گا) یہ عکس کہ خیال لامع ہے (جیسے بعض ماؤت العین لوگوں
کی نگاہ کی سامنے غیر واقعی خیالات چمک اٹھتے ہیں اور لامعہ صفت خیال کی اور خیال کی طرف اصناف عکس کی
بیانیہ ہے) تو کوشش کر کہ یہ تیرا واقعہ (یعنی صفت واقعہ) ہو جائے (یعنی تو اس علوم و احوال سے تصف ہوجائی)
تا کہ تیری گفتار تیرے حال سے ہو (اور تیری سیر تیرے پردہ بال سے ہو) یعنی تیرا کلام ناشی ہو حال اور بصیرت سے
یہ نقل محض جیسے کوئی دوسرے کے بال و پر سے اوڑے آگے ایک مثال میں فرق بیان کرتے ہیں تحقیق اور نقل الفا
میں یعنی دیکھو تمکار کو تیری بھی پوچھ لیتا ہے غیر کے پر سے (اس لئے) الاحمالہ وہ علم پر سے بے بہرہ ہے (اور) باز تمکار لانا ہے
خود پائز میں سے (اس لئے) الاحمالہ بادشاہ اسکو کبک اور سار (کا گوشت) کھلاتا ہے (فی الحاشیہ سار جانوریت
پرنہ سیاہ کہ غالباً سہ سفید زار و خوش آواز بود و بیشتر تمکار ملخ کند اہ آگے تفسیر اردو بخود کی اور تاکید بیت بالا کی ہے

یعنی باز اپنے بروں سے لاتا ہے جال کا شکار (یعنی وہ شکار جو کبھی جال سے پکڑا جاتا ہے یہ قید واقعی ہے اس لئے)
لا حال بادشاہ اسکو کونک کھلاتا ہے (پس نقال مثل تیر کے ہے کردوسر کے پر سے اڑتا ہے اور صاحب بعیرت
مثل بار کے پس اسی طرح نقال غمراہ علم سے محروم رہتا ہے اور صاحب بعیرت فائز ہوتا ہے)۔

منطقہ کز وحی نبود از ہول ہست

جو کلام کہ وحی سے نہ ہو۔ ہوا سے ہے

گر نماید خواجہ را ایں دم غلط

اگر میاں صاحب کو یہ دعوی غلط معلوم ہو

تا کہ ما ینطق محمد عن ہوی

ما ینطق عن الہوی

تا بدانی کہ محمد از ہوا

تا کہ تو معلوم کرے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ہوا سے

احمد اچوں نیست از وحی یاس

اے احمد صلی اللہ علیہ وسلم جب ایک وحی سے باہمی نہیں

بیدر اگر میوہ نے باشد ظلال

درخت بید میں اگر میوہ نہیں ہوتا تو سایہ تو ہوتا ہو

گر تخری نیست در کعبہ وصال

اگر تخری کعبہ وصال میں نہیں ہے

بے تخری واجتہادات ہدی

بدوں تخری واجتہاد ہدی کے

پہنچو خاک کے در ہوا و در ہست

مثل خاک کے ہوا اور غبار میں ہے

زاوہل والنجم بر خواں چند خط

تواہل والنجم سے چند نقوش پڑے

ان ہوا لا یوحی احتوی

ان ہوا لا وحی یوحی نک

وانگفت و گفت از وحی خدا

نہیں فرمایا اور وحی خدا سے فرمایا

جسمیاں را وہ تخری و قیاس

توجسمیوں کو تخری اور قیاس عطا فرمائیے

کز ضرورت ہست مردار حلال

کیونکہ ضرورت کے سبب مردار حلال ہو جاتا ہے

لیک ہست اندر بیاباں ضلال

لیکن بیاباں ضلال میں تو ہے

ہر کہ بدعت پیشہ گیر داز ہو ی

جو شخص ہوا سے بدعت کا پیشہ اختیار کرے

سن
ابو زان قیاس
نقص ۱۲

ہیچو عاوش بر باد و کشت

تو اس شخص کو شل عادی کے ہوا تباہ کر دیگی اور قتل کر دیگی

عاور ابا دست جمال خندوں

عادی کے لئے ہوا اعمال مخالف ہے

ہیچو فرزندش نہادہ بر کنار

مثل فرزند کے شکوہ آغوش میں رکھے ہوئے

عاویاں را باد ز استکبار بود

عادیوں کو یہ ہوا تکبر کی وجہ سے تھی

چوں بگردانید ناگہ پوستین

جب اُس نے پوستین اولٹ دیا

باور ایشکن کہ بس فتنہ است باو

باو کو شکستہ کر دے کہ یہ باد سخت فتنہ ہے

ہو دوا دے پند کاے پر کبریل

ہو دوا علیہ السلام نصیحت کرتے تھے کہ اسے پر تکبر جماعت

شکر حق ست باد و از نفاق

ہوا شکر حق ہے اور نفاق کے طور پر

او بسر با خاق خود راست ست

وہ بالحق میں اپنے خالق کے ساتھ ہے

مے سیما نست تا تختش کشد

وہ سیما نہیں ہے تاکہ وہ اُن کے تخت کو کھینچے

ہیچو برہ در کف مرد اکول

مثل بکری کے بچے کے کھانے والے کے ہاتھ میں

می برد تا بکشدش قصاب وار

لئے جا رہا ہے تاکہ اسکو قصاب کی طرح قتل کرے

یا رخودیندا شتند اغیار بود

انہوں نے اپنا یار گمان لیا اغیار بخت

خرد آن بشکست آن میں القرن

تو اُن کو اُس میں القرن سے ریزہ ریزہ کر کے شکستہ کر ڈالا

پیش از اں کت بشکند او ہیچو عاو

قبل اس کے کہ شکستہ کر دے

بر کند از دست تاں این با ذویل

تھکے ہاتھ سے یہ ہوا دامن چھڑائے گی

چندر روزے باشما کرد اعتناق

اس نے چند روزہ ہمارے ساتھ معانفہ کر رکھا ہے

چوں اجل آید بر آرد باد دست

جسے عادی کی ہوا ہاتھ لگائے گی

ایں سہاں بادوست کامین میگدشت

یہ وہی ہوا ہے جو با اس ہو کر گذرا کرتی تھی

دست آنکس کو بکروت دست لبس

جس شخص کا ہاتھ تیری دست بوسی کیا کرتا تھا

باد را نذر دہن میں رہ گذر

اس ہوا ہی کا گذر منہ کے اندر دیکھ لے

حلق و دندانہ از و امین بود

حلق اور دندان اس سے امین رہتے ہیں

کوہ گرد و ذرہ باد و ثقیل *

ذرہ باد کوہ اٹھ قیل ہو جاتا ہے

یار رب و یارب برآرد از جہاں

یار رب یارب جان سے ظاہر کرتا ہے

اے وہاں غافل بدی زریں باد رو

اے دہن تو اس ہوا سے غافل تھا۔ جا۔

چشم سختش اشکھا باران کسند

اُس شخص کی چشم سخت آنسوؤں کو جاری کر دیتی

چوں دم نیرداں نہ پذیرفتی زمر و

جب تو نے کلام حق کو مر سے قبول نہ کیا

بود ہچوں جان ہچوں مر گشت

مثل جان کے تھی اور مثل موت کے ہو گئی

وقت خشم آں دست میگردد و لبس

غصہ کے وقت وہی ہاتھ گرز ہو جاتا ہے

ہر نفس آیاں رواں در کرو فر

ہر وقت آئندہ رونہ ہے کرو فر کے ساتھ

حق چو فرما ید بدنداں در رود

جب حق تعالیٰ حکم دیدیں تو وہ دانت کو اندکس جاتی ہے

در و دندان دار دیش زار و علیل

درد و دندان اسکو نذر اور علیل رکھتا ہے

کہ ببر اس باد راے مستعان

کہ اس ہوا کو اے مستعان دور کر

از بن دندان در استغفار شو

تو دل سے استغفار میں مشغول ہو

منکران را در دانتہ خواں کسند

منکروں کو در دانتہ کا نام لینے والا کر دیتا ہے

وحی حق را ہیں پذیرا شوز در و

تو وحی حق کو در وہی کی وجہ سے قبول کر لے

باد گوید پیکم از شاہ بشر
 ہوا کہنی ہے کہ میں مالک البشر کی طرف سے قاصد ہوں
 من چو تو غافل از شاہ خود کیم
 میں تیری طرح اپنے بادشاہ سے غافل کب ہوں
 گر سلیمان وار بودی حال تو
 اگر تیرا حال سلیمان علیہ السلام کی طرح ہوتا
 عاریتم گشتے ملک گفت
 میں عاریت ہوں تیرے ہاتھ کی نلک ہوجاتی
 لیک چوں تو باغنی من مستعار
 لیکن چونکہ تو باغی ہے میں مستعار طور پر
 پس چو عادت سرنگو نیہا دہم
 پھر عادی طرح تجکو بہت سی سرنگونی دوں گی
 تا بغیب ایسان تو محکم شود
 انجام یہ ہوگا کہ تیرا ایمان بالغیب اسوقت محکم ہو
 آں زمان خود جملگاں مومن شوند
 اسوقت خود سب مومن ہو جائے ہیں
 آں زمان زاری کنند و افتاد
 اُس وقت زاری و افتاد کرتے ہیں

کہ خیر خیر آورم کہہ شور و شر
 کبھی خیر کی خبر لاتی ہوں کبھی شور و شر
 زانکہ مامورم امیر خود تنم
 کیونکہ میں مامور ہوں اپنی امیر نہیں ہوں
 چوں سلیمان گشتے حال تو
 تو میں سلیمان کی طرح تیری حال جوتی
 کردے پر از خود من واقفت
 میں تجکو اپنے ملازمت واقف بناتی
 می کنم خدمت ترا روزے سے چار
 تیری خدمت میں چار روز کرتی ہوں
 ز اسپر تو باغیانہ برجم
 تیری سپاہ سے باغیوں کی طرح نکل جاؤں گی
 آں زمان کا پمانت مایہ غم شود
 جس وقت کہ ایمان لانا تیرے لئے مایہ غم ہو جائے
 آں زمان خود سرکشان بر سر روند
 اسوقت خود تمام سرکش سر کے بل دوڑنے لگے ہیں
 پچھو ز دورا ہزن در زیر دادر
 جیسے چور و ڈاکو زیر دادر

لیک گر در غیب گردی ستوی

لیکن اگر تو غیب میں مستقیم ہو جاوے

رو نماید بادشاہی مقیم

بلک دائم منہ دکھلائے گی

رستی از بیکار و کار خود کنی

تو بیکار سے جھوٹ جائے اور اپنا کام کرنے لگے

چوں گلو تنگ آور دبر ما جہاں

جب گلو ہم پر عالم کو تنگ کر رہا ہے

مالک دارین و شخت خود توئی

تو تو مالک دارین اور شخت ہو جائے

نے دور روزہ مستعار است و قیم

وہ دور روزہ مستعار اور قیم نہیں ہے

ہم تو شاہ وہم تو طبل خود زنی

تو بادشاہ ہی ہو جائے اور تو اپنا نقارہ ہی بجائے

خاک خور دے کاشکے خلق و دہاں

تو کاش خلق و دہاں خاک کھایا کرتا

(اور پر علوم بے بصیرت و احوال بے حقیقت کی تزئین تھی جنہیں غالب مضمون احوال کے متعلق تھا آگے ایسے علوم کے متعلق مضمون ہو پس فرماتے ہیں کہ) جو کلام کہ وحی (کے فیض) سے (کہ مشروط ہے افتیاد وحی کے ساتھ علما و عمال) نہ ہو (وہ) ہوا (اے نفسانی) سے ہے (اور وہ) مثل خاک کے ہوا اور غبار میں ہے (یعنی انہیں ثبوت اور قوت نہیں اور اولہ شرعیہ سب جی کے مدلول میں داخل ہیں اور) اگر میاں (منکر) صاحب کو یہ دعویٰ غلط معلوم ہو تو اولہ و النجم سے چند نقوش پڑھ لے (مراد نقوش سے الفاظ و جملے جو لکھنے کی حالت میں نقوش و اندیشہ علی المعروف ہوتے ہیں مگر پڑھنے کے اعتبار سے الفاظ کے جاوید کے اور اس شعر میں لفظ اول میں ابتدا مان جملوں کی بتلائی تھی آگے ان کی غایت بتلاتے ہیں یعنی اول سے پڑھ لے) ما یبطق عن العوی ان ہو الا وحی یوحی تک تاکہ (اسکے پڑھنے سے) تو معلوم کرے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ہوا سے نہیں فرمایا اور وحی خدا سے فرمایا (مثال استدلال کا یہ ہے کہ اس آیت میں حق تعالیٰ نے وحی کے مقابل ہوی کو فرمایا ہے پس اس سے ثابت ہوا کہ جو لفظ وحی سے نہ ہو گا وہ اسکے مقابل سے ہو گا۔ یعنی ہوی سے وہو المطلوب اور شعر تاکہ الذین تابعنہ الی ہے نہ یعنی لام اور مصرعہ اولیٰ میں نام مبارک اور مصرعہ ثانیہ میں لفظ احتوی وزن کے شعر کے لئے فرمایا ہے اور احتوی معنی احاطہ ہے اور یہ صفت ہے وحی کی اور اس میں عامل الی الوحی کہ مفعول ہے احتوی کا مقدر ہے یعنی احتواہ اور ضمیر فاعل راجع ہے لفظ محمد صلی اللہ علیہ وسلم مذکور فی المصراع الاول کی طرف اور معنی ظاہر میں اور چونکہ اسیر ظاہر اسبہ ہوتا تھا کہ اس سے تواجد و قیاس طبعی کا ہی داخل ہوئی ہونا لازم آتا ہے کیونکہ وہ وحی نہیں آگے اس کا جو نتیجہ ہے

جس کی طرف بندہ نے بھی شعرا و اہل کی تقریر میں مختصر اشارہ کر دیا ہے پس بعنوان خطاب حق اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جواب شروع کرتے ہیں کہ (۱) اسے احمد صلی اللہ علیہ وسلم جب آپکو وحی سے یاوسی نہیں ہے تو جیموں کو (یعنی جو ملک روحانی میں منزلیں وحی کا آپکی طرح بطریق قطعی مشاہدہ نہیں کرتے مراد یہ کہ غیر اصحاب وحی کو) تحریر (یعنی اجتہاد) اور قیاس عطا فرمائیے (مراحل جواب کا یہ ہے کہ عدم تیسرے وحی کے وقت وہ بھی حکما بجاؤ اسی کے ہے لان البدل لہ حکم المبدال ولفہم کو نہ بدلہ لا من قولہ چون نیست الا پس نہ بھی حجت ہے اور ہوئی وہ ہے جو اس کے بدلہ ہو یعنی راؤ محض تحقیق حجت کہ وحی کی طرف مستند بھی نہیں باقی قیاس تو منظر حکم ہوتا ہے اور مثبت اس حکم قیاسی کا بھی وحی ہی ہے پس وہ ہوئی میں داخل نہیں اور علاوہ دلالت برایت قیاس من الوجہ علی کون القیاس فی حکم وحی کے اسپر ایک اور دلالت بھی اس شعر میں ہے وہ قولہ جیمیان را دہ یعنی یہ بھی عطا فرمایا ہوا اور اجازت دیا ہوا حضرت امام احمد رضا علیہ السلام اس کا ہے صلی اللہ علیہ وسلم اور دادن میں حکم اور دادن کا داخل ہونا ایسا ہے جیسا اس آیت میں و ما انا کما لا رسول فخذ وہ الذہ اور مولانا کے اس کلام سے یہ بھی مستنبط ہو سکتا ہے کہ ضرورت کے وقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی قیاس کی اجازت ہے کیونکہ جواز قیاس کو معلل کیا ہے یا اس میں یا وحی سے لکھا ہو مضمون قولہ چون نیست الا تو جبے وقت ضرورت تک وحی نہ آئی تو علت پائی گئی پس جواز کا حکم بھی پایا جاوے گا و علیہ اکثر العلماء اور جیمیان کی جو میں نے تفسیر کی ہے اس میں تمام غیہ اہل وحی داخل ہو گئے من العلماء والجمہورین والا اولیاء والکاشفین کو بعض افراد اس تحریر کے زیادہ قنات بخش ہوں کعلیم اہل الاحوال ہم گرد رہیں وحی کی برابر نہ ہونے آگے مضمون شعر نکالی مثال یہ یعنی) درست یہ ہیں کہ یہ وہ نہیں ہوتا تو سایہ تو ہوتا ہے (اسی طرح جس کے پاس وحی نہ ہو تحریر و قیاس بھی درست اور واجب العمل ہے) کیونکہ ضرورت کے سبب مردار حلال ہو جاتا ہے (جو پہلے حلال نہ تھا اور حلال نہ ہونے کے وقت جب اضطرار شدید ہو حلال بلکہ بعض ائمہ کے نزدیک واجب ہو جاتا ہے اگر نہ لکھا یا اور مرگیا تو گنگا درم لگا لگا کر صرح الفقہار بہ اسی طرح تحریر و اتباع دلیل فنی جمیع اہام و اجتہاد سب داخل ہے پہلے جائز نہ تھا مگر وحی نہ ہونے کے وقت درست بلکہ واجب ہو گیا اور یہ مردار کے ساتھ عدم جواز فی الاصل جواز یا وجوب وقت الضرورة میں ہے آگے ایک مسئلہ جزیہ سے بھی اسکی تائید ہے یعنی) اگر تحریر کعبہ وصال میں نہیں ہے لیکن بیابان ضلال میں تو ہے (وصال سے مراد مشاہدہ کہ لازم است وصال را یعنی کعبہ مشاہدہ کر دہ شدہ اور ضلال یعنی باوقف الضلال عنہ ای لحدید و لم یعلم یعنی دیکھ کر ضرورت کے وقت اس تحریر کی اجازت دی گئی جو کعبہ کے دیکھتے ہوئے جائز نہ تھی سو تحریر و اجتہاد کی دو قسم ہوئیں ایک بضرورت جسکی شریعت نے اجازت دی بشرطہ انکو نظر آلی الشعر الا فی اجتہاد ہدی سے ملقب کرنا مناسب ہے اور ایک وہ جو بلا ضرورت ہو یعنی دلیل شرعی کے ہوتے ہوئے کہ ان اولیاء نے سب مزدوروں کو پورا کر دیا ہے پھر اجتہاد کرنا کہ ہمیں شرائط مفقود ہو گئی کہ نہ منجملہ شرائط یہی ہے کہ ضرورت ہونا اور یہاں ضرورت نہیں لازماً کرنا سب کو اجتہاد وغیرہ ہدی سے ملقب کیا جائے قضیع المدحین للحمکۃ فی زماننا اور قسم اول کا جوازی بیان فرمایا ہے آگے دوسری قسم کا ابطال کرتے ہیں کہ ابدون تحریر و اجتہاد ہدی کے (بہرہ ہدی واسطہ عطف کے دونوں کی قید ہے) جو شخص ہوا اور

نفسانی سے برکت کا پیشہ اختیار کرے (اس میں یہ بتلادیا کہ اس صورت میں وہ تحری خود اور جو اس سے ثابت کیا ہے وہ بھی برکت و صلاحات ہو گا اور ہوا قید واقعی ہے) تو اس شخص کو مثل عادی کے ہوا بتا کر دیگی اور قتل کی (اس مصرع میں ہوی نفسانی کو ہوائے غصہ سے تشبیہ دیکر انکی طرف کشتن کی اسناد بطور اسناد الی السبب کی ہے یعنی وہ اس اتباع ہوی سے ہلاک ہو جاوے گا) وہ سلیمان نہیں ہے تاکہ وہ (ہوا) ان کے تحت کو کھینچے (یعنی وہ اگر اتباع تحری میں متواضع ہوتا جیسے تحری ہدی کے اختیار کرنے والے ہیں تو وہ بہب ہو جاتا اس کے ارفع رتبہ عند اللہ کا تحری مرتبہ کلی میں ایک چیز ہے اس کے دو اثر ہیں ایک اثر انکی ایک قسم کا اور دوسرا اثر دوسری قسم کا مثل مہار کے کہ عادی کے ساتھ اور فعل در سلیمان علیہ السلام کے ساتھ اور فعل آگے تشبیہ ہوائے عادی کی مزید توضیح ہے کہ عادی کے لئے ہوا حال مخالفت ہے مثل بکری کے کچے کے کھانیاو ایکے ہاتھ میں (کہ) مثل فرزند کے اس کو آغوش میں رکھے ہوئے لئے جارہا ہے تاکہ اسکو تصاب کی طرح قتل کرے (پس اسی طرح ہوا جو عادی کو ان کی جگہ سے اٹھاتی ہے تو پکینے کے لئے اگرچہ اولاً ان کو موافقت کا دھوکہ دیا گیا سیاتی فی قولہ فلما رآوہ عارضاً اور عادیوں کو یہ (منزائے) ہوا تاکہ (خصوص علی الانبیاء) کی وجہ سے تھی (کہما قال تعالیٰ فاما عاد فاستکبروا فی الارض بغیر الحق ثم رتب علیہ قولہ تعالیٰ فارسلنا علیہم رجلاً صریحاً الا یہ) انھوں نے (اس کو) انبیاء (اور بوقت) گمان کیا (قال تعالیٰ فلما رآوہ عارضاً مستقبل اودیتهم قالوا هذا عارض ممطربا لیکن وہ) اختیار تھی (قال تعالیٰ بل هو ما استجلبتہ بہ دیم فیہا عذاب الیم الا یہ چنانچہ) جب اس نے یومین اولیث دیا (یعنی اس نے دوسری صورت جو کہ فعلی اتنی ظاہر کی) تو ان کو اس پس القربن نے ریزہ ریزہ کر کے شکستہ کر ڈالا (اس کا انقباض تشبہ میں یوں ہو گا کہ اسوقت وہ راؤ اور ہوا الذیہ معلوم ہوتی ہے مگر جو بکشتا اس اتباع راؤ کا کبر ہے کہ اپنے کو قابل مزاحمت قوا عدوی کے سمجھتا ہو انجام میں یہ ہوی جس کا تشابک تھا ان کو ہلاک اور نابھ کرے گی آگے اس کبر کے ازالہ کا امر فرماتے ہیں جو فیض الی السلاک ہو گا کہ اسے مخاطب) باد کو (یعنی کبر و ہوا کو کہ باد ہے اس شکستہ کرنے کے یہ باد و سخت فتنہ ہے (اور یہ شکستہ کرنا) قبل اس کے (ہونا چاہئے) کہ تجھ کو وہ عادی کی طرح شکستہ کر دو (یعنی وقت عقوبت سے پہلے دارا عمل ہی میں اسکی اصلاح کر لے جس کے لئے لازم ہے انقیاد و للوحی کے ہوائے نفسانی کے تشبہ یعنی ہوا عادی کی طرف رجوع ہے جس سے ایک اور قائدہ علاوہ قائدہ مذکورہ کے مستنبط کرینگے کہ اجزائے عالم سب بسو قدرت میں جسکو جسکے لئے جب تک چاہئے نافع بنائے اور اسی طرح مضر بنائے پس فرماتے ہیں کہ) ہر وہ علیہ السلام نصیحت کرتے تھے کہ ای بریکہ جاعت تھا اسے ہاتھ سے یہ ہوا (اپنا) دامن بھڑائیگی (یعنی دشمن ہو جاوے گی کیونکہ یہ) ہوا اشکر حق ہے اور لفاق کے طور پر (یعنی ظاہری طور پر وہ استعاق) اس نے چند دفعہ تمھارے ساتھ معالفتہ کر رکھا ہے (مگر) وہ باطن میں اپنی خالق کے ساتھ ہے جب (تمھاری ہلاکت کی) سیعادہ دیگی (یہ) ہوا ہاتھ (پائو) نکالیگی (اور) یہ وہی ہوا ہے جو باطن ہرگز گمراہی تھی (یہ) مثل جان کے تھی اور (اب) مثل موت کے ہو گئی (اور اسکی یہی مثال ہے کہ) جس شخص کا ہاتھ تیری دست بوسی کیا کرتا تھا غصہ کے وقت وہی ہوا

گر زہو جاننا ہے (اور مثال سے قطع نظر خود) اس ہوا ہی کا گزند منہ کے اندر (بھی) دیکھ لے (کہ) ہر وقت آمینہ روزہ ہے
 کروڑ کے ساتھ (مرا داس سے سانس ہے کہ وہ بھی ہوا ہے اور بھی اس لئے کہ کسی حرفت نامک کی راہ سے انکی آمد و رفت
 ہوتی ہے (و) حلق اور دندان اس کو امین رہتے ہیں (ان کو ایذا نہیں پہنچاتی مگر اسی ہوا کو) جب حق تعالیٰ حکم دیتا ہے
 تو وہ دانت کے اندر گھس جاتی ہے (اور) ذرہ باد (انہوٹ ایک) کوہ اور قبیل ہوجاتا ہے (اور) درد دندان اس (مکان
 یا صاحب دندان) کو زار اور علیل رکھتا ہے (اسکی طبی توجہ حسب قول حکیم محمد باشم سلمہ یہ ہے کہ سوز دھوس میں کوئی تر بارہ پیدا
 ہوجاتا ہے اس سے جو کھانا اٹھ کر استعمال پر یح ہوا کہ اعصاب میں تھید پیدا کرتے ہیں اس سے درد پیدا ہوجاتا ہے انتہی لفظ
 اور اسوقت) یارب یارب جان سے غایب کرتا ہے کہ اس ہوا کو اسے ستعان دودر (کہ) تو دیکھو یہی ہوا جو نافع تھی ضروری
 اور اس مقام پر وہ فائدہ مستفیض حاصل ہو گیا آگے اس سے ایک اور مضمون کی طرف انتقال ہے کہ جب یہ سب سخر ہیں
 تو انکی اطاعت اور ذکر اختیار کر پس فرماتے ہیں کہ) اور دین تو اس ہوا سے غافل تھا جا۔ (اور) تہہ دل سے استغفار
 میں مشغول ہو آگے تکلیف کا ایک نفع بیان کرتے ہیں کہ درد ایسی چیز ہے کہ اس شخص (صاحب د) کی چشم سخت
 آنسوؤں کو جاری کر دیتی ہے (اور) منکروں کو درد اللہ کا نام لینے والا کر دیتا ہے آگے فرماتے ہیں کہ جب (رد میں یہ خاصیت
 ہے تو تجھ کو اس سے متعلق چاہئے اور پہلی غفلت کو جو کہ باوجود استیاء احکام کے زائل نہ ہوتی تھی اب زائل کر دینا چاہئے
 پس فرماتے ہیں کہ) جب تو نے کلام حق کو (حق) سے قبول نہ کیا تو وحی حق کو (اس) رد ہی کی وجہ سے قبول کر لے
 (آگے اور کے دونوں مضمونوں کا مجموعہ ہے یعنی اجزاء عالم کا سخر حق ہونا اور انقیاد الحق کا ضروری ہونا ذکر الاول فی
 اشعار کثیرہ و الثانی الاول فی قولہ بادر ابشکن الا وثانی فی قولہ ای دہاں غافل بدی الا و قولہ جوں دم نرداں الا پس ارشاد
 فرماتے ہیں کہ) ہوا کہتی ہے میں مالک البشر کی طرح (مئل) قاصد (کے) ہوں کبھی خیر (اور نفع) کی خبر لاتی ہوں
 (اور) کبھی شور شر (کی خبر لاتی ہوں) میں (اور) میں تیری طرح اپنے بادشاہ سے غافل کب ہوں کیونکر میں مامور ہوں اپنی امیر
 نہیں ہوں (اور ہوا یہ بھی کہتی ہے کہ) اگر (انقیاد میں) تیرا حال سلیمان علیہ السلام کی طرح ہوتا تو میں سلیمان کی طرح تیری
 حال ہوتی (یعنی) با حق تجھ کو نفع ہی پہنچایا کرتی خواہ ظاہر بھی یا صریح باطناً جیسا کہ مضار و نوبہ سے منافع آخرت
 اہل ایمان کو حاصل ہوتے ہیں اب تو بحالت تیرے عدم انقیاد کے (نیوی حوائج کے لئے تیرے کا آمد ہونے میں) عانت
 ہوں (انقیاد کی حالت میں) تیسکر ہاتھ کی ملک ہو جاتی (یعنی مثل ملک کے ہر وقت خادم فائدہ ہوتی اور) میں تجھ کو
 اپنے راز پر واقف بناتی (اور اسناد مجازی ہے یعنی سب واقفیت کا ہو جاتی اس طرح سے کہ ہوا بھی آیات اللہ سے ہے
 اور مضمون ہے حکم و صلح کو کہ نمجہ ان کے بصیرت کا بھی ہے کما قال تعالیٰ وفي الارض لآيات للموقنین وفي الفسک
 اخلاصهم و انما انقیاد الحق میں خاصیت بصیرت کا پس اگر انقیاد اختیار کرتا تو ہوا کے بھی ان اسرار کی اسکو بصیرت
 ہوتی) لیکن چونکہ تو باغی ہے (اس لئے) میں ستار طور پر تیری خدمت (دنویہ) عین چارہ دہن کرتی ہوں (چنانچہ ہوا سے
 دنیوی انتفاع سب کا ظاہر ہے اور) پھر (دہن پر) عادی کی طرح تجھ کو بہت سی سرنگونی دے گی (اور) تیری سپاہ (اور نافع غنی
 سے باغیوں کی طرح نکل جاوے گی) اور سب ضرر و غم کی سبب ضرر بننا یہی ہے کہ حق تعالیٰ اس پر سزا دینے کے باوجود میری سب

آیات اور ہم کے توتے میرے ساتھ کر لیا اور اس شعر سے پہلے یقیناً روزے سے چار سے مراد عمر حیدر دینا ہے اور اس شعر میں
 اس کے بعد لفظ پس آیا ہے جو تحقیق کے لئے ہے اور حیدر دینو سے معقب حالت موت ہے عین موت بھی اور بعد الموت
 بھی اس دلیل سے حکم سر ملو نہ یاد ہم اور با عینا نہ جہیم کا ظرت زبان حارہ الموت ہوئی چنانچہ بندہ نے ترجمہ جلی کی موافق
 کیا ہے آگے اس حکم مذکور میں حیث التقید ہذا القید کی عاقبت فرماتے ہیں یعنی حالت موت میں تیرے لئے سرور و اسط
 عقوبت بننے کا انجام یہ ہوگا کہ تیرا ایمان بالنعیم الموت حکم ہو جس وقت کہ ایمان لانا (تجھ کو نافع نہ ہو بلکہ غیر مقبول ہو مگر
 حسرت سے اور زیاں) تیرے لئے مایہ غم ہو جائے (مراد اس سے وہ وقت ہے جسکو حق تعالیٰ فرماتے ہیں فلم یلک
 نیفعہم ایمانہم لم یلکوا و یأسنا اور تیرا کہ معنی لام عاقبت ہے آمین اس شخص کی بغاوت الی آخر الحیدر بر عبد سنانا
 ہے کہ اس وقت حقیقت ان آیات سے متنبہ نہ ہونے کی معلوم ہوگی کہ جب معلوم ہونا مفید ہوگا اور معلوم کر کے ایسے وقت
 ایمان لاؤں گا کہ اور حسرت ہوگی کہ میں ایمان بھی لانا ہوں اور نافع نہیں ہوتا اور اگر ایمان نہ لانا تو حسرت عقوبت کا عالم ہوتا یہ
 حسرت نہ ہوئی جیسا کہ احقر نے آیات مایہ غم کی تفسیر میں اسکو ظاہر بھی کر دیا ہے آگے اس وقت کی حالت کا بیان ہے
 کہ وہ ایسا وقت ہے کہ اس وقت خود سب یمن ہو جاتے ہیں (اور اس وقت خود تمام سرکش سرکبل (روزے لگتے ہیں اور)
 اس وقت زاری و افتکار کرتے ہیں جیسے چور اور ڈاکو زوردار اگر ایسا ہی کرتا ہے سو اس وقت ایمان و معذرت کچھ بھی نافع نہیں
 ہوگا) لیکن اگر تو غیب (کی حالت) میں (ایمان و قبول حق میں) مستقیم ہو جائے (اور یہ ایمان قبل الموت میں ہوتا ہے)
 تو تو مالک دارین (بھی) اور شحہ (بھی) ہو جائے (مالک جس کے حق کے لئے دار پر دزد و دلاہن زن مذکور فی اشعار است
 کو چڑھاتے تھے اور شحہ وہ جو کہ دار پر چڑھانا تھا مطلب یہ کہ پھر تو ایسا مامون ہو جاؤ گا جیسا خود مالک اور شحہ اور تجھ کو
 بلکہ دائم یومہ دکھلائی (جنت کا ایسا ہی ہونا ظاہر ہو اور وہ ملک الہم اور روزہ مستلزم تقیم نہیں ہے جیسی دنیا کی نعمتیں
 کما ذکر فی قولہ عاریہم یعنی نہ اس میں کمال نقص ہے کہ روزہ ہوا روزہ کیف کا سقیم اور دوی ہوا اور تو اس وقت) بیگناہ
 (یعنی دولت سے اطلاق السبب علی السبب و عکس جھوٹ جائے اور اپنا کام کرنے لگے (یہ مقابل ہے بیگناہ کا تو یہ کیا ہے
 ہوگا عزت و حریت سے کہ اس میں بیگاری نہیں ہوتی اور تو بادشاہ بھی ہو جائے اور تو اپنا نقارہ (عزت کا) بھی بجا دے
 قال تعالیٰ و اذا رأیت ثمر ایت فیموا ملکاً کبیراً قال تعالیٰ و جنات (ہم فیموا نعمیم مقیم ہے تو ایمان بالنعیم
 کی صورت میں ہو اور اگر اس کے خلاف تھا جیسا کہ اوپر ذکر تھا آن زبان خود جملہ گناہ اور آن زبان زاری کنندہ تو اس صورت
 میں یہ حالت ہوگی کہ وہ سرکش و زاری کنندہ مثل دزد اور دلاہن زن کے عالم جہار کے مدعاہیہ کے وقت حسرت کرے گی کہ جب
 (ہو جائے) اگر (جیسے انہماک میں ایمان سے بھی محروم رہے) ہمہ عالم کو تنگ (اور ایک اور محل عقوبت) کر رہا ہے تو کاش جہار
 (یعنی مطلق دواں) بجائے و لذت و مرغیہ شہیاد کے) خاک کھا یا کرتا (اور ہم لذات میں منہمک ہوتے جس سے غفلت نہ برستی
 اور ایمان کی توفیق ہو جاتی تو یہ روزہ و کھانا نہ پڑے ان لذات نے ہلکوتا ہ کر دیا اور بندہ نے عالم سے مراد عالم آخرت سمجھا
 کیونکہ دنیا سے تو جا ہی رہا ہے یہاں تکلی و دنیا سے کیا بحث در سکرا میں بہت مبالغہ ہو جاؤ گا کہ عالم آخرت یا جو
 اتنی جڑی فراخی کے اس پر تنگ ہو جاؤ گا فضلہ عن الدنيا) آگے انتقال ہے اس مضمون کی طرف کہ وہ باغی

حسرت کہ ہے کہ کاش میں دنیا میں خاک کھایا کرتا سو واقع میں دنیا میں تو خاک ہی کھا رہے ہیں مگر اس خاک کی موت
بر لگتی ہے جس سے یہ لذات معلوم ہوتی ہیں اور مقصود اس سے تڑپید ہے اشیاء دنیویہ میں کہ ان کے آغاز و انجام کو
مستحضر رکھ کر ان میں زیادہ ہنمک نہ ہو جیسا وہ شخص ہنمک ہوا جس کا اس شعر چوں گلو الہ میں مقولہ مذکور ہے کہ ابان سے
بھی محروم رہا۔

ایک خائے راکھ آن رنگیں شدہ است

لیکن اُس خاک کو کہ وہ رنگین ہو گئی ہے

خاک رنگین بہت نقوش لے پسر

خاک رنگین اور نقوش ہے اسے پسر

رنگ محش و او این ہم خاک گوت

تو خاک کو کہ رنگ دیباہ ہی خاک کو کہ ہے

جملہ را ہم باز خاک کے می کنند

پھر سب کو خاک ہی کر دیتے ہیں

جملہ یک رنگ انداند گوز خوش

سب ایک رنگ ہیں گور میں اچھے طہر

جملہ رو پوشش است مکر مستعار

سب عجب ہے اور نایش ہے اور مستعار

غیر آن پرستہ دامن چوں جس

اُس کا غیر اور سے نکایا ہوا جان مثل جس کے

تا ابد باقی بود بر عسا بدیں

اب تک باقی ہے کا عابدین پر

ایں وہاں خود خاک خواہے آمد است

یہ وہاں خود خاک کھانے والا ہے

ہیں کیا بایں شراب و این شر

یہ کتاب اور شراب اور یہ شر

چونکہ خوردی و شد آنہا لحم و پوست

جب تو نے کھالیا اور وہ لحم و پوست ہو گیا

ہم ز خاک کے بخیہ بر گل می زنند

خاک ہی سے گارے پر بخیہ بناتے ہیں

ہند و وقیاق درومی و حبش

ہندی اور قیاق اور رومی اور حبشی

تا بدانی کان ہرے رنگ و نگار

تا کہ تو جان لے کہ یہ سب رنگ و نگار

ز انکہ باقی صبغۃ اللہ است پس

کیونکہ باقی صرغۃ اللہ ہی کا رنگ ہے

رنگ صدق و رنگ تقوی و یقین

صدق کا رنگ اور تقوی و یقین کا رنگ

رنگ شک و نگ کفران و نفاق

شک اور کفر و نفاق کارنگ بھی

چوں سیہ روئی فرعون و غا

جیسے فرعون و غابانکی سیہ روئی ہے

برق و فروئے خوب صادقین

نور اور رونے خوب صادقین کی

زشت آن زشت و خوب آن خوب بس

زشت ہی زشت اور خوب وہی خوب ہے اور بس

خاک رارنگ و فن و شنکے دہد

وہ خاک کو رنگ اور دھنک اور شنک دیتے ہیں

از خمیہ شتر و شیر نریند

آٹے کا اونٹ اور شیر پکاتے ہیں

شیر شتر نان شود اندر ہاں

وہ شیر اور شتر دونوں میں جا کر بدی ہو جاتی ہے

داسن پر خاک پاچوں کو دکان

ہم دکانوں کی فتح ہیں داسن خاک سے بڑے ہوئے

کو دکاند جہل و پندار و شکست

دکان جہل اور خیالات اور شک میں ہے

تا ابد باقی بود و جہان عاق

ابدنک باقی رہے گا جہان عاق پر

رنگ او باقی و جسم او فنا

کہ اسکا رنگ باقی ہے اور اس کا جسم فانی

تن فنا شد و اں بجاتا یوم دین

تن تو فنا ہو گیا اور وہ قائم رہے گی یوم دین تک

دائم آل ضحاک و ایں اندر بس

ہمیشہ کیلئے وہ خندان اور میراث یعنی میں رہے گا

طفل خواباں را بداراں جنگے دہد

اطفال خصلت لوگوں کو اُسپر جنگ دیتے ہیں

کو دکان از حرص آں کف می فرزند

دکان کے اٹکی حرص سے ہاتھ چوستے ہیں

در نگیر و ایں سخن با کو دکان

یہ بات لوگوں میں اڑنسیں کرتی

رفتم از سر حید اسباب و دکان

دل سے اسباب اور دکان کا اہتمام نکلا ہوا

شکر باری قوت و اندکے ست

مگر خیر شکر ہے کہ اُنکی قوت تو تھوڑی ہے

وائے زان طفلان کمپری می کنند
 افسوس ان طفلان کے حال سچو جبری کر رہے ہیں
 طفل را استیزه و صدف است
 طفل میں لڑائی اور سواخت ہے
 وائے زیر پیران طفل نا ادیب
 افسوس ان پیران نابالغ بے ادب پر ہے
 چوں سلاح و جہل جہم آید بہم
 جب ہتھیار و جہل باہم جہم ہو جاویں
 شکر کن بے مرد و روش از قصور
 اے موقوفہ کوکناہی سے شکر کر
 شکر کہ مظلومی و ظالم نہ
 شکر ہے کہ تو مظلوم ہے اور ظالم نہیں ہے
 اشکم تی لاف اللہی نزد
 شکم تہی لے الوہیت کا دعویٰ نہیں کیا
 اشکم خالی بود زنداں دیو
 شکم خالی شیطان کا زندان ہے
 اشکم پر لوت داں بازاردیو
 شکم پر لعام کو شیطان کا بازار جان

لنگ موراند و میری می کنند
 لنگ مور ہیں اور سرداری کر رہے ہیں
 شکر اس کو بے فن و بے آلت است
 اس کا شکر ہے کہ وہ بے فن اور بے آلت ہے
 گشت از قوت بلاے ہر لبیب
 قوت کے سبب ہر عاقل کیلئے بلا ہو گئے
 گشت فرعون نے جہاں سوزا و ستم
 تو وہ شخص ایک فرعون ہو جا گیا جو ظلم سے جہاں ستم ہے
 کہ ز فرعون بی سیدی و ز کفور
 کہ تو فرعونیت سے چھوٹ گیا اور کفران سے
 امین از فرعون و ہر فتنہ
 فرعونیت اور ہر فتنہ سے تو مومن ہے
 کاشش رائیت از ہیزم مدد
 کیونکہ اس کے آتش کو ہیزم کی مدد نہیں پہنچی
 کش غم نان مانعت از مکر و دیو
 کیونکہ اس کو غم نان مانع ہے مکر و دیو سے
 تاجران دیو را در وے غریو
 تاجران شیطان کا اس میں خود ہے

تاجران ماحر لاشے فروش

اِن تاجران ماحر نے جو لاشے فروش ہیں

ختم رواں کردہ در سحرے چوں فرس

مٹے کو سحرے گویے کی طرح چلتا کر رکھا ہے

چوں بریشم خاک ابر قتی تنسند

ابریشم کی طرح خاک کو تن رہے ہیں

جند لے رازنگ عودی می دہند

پتھر کو عودی رنگ دے رہے ہیں

پاک آں کو خاک رارنگے دہد

پاک ہے وہ ذات جو خاک کو رنگ دیتا ہے

واسن پر خاک ماچوں طفلکان

ہم واسن کو خاک سوچوں کی طرح بھرے ہوئے ہیں

طفل را بابا باغیاں بنود جدال

طفل کو باغیوں کے ساتھ جدال نہیں ہوتا

میوہ گر کہنہ شود تاہست خام

میوہ اگرچہ کہن ہو جائے جب تک خام ہے

اگر شود صد سالہ آں خام و ترش

اگر وہ خام و ترش سو برس کا ہو جاوے

عقلہا را تیرہ کردہ از خروش

عقلوں کو پریشان کر رکھا ہے خروش سے

کرد کر باسی ز مہتاب و غلس

کپڑا بنا کر رکھا ہے چاندنی اور اندھیری

خاک در چشم میز می زنند

میز کی آنکھ میں وہ لوگ خاک جھونک رہے ہیں

برکلو خنے ماں حسودی می دہند

کلنج پر ہکڑ شک دے رہے ہیں

سچو کو دک ماں بر آں جنگے دہد

کودک کی طرح ہکو اس پر جنگ دیتا ہے

در نظر ما خاک بچوں زرکان

ہمدی نظریں خاک مثل زرکان کے ہے

طفل راحت کے نشاندہ بار جال

طفل کو حق تعالیٰ مردوں کے برابر کب بٹھلاتا ہے

بختہ بنود غورہ گویند شش بنام

بختہ نہ ہو اس کا نام غورہ ہی کہیں گے

طفل و غورہ است او بر ہر تیزش

وہ طفل اور غورہ ہی ہے ہر تیز روشنی کے نزدیک

گرچہ باشد موی و ریش اس پدید
 اگرچہ اس کے بال اور ریش سفید ہو جاویں
 ماند خواہم نارسیدہ یا رسم
 معلوم نہیں میں بے پونچہ جادوگا یا پونچہ جادوگا
 گر رسم یا نارسیدہ ماندہ ام
 اگر میں رسیدہ ہو جاؤں تب بھی یا نارسیدہ ہوں تب بھی
 باچنین ناقابل و دوری +
 باوجود دوری ناقابلیت اور دوری کے
 نیستم امیدوار از هیچ سو
 میں کسی طرف سے امیدوار نہیں ہوں
 واما خاقان ماکر دست طوطہ
 ہمیشہ ہمارے بادشاہ نے جشن فرمایا ہے

ہمد راں طفلی و خوف ست امید
 اسی طفلی و خوف و امید میں ہے
 حق کند با من غضب یا خود کرم
 حق تعالیٰ میرے ساتھ غضب کرے یا خود کرم کرے
 اعجب با من کند لطف و کرم
 اے کوکب بات یہ کہ وہ میرے ساتھ لطف و کرم ہی فرمادے گا
 بخشد این غورہ مرا انگور لی
 وہ بخش دے گی میرے غورہ کو انگور ہونے کی صفت
 واں کرم فی گویدم لاتیاسوا
 اور وہ کرم مجھ کو لاتا کیسو کہہ رہا ہے
 گوش مارا می کشد لائقنطوا
 ہمارے کان کو لائقنطوا کھینچ رہا ہے

(رابطہ اور پر شرح اشعار بالا کے اخیر میں مذکور ہو چکا ہے فرماتے ہیں کہ) یہ دہن خود خاک کھا نہ والا ہے لیکن اس خاک کو
 (کھاتا ہے) کہ وہ نگین ہو گئی ہو (اس لئے اسکو خاک نہیں سمجھتا اور اس کے پیچھے ایمان تک کھو بیٹھتا ہے) یہ کباب اور
 یہ شراب اور یہ شکر و رب (خاک رنگین اور لقیں ہے اسے پسہ چنانچہ اصل بھی سبکی خاک ہو اور مع بھی سبکی خاک
 ہی ہو بقاعدہ کل شیء يرجع الی اصلہ وہی خاک کے اصل ہونے پر وال ہے اور گوار و عناصر بھی ان کی ترکیب
 میں داخل ہیں مگر غالب خاک ہی ہے اور نگینی ہی ہے کہ کسی چیز میں صورت فاکہیہ کسی میں صورت طعاریہ رنگ
 تو کھانیکے قبل تھا اور) جب تو نے کھا لیا اور وہ کم و بے ہو گیا تو (اسوقت) اسکو کم کار رنگ (دیا یا بھرا) یہ (کم) خالی
 کوچہ ہے (یعنی اخیر میں یہ کم بھی تبدیل الی شراب ہو جاوے گا اور یہ ظاہر ہے) خاک ہی سے گارے پر بچہ بناتے ہیں اور
 جسم کے ساتھ اجزاء غذا یہ منضم ہوتے ہیں اور دونوں خاک ہیں) پھر سبکو خاک ہی کہہ دیتے ہیں (چنانچہ ہندی اور چغاتی

(کہ ایک قوم ہے ترکوں کی) اور رومی اور شنی (یہ) سب ایک رنگ (یعنی خاک) ہیں گور میں اجماع طور (یعنی پورے طور) پر تاکہ تو جان لے کہ یہ سب رنگ یکساں سب حجاب ہے اور نمائش ہوا درستکار (یعنی عارضی) کیونکہ باقی صرف اللہ ہی کا رنگ ہے (مراد اس سے رنگ اعمال کا ہے اور اضافہ تشبہ کے لئے اشارۃ الی قولہ تعالیٰ صبغة اللہ) حسن بن بشر صبغة اور اسکا غیر اور سے لگایا ہوا جان نثار جس کے (کہ جزویہ جان نہیں اور سے باندھ دیتے ہیں اولاد و جسم کا زائل ہو جانا اولاد و روحیہ کا کمال اعمال ہیں زائل نہ ہونا ظاہر ہے چنانچہ) صدق کا رنگ اور تقویٰ یقین کا رنگ ابد تک باقی رہیگا عابدین پر اور گور ہاں بقا جسم بشری کو بھی ہوگا اور لوں اس کے لئے لازم ہے لیکن یہ ہوں نہ ہوگا بخلاف اعمال کے کہ وہ یہی اعمال ہوں گے یہ تو صبغة اللہ کا نقار ہوا آگے اس کے مقابل یعنی اعمال کفریہ کا نقار بتلاتے ہیں گور وہ صبغة اللہ میں داخل نہ ہوا اور صبغة اللہ میں جو بقا کا حکم کیا تھا وہاں محصور پر کوئی دلالت نہ تھی یعنی اعمال ایمانیہ کی طرح) شک اور کفر و فتنان کا رنگ بھی ابد تک باقی رہیگا روح عاق پر جیسے فرعون و غبار کی سیہ پٹی ہے اس (سیہ پٹی) کا رنگ باقی ہوا اور اسکا جسم فانی (ایک) نوا اور رومی روئے سے خوب صادقین کی (کہ) تن تو فنا ہو گیا اور روح (خوب رومی) قائم رہے گی یوم دین (اور اس کے مابعد ابد تک) اور سیہ پٹی و خوبی و خوبی میں روئے سے مراد وجہا ہے باقی روح ظاہری تو جو رہے جسم کا اور اسی کی ساتھ فانی نہیں جب یہ خوبی اور زشتی اعمال کی باقی ہے اور صورت تک ہر کی فانی (و زشت (اصلی) وہی زشت ہے اور خوب (اصلی) وہی خوب ہے اور بس (کہ) ہمیشہ کے لئے (خوب) خنل اور یہ (زشت) ترش رومی میں رہیگا اور بعض محشین نے صبغة اللہ کو عام لیا ہے رنگ اعمال ایمانیہ و کفریہ کیلئے مگر اس ذوق اسکو قبول نہیں کرتا عرض یہ کہ وہ (حق تعالیٰ) خاک کو رنگ اور ڈھنگ و زشت (یعنی خنل و زیبائی) و دیکھتے ہیں (مراد مطلق مرغوبیت خواہ انسان میں ہو یا سوال اسباب میں اور یہ مرغوبیت دیکر اطفال خصلت لوگوں کو اس وقت جنگ دیکھتے ہیں (کہ ہر شخص چاہتا ہے کہ میں لوں اور دوسرے کو نہ لینے (و ح طرح سے) آئے کا اوٹ اور شیر لکھتے ہیں (اور) لڑکے اسکی حرص سے ہاتھ جوہر سے ہیں (کذا فی الغیاث مزید نکیدن یعنی لڑکے یہ سمجھ کر خوش ہوتے ہیں کہ ہم شیر لیا اور کھالیا ہم نے اوٹ لیا اور کھالیا حالانکہ محض صورت ہے شیر و شیر کی اور حقیقت اسکی رومی اور آٹا ہے اور اس لئے وہ شیر اور شیر مومن میں جا کر رومی ہو جاتی ہے (حقیقت تو یہ ہے لیکن) یہ بات (لوگوں میں) کبھی (انہیں سن کر) (یعنی اگر ان سے کہو کہ حقیقت اسکی رومی ہے یہ شیر و شیر نہیں ہے محض اسکی ہیبت ہے تم اس کے لئے لڑو مت رومی کھا تو کبھی اسکو نہ مانیں کہ اسکی حقیقت رومی ہے بلکہ اس صورت ہی کو مقصود سمجھتے ہیں اسی طرح عوام الناس اس بات کو نہیں سمجھتے کہ حقیقت اسکی خاک ہے اور صورتیں عارضی ہیں اصلی نہیں ہم اسپر جنگ نہ کریں اور جب یہ سب چیزیں نہیں تنافس ہو خاک ہیں تو ہم (صورت پرست لوگ ان کی مشغولی میں) لوگوں کی طرح ہیں (اس خاک سے چمکے ہوئے (اور ہمارے) دماغ سے اسباب اور مکان (مقصود) کا اہتمام نکلا ہوا (جیسے اطفال اس فصل کے سامنے ان چیزوں کو جانتے ہی نہیں اور ان اشعار میں طالبان دنیا کو اطفال سے تعبیر ہی ہے آگے فرماتے ہیں کہ یہ آن سے بھی زیادہ بہ حال ہیں کیونکہ لڑکا (یہ مسلک ہے کہ) جبل اور خیالات اور شک میں ہے مگر شیر شکر ہے کہ اس کی قوت (علیہ)

تو تھوڑی ہے (جسکے سبب اس نقصان علم و عقل کا کوئی اثر مضر ظاہر نہیں ہوتا چنانچہ اس خاک پر اڑتے بھی ہیں تو ہتیا ہے نہ زور ہے نہ تدبیر اور چالاکی ہے یوں ہی معمولی تو نویں میں ہوئی اور ختم ہوا اور زیادہ) افسوس ان اطفال کے حلیہ ہے جو بیری کر رہے ہیں (یعنی) لنگ مو رہیں (باعتبار ضعف قوت علمیہ ناحقیقت شناسی دنیا کے) اور (بھی) سرداری کر رہے ہیں (یعنی) سامان و اسباب سردارانہ مال و جاہ وغیرہ رکھتے ہیں جس سے ان کو قوت علمیہ معتد بہا حاصل ہے اور بیری سے بھی یہی مراد ہیں نہ کہ شیخ مت گودہ بھی اس کے عموم میں داخل ہے پس مصرعہ ثانیہ کے دونوں جزو تفسیر میں مصرعہ اولی کے دونوں جزووں کی مطلب یہ کہ ان پیران نابالغ کا حال زیادہ بُرا ہے کہ قوت علمیہ انکی ناقص اور سامان اضرار و تجادل و تراحم کا ان کے پاس وافر نہیں ان میں مضنات و مضنات بہت بڑھی ہوئی ہے جب یہ جنگ کرینگے خاک پر تو ان کی جنگ اطفال کی جنگ سے اضرار اور ہی و اہر ہوگی آگے بھی اسی کی تائید ہے کہ بیشک طفل میں لڑائی اور سواخت ہے (یہ مسلم ملک) اس کا شکر ہے کہ وہ بے فن اور بے آلت ہے افسوس نہ (ہ) ان پیران نابالغ بے ادب پر ہے (کہ) قوت (و سامان) کے سبب ہر عاقل کے لئے بلا ہو گئے (یعنی) حقیقی عقلا کو ستا رہے ہیں اور جب بیتیار (کہ قوت علمیہ کی زیادتی ہے) اور جبل (کہ قوت علمیہ کی کمی ہے) دونوں باہم جمع ہو جاویں تو (اس وقت) وہ شخص ایک فرعون ہو جاوے گا جو ظلم سے جہاں سوز ہے (آگے قوت علمیہ مع الجہل کی نصرت ثابت ہوتے پر تفریع ہے کہ) اسے مرخیز (زادہا) تو (سامان کی) کوتاہی سے شکر کہ تو فرعونیت سے چھوٹ گیا اور کفران سے (فی المنع کفر) بظلم ناسپاسی کر دین (شکر ہے کہ تو مظلوم ہے اور ظالم نہیں ہے) اور فرعونیت اور ہر فتنہ سے تو مامون ہو (آگے بھی ناداری کے اسلم ہونے کا مضمون ہے کہ) شکم تہی لئے الوہیت کا دعویٰ (کبھی) نہیں کیا کیونکہ شکم کے آتش (مادہ خبیثہ کبر) کو ہمیز کی مدد نہیں ہو سکتی (ہمزیم سے مراد اسباب سامان جاہ و قدرت اگر مثال شکم تہی اور شکم پر کی زندان و بازار کے ساتھ یعنی شکم خالی شیطان کا زندان ہے (یعنی) شیطان وہاں ایسے تصرف سے محبوس ہے) کیونکہ اس کو غم نان مانع ہے (ایسے) مکرو فریب سے (کہ لاؤ خدائی کا دعویٰ کرو اور) شکم پر طعام کو شیطان کا بازار جان تاجران شیطان کا انیس شور راج رہا ہے (اور دھوکہ کی چیزیں اس میں بیچ رہے ہیں) اسکی تفصیل ہے (یعنی) اُن تاجران ساحر نے جو کہ لاشے فروش ہیں عقلوں کو پریشان کر رکھا ہے خروش سے لاش پرانگی میں مشربوں کو تیز نہ رہی عت و سہین میں فرق کرنے کی ان ساحر تاجروں نے) شکم کو سحر سے گھوڑے کی طرح چلتا کر دیا ہے (کہ خریدار نظر بند کی سبب اسکو گھوڑا سمجھ کر دام ڈال دیتا ہے اور ان ہی ساحروں نے) کپڑا بنا کر کھاسے چاندنی اور اندھیری سے (کہ شعاعوں کو پھیل کپڑے کے نمایاں کر کے دام لے لیتے ہیں اسی طرح تاریکی کو شاید سیاہ کپڑا لکھ دیتے ہوں اور یہ ساحر لوگ) ابریشم کی طرح خاک کو تن رہے ہیں (جسکو پورنا لگتے ہیں خریدار ریشم سمجھ کر دام دیدیتا ہے اور) مینکلی آنکھ میں وہ لوگ خاک جھونک رہے ہیں (اور) پتھر کو عودی رنگ دے رہے ہیں (اور) کلچ پر پتھر کو رشک دے رہے ہیں (یعنی) سحر سے اسکی ایسی صورت دکھائی ہو کہ دیکھ کر رغبت خریداری کی ہوتی ہے یہ سب مثالیں ہر گز نہیں تصانیف ضعیفین کی لگے پھر عود ہے مضمون سابق کی طرف کہ یہ سب متاع دنیا خاک ہے جس پر مختلف رنگ لکھ کر دے گئے ہیں بس فرمانے ہیں

کہ پاک ہے وہ ذات جو خاک کو رنگ دیتا ہے (اور) کو دک کی طرح ہموار پر جنگ دیتا ہے (شاید صبح کے ساتھ اسکو شروع کرنے میں اشارہ ہو ایک شبہ کے دفع کی طرف شبہ یہ کہ اشارہ متحملہ میں جو تصرفات مذکورہ بیان کئے گئے ہیں اُن کا حاصل بھی تلبیس ہے اور خاک کو رنگین و نقشین کرنا جو کہ حق تعالیٰ کی جانب منسوب کیا گیا ہے یہی ایک قسم کی تلبیس ہے جب دونوں متشابہ ہیں تو پھر اگر یہ قبیح ہے اور اس کو شیطان کی طرف اسکی نسبت صحیح ہوئی تو حق تعالیٰ کی طرف کیسے صحیح ہوگی اور اگر یہ قبیح نہیں ہے اور حق تعالیٰ کی طرف اس کو نسبت صحیح ہوئی تو پھر شیطان کی طرف نسبت کرنا مرض ذم میں کیسے واقع ہوا جواب یہ ہے کہ شیاطین تو اس کے کاسب ہیں اور حق کا کاسب قبیح ہے اور حق تعالیٰ خالق ہے اور قبیح کا خالق قبیح نہیں پس وہ قبیح کو خلق کر کے بھی قبیح سے سترہ ہے نظرباک میں تترہ خاص مراد لیکر اس جواب کی طرف اشارہ ہو گیا آگے اسی رنگ کردن خالق اور جنگ کردن عام مخلوق کا مضمون ہے کہ) ہم دامن کو ایک خاک سے بچوں کی طس بچہ رہے ہوئے ہیں (اور اُس رنگین کرنے سے) ہماری نظر میں خاک مثل زر کان کے (معلوم ہوتی) ہے (آگے ان فریف سنگان رنگ اور شیف سنگان جنگ کو بطور نصیحت کے فرماتے ہیں کہ قاعدہ ہے کہ طفل کو بالغین کے ساتھ جہال (جائز) نہیں ہوتا (کیونکہ) طفل کو حق تعالیٰ مردوں کی برابر کب بھلاتا ہے (یہ کہنا یہ ہے عدم تساوی سے کما قال تعالیٰ هل یصلو الا عنی والبصیر وقال تعالیٰ هل یستوی الذی یعلم والذین لا یعلمون اور میں نے جو بنو جہال کا ترجمہ کیا ہے وہ اس پہنچی ہے کہ خبر کو انشا پر محمول کیا گیا کما قالوا فی قولہ تعالیٰ لا جہال فی الجاہل ای لا تجادلوا حاصل یہ ہوا کہ تم طفل ہو اور مردان حق بالغ ہیں اور طفل کو بالغ کے امر میں معارضہ نہ چاہئے اور بالغین حُبت دنیا سے منع کر رہے ہیں پس تم اُن کے کہنے پر چلنا دو گے تم یہ کہو کہ ہم تو نابالغ نہیں آگے اُس کا جواب ایک تشبیہ دیتے ہیں کہ) میوہ اگرچہ کمتہ ہو جاوے (لیکن) جب تک خام ہے (اور) پختہ نہ ہو اُس کا نام غورہ (یا وُجھول) ہی کہیں گے (جسکے معنی انگور یا غنما سیدہ ترش ہیں کثافی الغیث آگے بھی اسی کی تاکید ہے کہ) اگر وہ خام و ترش ہو برکت کا چوبے (اس طرح سے کہ خام آؤ کر سالہا سال کسی ترکیب سے محفوظ رکھا تب بھی) وہ طفل اور غورہ ہی ہے ہر تیز ہوش کے نزدیک (پس اسی طرح تم اگرچہ بالغ فتویٰ یا پورے ہو جاؤ مگر چونکہ تم میں خشکی عقل و بصیرت کی نہ آئی تھی اور اُنسی حالت میں تم کمتہ سال ہو گئے تو طفل اُس میوہ خام کمتہ کے تم بھی عقل کے اعتبار سے طفل اور خام اور سن کے اعتبار سے کمتہ ہو گئے تو معنی نابالغ بمعنی خام ہو گئے پس وہ شبہ جانا رہا چنانچہ شعر آئندہ میں یہی مضمون ہے کہ اسی طرح) اگرچہ اس (طفل عقل) کے بال اور ریش سفید ہو جاویں (لیکن یہ) ابھی طفل اور (اُنسی) خوف و امید میں ہے (جس میں پہلے تھا جب کا آگے بیان ہے اور جب کا حاصل یہ ہے کہ اُس کا نام اس شخص نے خود خوف و رجاء رکھا ہے اُس رجاء کی حقیقت غرور اور دھوکہ ہے جیسے کوئی شخص مردوں تم پاشی کے متوقع ہو کہ غلہ پیدا ہو گا اور اُس خوف کی حقیقت جبن و ضعف ہمت ہے جیسے کوئی شخص کاشتکاری اُس لئے نہ کرے کہ شاید تم صنایع ہو جاؤ یا پیداوار برت سے ہلاک ہو جاؤ ایسا ہی حال ہے مجبین دنیا کا کہ عمل بالکل نہیں اور توقع میں قبولیت و مقریت کے کہ

الله تعالیٰ بڑے کریم ہیں بے عمل بھی فضل فرما دیتے ہیں اسی طرح عمل میں صد ہا مشیقات نکالتے ہیں کہ شاید مقبول نہ ہو یا جھٹ ہو جاوے کیونکہ وہ بڑی بے نیاز ہیں عمل کی وہاں کیا قدر ہے اور یہ صورت خوف ورجا ہے حقیقت نہیں اور یہ خوف ورجا مطلقانہ ہے اسی لئے طفل کے ساتھ اسکو معذور کیا اور اسی معنی کے افادہ کی طرف بندہ نے ترجمہ شعر میں خوف و امید کے ساتھ لفظ اسی کو نا ہر کر دیا جو واسطہ عطف کے کلام میں مکر رہے یعنی بہدراں طفلی و بہدراں خوف و امید تاکہ خوف ورجا حقیقی نہ بچھا جائے بلکہ خاص یہ خوف ورجا صوری سمجھا جائے آگے اسی خوف ورجا کی تفسیر ہے کہ وہ اس خوف و امید مطلقانہ میں رہتا ہو کہ (معلوم نہیں میں بے ہوش چارہ جاؤنگا یا پہنچ جاؤنگا) اور معلوم نہیں (حق تعالیٰ میرے ساتھ غضب کرے) (یہ مرتب ہے نارسیدہ خواہم یا نہ پر یا خود کرم سے) (یہ مرتب ہے رسم پر اس سے ہی مراد ہے کہ خالی احتمالات نکالتا رہتا ہے کہ معلوم نہیں کیا ہو گا شاید باوجود عمل نارسیدہ نام و حق غضب کند یا بدون عمل رسم و حق کرم کند پھر اس کے بعد اپنی سن سمجھتی کرتا ہے کہ دو احتمال ہی کیوں نکالے جاویں کہ نارسیدن پر غضب اور رسیدن پر کرم بلکہ نوجوانے سبقت رحمتی علی غضبی ہی سمجھنا چاہئے کہ) اگر میں رسیدہ ہو جاؤں تب بھی یا نارسیدہ رہوں تب بھی اے لوگو عجیب بات یہ ہے کہ وہ (دونوں حال میں) میرے ساتھ لطف و کرم ہی فرماوینگا۔ (اور ایمین نفس کی زیادہ قبول ہے کیونکہ وہ خوف صوری کو خوف حقیقی نہ تھا لیکن اس کے واسطے سے کبھی احتمال وقوع غضب کا ہو جاتا تھا یہ کسی وقت شاید نافع ہو جاتا اس میں اسکو ہی رخصت کر دیا اور یہ بھی کتاب ہے کہ) باوجود ایسی ناقابلیت اور دوری کے میں کچھ عمل نہیں کرتا بلکہ مصیبت کے کام کرتا ہوں و دل علی الاول قولہ ناقابل و دل علی الثانی قولہ دوری) وہ بخشد گیارہ غورہ کو انگو پڑنے کی صفت (یعنی وہ مجھ کو خام سے بچتے اور ناقص سے کامل کر دینگے) میں نارسیدن پر نجات کی امید سے ترقی کر کے ولی بننے اور رسیدن کا بھی یقین کر لیا اور یوں ہی کتاب ہے کہ) میں کسی طرف سے امید و رجس ہوں (حتی کہ عمل کی بھی ضرورت نہیں سمجھتا) اور وہ کرم مجھ کو لافا دینا کو رہا ہے (اور) ہمیشہ ہمارے بادشاہ نے جشن فرمایا ہے (فی النیات طوبی بالضم و واو معروف معرب تو باواو محمول در ترکی شادی عروسی را گویند اور ہمارے کان کو لال قنطوا کہنچ رہا ہو) اس سب کا حاصل وہی غور ہے اور میرے ذوق میں آگے مولانا انتقال فرماتے ہیں رجا حقیقی کی طرف جس میں باوجود عمل کے اپنے عمل کو بچ سمجھنے سے حق تعالیٰ ہی کی رحمت پر نظر ہوتی ہے جیسا کاشتکار باوجود ختم پاشی کے بارش کا امید و رجس حق تعالیٰ سے رہتا ہے)

چوں صلا زو دست اندازان دیم

جب حق تعالیٰ نے صلا دی تو ہم ہاتھ پھینکے چوں کہ چاہتے ہیں

در ویدن سوئے مرعائو انس

دوڑنے میں طرف چراگاہ انس کے

گرچہ مازیں نا امیدی در گویم

اگرچہ ہم اس نا امیدی سے گڑھے میں ہیں

دست اندازیم چوں اسپان پس

ہم بعد اس کے ہاتھ پھینک رہے ہیں

گام اندازیم و آنجا گام نے
ہم پاؤں پھینکے ہیں اور اس جگہ قدم نہیں
زاتکہ آنجا جگہ اشیا جانی ست
اس لئے کہ اس جگہ تمام اشیا روحانی ہیں
ہر شے صورت سایہ معنی آفتاب
صورت تو سایہ ہے معنی آفتاب ہے
چونکہ آنجا خشت بر خشتے نماںد
جب وہاں خشت پر خشت نہ رہی
خشت گزریں بود بر کندنی ست
خشت گزریں ہی ہے تب بھی کھانے کے قابل ہے
کوہ ہر دفع سایہ مند کے ست
دفع سایہ کے لئے پہاڑ ریزہ ریزہ ہے
بر بروں کہہ چوز و نور صمد
پہاڑ کے ظاہر پر جب نور صمد نے تجلی فرمائی
گر سنہ چوں بر کشت نہ در قرض نان
گر سنہ کے ہاتھ پر جب قرض نان گئی ہے
صد ہزاران پارہ گشتن از زمین
لاکھوں ٹکڑے ہو جانا اسکے لئے زیبہ ہے

جام پردازیم و اس جا جام نے
ہم پالہ نکالی کر رہے ہیں اس جگہ جام نہیں
معنی اندر معنی و ربانی ست
خلاصہ الخلاصہ اور ربانی ہیں
نور بے سایہ بود اندر خراب
نور بے سایہ تو دیرانی میں ہوتا ہے
نور مہ را سایہ زشتے نماںد
تو نور مہ کے لئے کوئی سایہ زشت نہ رہا
چوں بہاے خشت و حلی روشن ست
جبکہ خشت کی قیمت المام ہے اور نور ہے
پارہ گشتن بہا اس نور اند کو ست
اس نور کے لئے پارہ پارہ ہو جانا ٹھوڑی بات ہے
پارہ شد تا در درویش ہم زند
تو وہ پارہ پارہ ہو گیا تاکہ اسکے باطن میں بھی داخل ہو جاوے
واشگاف از ہوس چشم و وہاں
تو وہ ہوس سے آنکھ اور منہ پھاڑ دیتا ہے
از میاں پسین بر خیز لے زمیں
احسان کے پیچ میں سے اٹھ جا اسے زمین

تاکہ نور چرخ گرد دسایہ سوز

تاکہ نور آسمان سایہ سوز ہو جائے

ایں زمین چوں گاہوارہ طفلکان

یہ زمین مثل گہوارہ اطفال کے ہے

بہ طفلان حق زمین را حمد خواند

اطفال کیلئے حق تعالیٰ نے زمین کو حمد فرمایا ہے

خانہ تنگ مدایں گہوارہ ہا

یہ گہراں گہواروں سے تنگ ہو گیا ہے

ہاں مکن ای گاہوارہ خانہ تنگ

ہاں اسے گہوارہ گہر کو تنگ مست کر

اے گوارہ خانہ راضی تی مدار

اے گہوارہ تو گہر کو تنگ مست رکھ

شب ز سایہ تست اے باغی روز

شب تیرے ہی سایہ کی ہے ای دشمن دن کی

بالغاں راتنگ میدار و مکاں

بالغوں کے لئے مکان کو تنگ رکھتا ہے

واندر روزاں شیر بر طفلان فشانہ

اور اس میں اس مودہ میں سے اطفال چٹا فرمایا ہے

طفلکان راز و دباغ کن شہا

ان اطفال کو جلدی بالغ کر دے ای بادشاہ

تا تو اندرفت بالغ نبی درنگ

تاکہ بالغ چل سکے بے درنگ

تا تو اند کرد بالغ انتشار

تاکہ بالغ آمد و رفت کر سکے

(رابطہ اوپر مذکور ہوا ہے یعنی انتقال ہے رجا حقیقی کی طرف جسکے ساتھ عمل بھی ہوتا ہے مگر اسکو بے اثر سمجھا جاتا اور انکال حرمت پر ہوتا ہے اور اس بے اثر سمجھنے کو خوف لازم ہے پس رجا کے ساتھ خوب بھی غما مذکور ہو گیا اور مامور مجموعہ یہی ہے رجا اس قول کا مدلول ہے کہ بے بائیں ناامیدی الہی جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ ناامیدی نہ جائے اور اس کے ساتھ عمل ہوتا جس سے وہ رجا حقیقی ہو جائے اس قول کا مدلول یہ درست اندازیم و کام اندازیم اور انکا بے اثر سمجھنا اس قول کا مدلول ہے انکا جام نے و انکا جام نے اور حرمت حق کا اصل موثر ہونا اس قول کا مدلول ہے جلاشیار جانی مست معنی اندر معنی الہی اور رجا کے لئے خوف کے اعتبار کا لازم ہونا بھی اوپر مذکور ہوا اور پھر اس انکال کے تعلق سے جذب حق کی ضرورت کا مضمون کہ وہی اصل موثر ہے حصول الہی المقصود میں اور ضرورت کے ساتھ اسکی طلب مذکور ہے پس فرماتے ہیں کہ اگرچہ ہم اس ناامیدی سے (جو جاری حالت کا مقتضا ہے) گڑھے

میں ہیں (حالت ناکارگی کو تشبیہی گڑھے کے ساتھ جیسے ہلک محفل ہے لیکن) جب حق تعالیٰ نے (ادعوں) کی رحمت کی (صلاد) ہے (کما قال تعالیٰ واللہ یدعو الی دارالسلام) پھر پھینکے ہوئے (یعنی حرکت ممکنہ نہ کرنے) ہوئے) چل رہے ہیں (وہذا القول در گروہ خیریت عالم پایدید + خیرہ یوسف واری + پایدودید + آگے رویم کا محفل بتلاتے ہیں کہ) ہم بعد اسی (صلاد) کے ہاتھ پھینک رہے ہیں (دوڑنے میں طرف ہر گاہہ انس (ووقعد صمدان) کے (جو مصداق ہے خدا اسکے فرمودہ آیات معصومہ کافی المنتخب یفحصین مردم وقبیلہ کہ یکجا مقیم باشندہ ومن لوازم المرعی لجمعہ عین کوندہ مانوس بدہ فتوجہت بالاحاصل اور) ہم (اور ہر جانے کی طرف ہاتھ) پائو پھینک رہے ہیں (یعنی بقدر امکان کو کشش کر رہے ہیں) اور اس جگہ (یہ) قدم (معتدبہ) نہیں (کیونکہ اس مقصود کے مقابلہ میں سعی کیا چیز ہے اور) ہم (اپنے زعم میں) پیالہ خالی کر رہے ہیں (جو کہ پوری شراب پیئیں میں ہر تاسے یعنی مقصود اور عہدیت و خدمت سے کما قریغ جذب ہے پورا عبادہ اختیار کرتے ہیں اور واقع میں) اس جگہ یہ جام (معتدبہ) نہیں (کا ذکر فی شریح قولہ کام نے آگے اس کام نے و جام نے کی وجہ کی توضیح ہے یعنی) اس لئے کہ اس جگہ (یعنی اس بار کے لائق) تمام اشیا روحانی (یعنی لطیف و خالص) ہیں (آگے جانی کی تفسیر ہے یعنی) خلاصہ الاخلاص اور ربانی ہیں (چونکہ شے کا خلاصہ لطیف بمنزلہ اسکی روح کے ہے اس لئے روحانی یعنی لطیف و خلاصہ کے ہوا جس کا مصداق ربانی میں بتلادیا یعنی وہ اعمال جن میں کوئی نقص و ثائبہ و ریا عیب و کراہتہ و لغو لطا دے حقوق وغیرہ کا نہ ہوا اور خالص اتباعاً لوجہ اللہ کئے گئے ہوں جس سے ان کو رب عظیم کی طرف منسوب کرنا صحیح ہو ورنہ اس میں نقص کا ثائبہ ہونے سے وہ محل ہو جاوے گا اس ارشاد کا انا انغنی الشکراء عن الشکر مطلب یہ کہ اس حالت میں ظاہر ہے کہ جب ہمارے اعمال اس درجہ کے نہیں جیسا کہ حدیث میں ہے لن تحسوا اولین یشاد الدین احد الا غلبہ تو کام نے و جام نے کا حکم نہ کو صحیح ہو گیا اور باوجود اس کے اعمال کا قبول کرنا جیسا کہ جزاء بما کانوا یعملون اس پر مال ہے صاف دلیل ہے کہ قبول الی المقصود میں رحمت حق ہی موثر ہے کما قلت فی التہمید اور رحمت حق کا حاصل موثر ہوتا اور چونکہ محفل اعمال کا سلوک ہو اور محفل تاثیر رحمت حق کا جذب ہے تو اعمال کے عدم تاثیر اور رحمت حق کی تاثیر کا جو کہ یہاں نغلیہ شعار میں مذکور ہو جو محفل سلوک کی عدم تاثیر اور جذب کی تاثیر ہے اس لئے آگے اس جذب کے بعض احکام اتار نفل قنار و بقار اور ان کے خواص اور ان کی مطلوبیت بیان فرماتے ہیں یعنی (صورت تو سامیہ ہے (اور) معنی اقصا ہے (صورت سے مراد غلبہ ایک کام جمائے کا کہ وہی سبب ہوتا ہے ثواب نقص فی الاعمال کا اور معنی سے مراد غلبہ ایک کام روحانیہ کا کہ اسی خواص اعمال کا نقص سبب یکمال مناسب بعد الاکمال اللائق بحقوق الحق تعالیٰ ہو جاتا ہے جس سے اعمال حقوی اور ربانی ہو جاتے ہیں چنانچہ سابق میں ذکر تھا جس کا راز یہ ہے کہ یہ غلبہ اثر ہے قنار کا اور قنار میں وہ افعال عید مصداق ہیں

مضمون کے ہیں ۵

گریہ اور خندہ اور طسقت او +

فہم اور خلق اور خسلت او +

عقل اور وہم اور حسن او +

فیست از وی بہت محض صنع او

کذا فی الدفتر الخاص من هذا الشئوی فی عنوان بقیہ حال مرید مقلدہ گریہ اس لئے وہ ان ثواب و خواص

ہو جاتے ہیں آگے کفر ہے معنوں مصرعہ اولیٰ پر یعنی جب صورت سایہ اور معنی آفتاب ہو تو نور ہے سایہ تو دیرانی میں
ہوتا ہے (کیونکہ آبوی میں تعمیرات و اشجار وغیرہ کا سایہ پڑنے سے نور خاص نہیں ہوتا بلکہ شوبہ باطل ہوتا ہے اور
جبکہ ہاں خشت پر خشت نہ رہی تو نور ماہ (یا آفتاب مذکور فی الشعر السابق) کے لئے کوئی سایہ رشت (و صنفہ) لکھو نہ
مانع اس نور نہ رہا۔ اسی طرح احکام روحانیہ کا غلبہ جسکے آثار ابھی مذکور ہوئے یعنی اعمال کی معنویت و ربانیت چکا
ہو تو فنا جسم کو اختیار کر کہ اس پر دولت بقا مرتب ہوگی جس سے ہم متعلق باخلاق اللہ و خالص الاعمال ہو جاؤ گے
چنانچہ آگے اہل بقا کا عطا ہونا مذکور ہے کہ خشت (جبکہ مانع نور یا نور ہو تو وہ) اگر زیریں ہی ہو تب بھی اکھاڑنے قابل
ہے جبکہ اس خشت کی قیمت الہام ہے اور نور ہے (یہ آثار ہیں بقا کے مطلب یہ کہ جب بقا یا بشر صلیہ فنا
کا تو قمار واجب تحصیل ہے اور اس فنا میں گوشت پروری و دن رانی فوت ہوگی مگر اسکی پروریت کرنا کیونکہ فنا پریم
حصول نور کے لئے وہ چیز ہے کہ دفع سایہ کے لئے پہاڑ ریزہ ریزہ (ہو جانا) ہے (اور) اس نور کے لئے پارہ پارہ ہونا
تھوڑی بات ہی (یعنی طور پر جب تجلی ہوئی تو نور حق کے تجلی ہونے سے کہ دفع سایہ اس کے لئے لازم ہے جو مصرعہ اول
میں پورہ ریزہ ریزہ ہو گیا اور) پہاڑ کے ظاہر (سطح) پر جب نور صمد نے تجلی فرمائی تو وہ پارہ پارہ ہو گیا تاکہ اس کے جن
میں بھی داخل ہو جائے (جیسے) اگر سہ کے ہاتھ پر جب قرص نان لگتی ہے تو وہ جس سے اٹکاؤ اور منہ (بھی) بھاڑ
دیتا ہے (یہی حالت طور کی ہو گئی کہ گویا منہ بھاڑو تاکہ غذا کو نور صلیہ اس کے ہاتھ یعنی ظاہر پر لگی گئی اسی طرح اس کے
منہ یعنی باطن میں بھی ہو چکا وہی جائے پس جلیل اس نے نور کے لئے فنا صورت کو گوارا کر لیا تو بھی جسم کی برکت
کراس نور کے حاصل کرنے کے لئے فنا کر دے اور مقصود اس شعبہ سے صرف توضیح ہے صورت کے غیر معتد بہ ہونے کی
نور کے مقابلہ میں گو مشبہ میں دل اضطرابی ہے اور مشبہ میں اختیاری آگے جسم کو خطاب کرتے ہیں جس سے مقصود
جسم کو سنا کر انکی تہمت بڑھانا ہے پس فرماتے ہیں کہ لاکھوں ٹکڑے ہو جانا (کہہ نہیں یعنی جسم کے) اس (نور) کیلئے
زیبا ہے (پس) آسمان کے پنج میں سے اٹھ جائے زمین تاکہ نور آسمان (مثلاً نور آفتاب) سایہ نور ہو جائے (یعنی
جز میں نور ہی نور ہو جائے کیونکہ مشبہ جیسے ہی سایہ سے ہے اسے دشمن دن کی (یعنی مخالفت نور آفتاب کی جیسا
کہ اہل ہیئت نے کہا ہے کہ شب کی حقیقت سایہ ہے زمین تاکہ آفتاب جو وقت مثلاً ہمارے اعتبار سے زمین کی دوری
طرف ہوتا ہے تو زمین کا سایہ جو میں پڑتا ہے وہ شب ہے مطلب یہ ہے کہ جلیل مثلاً زمین کے اٹھ جانے سے ہر وقت
جو میں نور ہی نور رہا کرے اسی طرح اگر جسم فنا ہو جائے تو حق پر نور تجلی رہا کرے پس جب فنا کی یہ خاصیت ہے
تو اس کیوں پس و پیش کیا جائے اور اس فنا مذکور میں جلیل خود مامور بالفتا کے خطرات ضیاع مخلوق جسمانیہ
کے مانع ہوتے ہیں اسی طرح کبھی دو سکر مقتیدان احکام جسمانیہ کی طرف سے مزاحمت پیش آتی ہے خواہ موافقہ جیسے
نادان دوست بزم خود خویش خواہی کیا کرتے ہیں خواہ مخالفانہ جیسے سادو سعادین انیاد ہو چکا یا کرتے ہیں در کام میں
مشغول نہیں ہونے دیتے اور پہلی بالیئت کے متعلق معنوں محتاج ہیں حمت دلالی نعمی آگے دوسری مزاحمت کا
معنوں پر جس میں حق تعالیٰ سے اتجاہ ہے اس مزاحمت کے رفع کرنے کی فی قولہ زود مانع کن اور مزاحمین کو اس لئے

شاید خطاب نہ کیا ہو کہ بیشمار ہیں کسے کسے سمجھائیں پس ارشاد ہے کہ یہ زمین (یعنی عالم اجسام و ناسوت) مثل گوارہ
 اطفال کے ہے (بوجہ اس کے کہ اس کے اکثر سكان طفلان عقل ہیں کما ذکر مفصل فی اشعار قبل اشعار المقام اور یہ
 گوارہ) بالغوں کے لئے مکان کو تنگ رکھتا ہے (جیسے کسی گھر میں بہت بچے ہوں اور ہر ایک کیلئے ایک گوارہ
 ہو تو سارا گھر گواروں ہی سے بھر جا دیگا اور بالغوں کو بیٹھنے اور چلنے کے لئے جگہ نہ رہے گی اسی طرح اہل دنیا کی
 مزاحمتیں کا ملین کے ساتھ اور ان کو تنگ کرنا مشابہ اسی کے ہے جیسے مذکور ہوا آگے تائید نقلی ہے اس تشبیہ رض
 بالمد کی کہ دیکھو اطفال کیلئے حق تعالیٰ نے زمین کو مد فرمایا ہے (قال تعالیٰ جعل تکم الارض مہمدا) اور
 (بچہ) اُس (مہمدا) میں اُس دودھ میں سے اطفال پر عطا فرمایا ہے (یعنی لذات دنیویہ مثل دودھ کے ہیں اور قرآن مجید
 میں جو مہمدا آیا ہے وہ یعنی مطلق فراس کے ہے جو گوارہ کو بھی مثل ہے پس یہ استدلال ایک قسم کا استیناس ہو اور
 مقصود اس استدلال پر موقوف نہیں اس لئے احتمال مضربیں اور یہ گھران گواروں سے تنگ ہو گیا ہو (کما ذکر
 تقریر مع المقصود فی شرح مصرع بالغان راتنگ میدار مکان پس) ان اطفال کو جلدی بانگ کر کے ای بادشاہ
 (یعنی اللہ اھد قومی تاکہ یہ مزاحمت چھوڑیں آگے خطاب مجازی ہو گوارہ کو جس سے مقصود محض اہل مارتنی ہے
 بلا قصد خطاب پس فرماتے ہیں کہ) ہاں ای گوارہ گھر کو تنگ مت کر تاکہ بالغ چل (بچہ کے بے درنگ) اور گوارہ
 تو گھر کو تنگ مت رکھ تاکہ بالغ آمد و رفت کر سکے (وہذا الا نشاء لک قولہ تعالیٰ فانتشر وافی الارض :-
 ف اہل مارتن کے لئے اپنی حکمت بیان کرتا ہوں کہ ان اشعار کے حل میں ایسی طبیعت بستہ ہوئی کہ بڑی مشکل سے
 اتنا لکھا گیا جس سے اس کا اور تازہ یقین ہو گیا کہ آدمی کا نہ علم کچھ ہے نہ عمل - حق تعالیٰ ہی کام لے لیتے ہیں آگے رجوع
 ہے قصہ کی طرف -

در بیان استغفار و عجب شہزادہ زخم خوردن از باطن پشادہ

راصل مضمون اس سرخشی کا یہ حکایت ہے کہ اس شاہزادہ کو شاہین سے فیوض برکات حاصل ہو کر اس کو گمان
 ہو گیا کہ میں جب کامل ہو گیا مجھ کو شیخ کی اور اس کی خدمت کی کیا ضرورت رہی اس کا یہ وبال ہوا کہ وہ برکات سبب
 سلب ہو گئے اور متنبہ ہو کر استغفار کیا اور اس کے بعد ایک سرخشی اس قصہ کی اور آوے گی اُس میں اس کا تتمہ ہے کہ
 استغفاریں باطنی حضرت سے تو محفوظ ہو گیا اب خواہ وہ کمال سابق عائد ہوا ہو یا نہ ہوا لیکن چونکہ شیخ کے قلب کو اس
 صدیہ پہونچا تھا اور اُس کے قلب میں تصرف کی قوت بھی تھی اس کے اثر سے شاہزادہ مر گیا نہ صاحب تصرف اگر
 اس کا قصد بھی نہ کرے مگر اس کو صدیہ ہونا اس دنیوی حشر کا سبب ہو جاتا ہے کیونکہ ان گھاری میں ایک گونہ توجہ اُس شخص
 کے اضرار کی طرف طبعاً ہو جاتی ہے اور اُس سے بیاثر ہو سکتا ہے اور اس تقریر سے کہی سکتے بھی معلوم ہو گئے جو ظاہر

ہیں اب صرف حل عبارت مشیخ اشعار میں

(کافی سے)

چوں مسلم گشت بے بیج و شری
جب مسلم ہو گیا بدون بیج و شرار کے
قوت می خوردے ز نور جان شاہ
وہ نور جان شاہ سے غذا کھاتا تھا
راتبہ جانی ز شاہ بے ندید
روزینہ روجی شاہ بے نظیر سے
اے نہ کش ترسا و مشرک میخورد
وہ نہیں جب کو نصرانی اور مشرک کھاتے ہیں
اندروں خویش استغنا بید
اُس نے اپنے اندر استغنا دیکھا
کہ نہ من ہم شاہ و ہم شہزادہ ام
کہ کیا میں شاہ بھی اور شاہزادہ ابھی نہیں ہوں
چوں مرا ما ہے پر آسکد بالمع
جب میرا ایک چاند بانو طلوع ہو چکا ہے
آب در جوئے من ست وقت نما
بانی میری نہیں ہے اور وقت نما کا ہے
سر چرا بدم چو درو کش نما
میں سر کیوں باندھوں جب درو کش نما رہا

از دروں شاہ در جانش جری
باطن شاہ سے اسکے باطن میں روزینہ
ماہ جانش بھجوا ز خورشید ماہ
اسکا ماہ جان ایسا ہو گیا تھا جیسا خورشید سے ماہ
دبدم در جان ستش می رسید
دبدم اس کی جان ست میں پہنچتا تھا
ز اں غذا کے کش ملائک میخورد
اس غذا سے کلائیوں ملنگ کھاتے ہیں
گشت طغیانے ز استغنا پید
استغنا سے ایک طغیان ظاہر ہوا
چوں عنان خود بدیں شہ وادہ ام
کیوں اپنی عنان اس بادشاہ کو میں نے دیکھی ہے
پس چرا باشم غبارے راتبع
بھرتی ایک غبار کا تاج کیوں ہوں
ناز غیر از چہ کشم من بے نیاز
میں کہ بے نیاز ہوں غیکانا ز کیوں اٹھاؤں
وقت روئے زرد و چشم تر نما
روئے زرد اور چشم تر کا وقت نہیں رہا

چوں شراب گشته ام عارض قمر

میں جب شراب اور ماہِ خسار ہو گیا ہوں

زین منی چوں نفس زائیدن گرفت

اس انانیت سے جنسِ برعنا شمع ہوا

صد بیابان زال سوائے حرص و حسد

حرص و حسد سے اُس طرف صدمہ بیابان ہوں

بحرِ شہ کہ مرجع ہر آبِ دوست

بادشاہ کا دریا کہ ہر پانی کا مرجع وہ ہے

شاہِ راول در در کرد از فکرا و

بادشاہ کے قلب کو اُس کے خیال سے تکلیف پڑی

گفت آخرائے خس و اہی ادب

کہا کہ آخرائے خنسیں مست ادب

من چہ کردم با تو زین گنجِ نفیس *

میں نے تو سے کیا کیا اس گنجِ نفیس سے

من ترا ما ہے نہ ادم و درکنار

میں نے تیری آغوش میں ایسا چاند رکھ دیا

در جزائے آن عطائے نور پاک

تو نے اُس نور پاک کی عطائی عوض میں

باز باید کرد و کان دگر

تو دوسری دکان کھولنا چاہئے

صد ہزاران زارِ خائیدن گرفت

تو لاکھوں بکواس بکتا شروع کیا

تا بد انجا چشم بدہم میرسد

وہاں تک بھی نظر بد پہنچ جاتی ہے

چوں نداندا نچہ اندر سیلِ جہست

کیونکر نہ جانے گا جو کہ سیلِ اورنر میں ہے

تا سپاسی عطائے بکرا و

اُسکی عطائے جدید کئی ناسپاسی سے

ایں کنرا واد من بودای عجیب

یہی میری عطائیِ مزاحمتی عجیب بات ہے

تو چہ کردی با من از خوئے حسیں

تو نے میرے ساتھ کیا کیا خویشیوں سے

کہ غروبش نیست تار و ز شمار

کہ قیامت تک اُسکو غروب نہ ہوگا

تو زدی در دیدہ من خار و خاک

میری آنکھ میں خار اور خاک جھونک دیا

من تیرا بر چسپ رخ گشته زردبان

میں تو تیرے لئے جیخ پر زردبان ہو گیا

درد غیرت آمد اندر شہ بدید

شاہ میں درد غیرت پیدا ہوا

مرغ دولت در عتابش بر طپید

مرغ دولت اس کے عتاب کے سبب متحرک ہوا

چوں دروں خود دید آں خوش سپر

جب اپنا باطن اس اچھے لڑکے نے

آں و لطیف و نعمت گم شدہ

وہ روزینہ لطف و نعمت کا گم ہو گیا

با خود آمد از مستی عقار

وہ ہوش میں آیا مستی شراب سے

ہر کہ خود بینی کند در راہ دوست

جو شخص طریق محبوب میں خود بینی کرے

دشمن من در جہاں خود بین سباد

میرا دشمن بھی جہاں میں خود میں نہ ہو

مے ازاں آمد حرام اندر جہاں

شراب اسی لئے جہاں میں حرام ہوئی ہے

تو شدہ در حرب من تیر و کمان

تو میرے حرب میں تیر و کمان

عکس در شاہ اندر وے رسید

درد شاہ کا عکس اس میں پہونچا

پروہ آں گوشہ گشتہ بردرید

اس گوشہ گشتہ کے پردہ کو اس نے پھاڑا

در سیہ کاری خود کردہ اثر

اپنی سیہ کاری سے اثر کیا ہوا دیکھا

خانہ شادی او پر غم شدہ

اسکی خوشی کا گھر بد غم ہو گیا

زاں گنہ گشتہ سرش خانہ خمار

اس گناہ سے اس کا سر پہ خمار ہوا ہوا تھا

منظر را بگذاشت کلی دید پوست

اس نے منظر کو چھوڑ دیا اور بالکل پوست دیکھا

زانکہ از خود ہیں تیاید جز فساد

کیونکہ خود میں سے بجز فساد کے کچھ نہیں ملو میں آتا

کہ خوری خود ہیں شوی اندر زماں

کہ اسکو بکری کر فوراً تو خود ہیں ہو جاتا ہے

بہتر از خود در تصور نایدت

اپنے سے بہتر کے خیال میں کوئی نہیں آتا

آنکہ با خود می خورد و می با خود دست

جو شخص اپنی ساتھ شراب پیتا ہے وہ با خود ہے

ہر کہ با او می خورد و بادش حلال

جو شخص اسکی ساتھ شراب پیتا ہے اسکو حلال ہے

چونکہ با او می خورد و از جسم ہو

جب وہ اسکی ساتھ شراب پیتا ہے جام حق سے

بعد از ازل از خود بکلی بگسل

اس کے بعد اپنے سے بالکل یہ منقطع ہو جاتا ہوں

ایکے میخوایی کہ از خود بگسل

اسے شخص کہ اپنے سے منقطع ہونا چاہتا ہو

جان بجاناں و گذارای جان من

جان محبوب کو سپرد کر دے اسے میری جان

دل بدلدارے وہ و آزاد شو

دل دلدار کو دیدے اور آزاد ہو جا

نفس خود بر خود مگرداں چیر تو

اپنے نفس کو اپنے اوپر غالب مت کر

وین ہمہ از نفس خود بین ز اندت

اور یہ نفس خود میں سے تیرے اندر پیدا ہوتا ہے

انچنین میخوار خوار و مرتدست *

ایسا شراب خوار ذلیل اور مرتد ہے

و آنکہ بے او دم زند بادش و بال

اور جو شخص بدون اسکی دعوت کرے اسکی لئے وبال ہے

چشم بکشا یم بہ بینم روے او

میں آنکہ کھولتا ہوں اسکا جمال دیکھتا ہوں

ہم نہ مے خوردن شود ایں حاصل

شراب پینے سے میرا حاصل یہ ہے

تا کہ اندر بند ایں جان و دلی

تو جب تک اس جان و دل کی قید میں ہے

تا بہ بینی یار دل رنج بان من

تا کہ تو میرے یار دل رنجان کا جمال دیکھے

غمخوار و باش و ازوے شاد شو

اس کا غم کمایا کر اور اس سے خوش نا

زود اور ا باز گیر از شیر تو

جلد اٹکو دودھ سے علیحدہ کر

ہرچہ ہست آں مستے دارد یقین
جو چیز ہے وہ یقیناً کچھ مستی رکھتی ہے
مستی گندم بدیاں اے آدمی
گندم کی مستی کو جان لے اے آدمی
خور و گندم حلوہ زو بیروں شدہ
انھوں نے گندم کھایا حلوہ ان سے ملحدہ ہو گیا
دیدگان شربت و راہیں کار کرد
اُس نے دیکھا کہ اُس شربت نے اسکو بیمار کر دیا
جان چوں طاووس در گلزار ناز
روح جو مثل طاووس کے تھی گلزار ناز میں
بھجو آدم دور ماند اواز بہشت
مثل آدم علیہ السلام کے وہ بہشت سے دور ہو گیا
اشک میر اند او کہ امی ہندوی زراؤ
وہ آنسو چلائے گا کہ اسے جہاد واسے شمار
کردہ اے نفس بدبار نفس
اے نفس غیث سر و سخن تو نے
دام بگزیدی ز حرص گندم
تو نے مال کو اختیار کیا حرص گندم سے

خواہ شیر و خواہ خسر و انگیں
خواہ وہ شیر ہو خواہ خسر ہو خواہ انگیں ہو
کہ بگرد آں آدمے را عجی
کہ اُس نے آدم علیہ السلام کو ناواقف بنادیا
خلد بروے باد یہ وہاموں شدہ
خلد ان بردشت اور صحرا ہو گیا
زہر آں ما و منی ہا کار کرد
اُس ما و من کا زہر کام کر گیا
بھجو چغندے شد بویرانہ مجاز
مثل چغندے ہو گئی دیرانہ مجاز میں
در زمیں میر اند گاؤے بہرشت
جو کہ زمین میں کھیتی کے بیل کو چلانے تھے
شیر را گردی اسیر دم گاؤ
تو نے شیر کو دم گاؤ کا اسیر کر دیا
بے حفاظی باشت فریاد رس
شاہ فریاد رس کے ساتھ حفاظت نہ کیا
بر تو شد ہر گندم او کڑ دے
تجھ پر ہر گندم ایک کڑ دے ہو گیا

درست آمد ہوائے ماوسن
 تیرے دماغ میں ماوسن کی ہوا بھر گئی
 نوحہ میکر دایں منطرب جاں خویش
 اس طرح سے اپنی جان پر نوحہ کرتا تھا
 آمد او با خویش واستغفار کرد
 وہ ہوش میں آیا اور استغفار کیا
 درد کان از وحشت ایماں بود
 جو درد کہ وحشت ایمان سے ہو
 مر بشر را خود مباح جامہ درست
 بشر کا جامہ درست ہی نہ ہو
 مر بشر را پنجبہ و ناخن بساؤ
 بشر کے پاس پنجہ اور ناخن ہی نہ ہو
 آدمی اندر بلا گشتہ بہ است
 آدمی بلا میں رہا ہوا اچھا ہے
 نفس کافر خود ہی تدبیراں
 نفس کافر خود ہی تدبیراں
 نفس کافر خود ہی تدبیراں
 آدمی خود مبتلا بہتر بود
 آدمی مبتلا اچھا رہتا ہے

قید میں برپائے خود پنجاہ من
 اپنے پاؤں پر پچاس من کی قید دیکھ لے
 کہ چرا گشتم ضد سلطان خویش
 کہیں اپنے سلطان کا مخالف کیوں ہو گیا۔
 با انابت چیز دیگر یار کرد
 توبہ کے ساتھ دوسری چیز کو بھی منضم کیا
 رحم کن کان درد بیدرماں بود
 رحم کر کیونکہ وہ درد لا علاج ہوتا ہے
 چوں رہید از صبر در حین جدت
 وہ جہاں صبر سے جھوٹا فورا صبر مقام ڈھونڈنے لگتا ہے
 کونہ دین اندیشہ انگہ نے سداؤ
 کیونکہ وہ دین کا خیال کرتا ہے نہ راستی کا
 نفس کافر نعمت ست و گمرہ است
 نفس ناپسند نعمت ہے اور گمرہ ہے
 گشت طاعنی چونکہ فلغ شد زناں
 جب روئی سے بھی بے فکر ہو جاؤ تب تو برا کوش ہو جاؤ
 زانکہ زار و عاجز و مضطر بود
 کیونکہ وہ زار اور عاجز اور مضطر رہتا ہے

جب سلم ہو گیا بدو ن بیج و شرار کے۔ باطن شاہ سے اُس کے باطن میں (روحانی) روزینہ (جری) بکسلول و فتح ثانی
والف مقصورہ و طیفہ یعنی فیوض و برکات باطنی شاہزادہ پر فائز ہونے لگے اور ظاہر ہے کہ یہ عمل بیج و شری نہیں
وہ لہر جان شاہ سے غذا کھاتا تھا (اور) اُس کا ماہ جان ایسا ہو گیا تھا جیسا خود شہید سے ماہ روزینہ روحی شاہ بننے
سے وہ دم اسکی جان مست میں پہنچتا تھا دست کنا بوجہ درود سر کر کے) وہ (غذا) نہیں جبکہ نصرانی اور شرک کھاتے
ہیں (کہ وہ غذا کئے جمانی ہے بلکہ) اُس غذا سے کہ اُسکو ملنے کھاتے ہیں (یعنی غذا روحانی نہیں) اُس (شہزادہ) نے
اپنے اندر (بوجہ حصول کمالات کے ایک) استغفار دیکھا (اور اُس) استغفار سے ایک طغیان ظاہر ہوا کہ کیا میں شاہ
بھی اور شاہزادہ بھی نہیں ہوں (پھر) کیوں اپنی عنان اس بادشاہ کو میں نے دو رکھی ہے (اور) جب میرا ایک چاند
بازر طلوع ہو چکا ہے پھر میں ایک غبار کا نایاب کیوں ہوں (یعنی) دوسرے کے قلب سے جو شعلہ پہنچ گیا کہ وہ میرے چاند
کے سامنے بمنزلہ غبار ہے میں اُس کا کیوں اتباع کروں) پانی میری زمیں (موجود) ہے اور (اب) وقت نماز
(اور استغفار) کا ہے (پھر) میں کہ بے نیاز ہوں غیر کا نام کیوں اٹھاؤں میں سر کیوں باندھوں جب دوسرے رہا
(یعنی) امراض باطنی زائل ہو گئے پھر استفادہ عن الشیخ جو کہ اسکا علاج تھا کیوں کروں (اور) روزِ زود اور چشمِ مرکا وقت
نہیں رہا (تہی بھی لوازم مرض سے ہے اور) میں جب شکر لب ادا ماہ رخسار ہو گیا ہوں تو (یعنی) دوسری دکان (الگ)
کھولنا چاہئے (یعنی) اب میں خود شیخ ہو کر سکنا ہوں بسکا حاصل ابل استفادہ میں شیخ کا محتاج نہ رہتا ہے غرض
اس امانیت سے جب نفس بڑھنا شروع ہوا تو لاکھوں یکواس (دل میں) بکنا شروع کیا (مولانا فرماتے ہیں کہ) حرص
و حسد سے اُس طرف (یعنی) آگے نکل کر اگر صدمہ پایا باں (بھی) ہوں (مگر) وہاں تک بھی نظر پہنچ جاتی ہے (یعنی)
بعد تمیز بخلق بھی اندیشہ سے فساد حال کا اور یہ نظر عجیب و خود بینی ہے جو اپنی ہی نظر ہے پس مامون سے بیفکر نہ رہنا
چاہئے اور ہر وقت یہ پیش نظر رکھئے ۷

بے عنایات حق و خاصان حق	گر ملک باشد بحسبیتش درق
<p>پھر قصد ہے کہ بادشاہ کو کشف سے اسکی خبر ہوگی کیونکہ بادشاہ کا دریا (یعنی) قلب کہہ پانی (یعنی) طالعین متعلقین کا مرجع وہ ہر کیونکر نہ جائیگا جو کہ سیل اور نہر میں ہے (یعنی) صاحب بصیرت کو بوجہ اس کے کہ اپنے متعلقین کی طرف توجہ ہوتی ہو جو سب سے کشف کا ان کی ایسے حالات عیاں یا وجہ ان مکشوف ہو جاتے ہیں) بادشاہ کے قلب کو اُس کے (اس) خیال سے تکلیف ہوئی (یعنی) اسکی عطایہ جدید کی ناسپاسی سے (تکلیف ہوئی) اور اپنے دل میں) کہ اُس کا خراج و سیست ادب ہی سے عطایہ کی سزا تھی عجیب بات ہے میں نے تو میرے ساتھ کیا کیا اس کی نفیس سے (اور) تو نے میرے ساتھ کیا کیا خودی سے میں نے تیری آغوش میں ایسا چاند رکھ دیا کہ قیامت تک (بھی) اُسکو غروب نہ ہوگا (مراد قلب منورہم) تو نے اُس نور پاک کی عطا کے عوض میں میری آنکھ میں غار اور خاک جھونک دیا (یعنی) ناسپاسی سے صدر پہنچایا) میں تیسرے لئے حرج (یعنی) عالم علوی) پر زربان ہو گیا (اور) تو میرے حرب میں تیرا مکان (ہو گیا غرض) شاہ میں دروغ و غیرت پیدا ہوا (غیرت اس پر کہ باوجود مجھے فیض لینے کے اپنے کو بے نیاز سمجھتا ہے اور ایسی بڑی نعمت کی ناسپاسی کرتا ہے)</p>	

اور اس (دروشاہ کا عکس) اور (شرا) آئیں ہونچا یعنی اس کے اندر اس کا حاضر ظاہر ہوا اور وہ یہ کہ مرغ دولت (باطنی) اس (بادشاہ) کے عتاب کے سبب (آشیاد قلب شاہزادہ سے) متحرک ہوا (اور) اس کو شہرہ (یعنی متفرغ و غلبہ) کے پردہ (قلب) کو اس (مرغ) نے بھاڑا (اور اور گیا) جب بنا باطن اس اچھے رنگ کے نے اپنی سیدہ کاری سے اثر کیا (دیکھا) کہ وہ روزیہ لطف و نعمت کا گم ہو گیا (اور) اس کی خوشی کا گھر پر غم ہو گیا (تب) وہ ہوس میں آباستی شراب (عجب) سے (اور) اس گناہ سے اس کا سر پر خمار ہوا تھا (مولانا فرماتے ہیں کہ) جو شخص طریق محبوب میں خود بینی کرے اس نے مغر کو چھوڑ دیا اور بالکل یہ دست دیکھا (یعنی حقیقت اس کی نظر سے محبوب ہو گئی) میرا دشمن بھی جہاں میں خود بین نہ ہو بلکہ یہ کہ دشمن جس کے لئے انسان بطبعاً برائی چاہتا ہے مگر یہ خود بینی اسی برائی ہے کہ میں خود دشمن کے لئے اس کو گوارا نہیں کرتا) کیونکہ خود میں (آدمی) سے بجز خدا کے کچھ نہیں ملو میں آنا شراب اسی لئے جہاں میں خرام ہوئی ہے کہ اس کو پیکر فوٹو تو خود میں ہو جاتا ہے (یعنی اس کے پینے کے بعد) اپنے سے بہتر سے خیال میں کوئی نہیں آتا اور یہ بنفس خود بین سے تیسرا اندر پیدا ہوتا ہے (یک حکمت حرمت غمر کی قرآن مجید سے مستنبط ہو سکتی ہو قال تعالیٰ اغیارید الشیطان ان یوقم بینکم العداء والبعضاء فی الخمر والمیسر لایہ اور عداوت اور بغضاء کا منشا اکثر خود بینی ہے کہ اپنے کو اوروں سے زیادہ مال کا مستحق سمجھے یا جاہ کا و مثل ذلك آگے ایک شبہ کا جواب یہ کہ بعض اوقات اہل اللہ سے بھی کلمات موہمہ عجب و دعویٰ خواہ از قبیل شیطیات یا کسی خاص کے خطاب میں صادر ہوتے ہیں اس کی کیا وجہ جواب دیتے ہیں کہ منشاء دعویٰ کا ہمیشہ سستی ہوتی ہے لیکن تمام سستی عجب و کبر پر ان کی سستی حال یا سستی غیرت و دین کو قیاس مت کر دو دونوں میں فرق ہے چنانچہ اسی کو فرماتے ہیں کہ) جو شخص اپنی (خودی کے) ساتھ شراب (انانیت کی) پیتا ہے وہ باخود ہے (اور) ایسا شراب خوار ذلیل اور مرتد (طریقت) ہے (جیسا شہزادہ شہنشاہ سے پھر گیا اور) جو شخص اس کے ساتھ (یعنی مع الحق ہو کر) شراب (انانیت) پیتا ہے اس کو حلال ہو اور جو شخص بدون اس (حق) سمیت (کے) دعویٰ (انانیت کا) کرے اس کے لئے وبال ہے (عبرین الاخبار بالانشار طلب یہ کہ اہل اللہ کا دعویٰ بنفس سے نہیں ہوتا بلکہ وہ ناطق بالحق ہوتے ہیں بمنزلہ حاکمی عن الحق کے کما ورد کنت معملہ و بصیرۃ الخ) جب وہ اس (حق) سمیت کے ساتھ شراب (انانیت کی) پیتا ہے جام حق سے (وہ زبان حال یوں کہہ رہا ہے کہ) میں آنکھ کھولتا ہوں (اور) اس (محبوب) کا جمال دیکھتا ہوں (یعنی مورد تجلیات حق ہو جاتا ہوں اور) اس کے بعد اپنے سے بالکل یہ منقطع ہو جاتا ہوں (یعنی فانی فی الحق ہو جاتا ہوں اور) شراب پینے سے (یعنی دعویٰ انانیت سے) میرا حاصل یہ (مقام) ہے (مطلب وہی جو ابھی لکھا گیا کہ میرے دعویٰ انانیت کا حاصل اور منشا یہ ہے کہ میں مورد تجلیات و فانی ہوں آگے اس مرتبہ کی ترغیب دیتے ہیں کہ) اسے شخص کہ اپنے سے منقطع ہونا چاہتا ہے تو کتب تکلیف جان و دل کی قید میں ہے جان محبوب کو سب ذکر لئے اسے میری جان تاکہ تو میرے بار دل رنجان کا جمال دیکھے (دل رنجان سے مراد ہے رنج عشق و ہندہ دل اور) دل دلدرا کر دیر سے اور آزاد ہو جا (اور) اس کا غم کھایا کر اور اس کو خوش رہ (حاصل یہ کہ منقاد للحق بدرجہ فناء آگے فرماتے ہیں کہ منقاد للنفس مست ہو یعنی) اپنے نفس کو اپنے اوپر غالب کر (اور) جلدی اس کو

(لذات دنیویہ کے) دودھ سے علیحدہ کر (مثل فطام طفل کے آگے یہ بتلاتے ہیں کہ دودھ سے مراد وہ ہے جس سے خود بینی کی نسی سبڑا ہو خواہ بیل بہوشل شیر و شہد کے یا غیر مباح مثل خر کے سب کو چھوڑا دل کو انہماک ثانی کو مطلقاً یعنی جو چیز (م رغوبات نفس سے) ہے وہ یقیناً کچھ سستی رکھتی ہے خواہ وہ شیر ہو خواہ خر ہو خواہ انگلیں ہو (چنانچہ) گندم کی سستی کو جان لے اسے آدمی کہ اس نے آدم علیہ السلام کو نوا وقت بنادیا (پس یاد آوے واقعہ مصر عد ثانیہ مجبول باشد) انھوں نے گندم کھا لیا حلد (ہشتی) ان سے علیحدہ ہو گیا (اد) خلد ان پر دشت او صحرا ہو گیا (اگے بھر قصہ ہے کہ اس (شہزادہ) نے دیکھا کہ اس شہرت (خود بینی لذت) نے اسکو ہمار کر دیا (اد) اس ماؤں کا زہر کام کر گیا (اور اسکی) روح جو مثل طاؤس کے تھی کلزارنا میں مثل چنکے ہو گئی ویاہ (یعنی دنیا یا حالت متزلزل) میں مثل آدم علیہ السلام کے وہ بہشت سے دور رہ گیا جو کہ زمیں میں کھیتی کے بیل کو چلاتے تھے (کہا رواہ اہل السیر مطلب یہ کہ کیفیات روحانی سے علائق جسمانی میں اگر اس) وہ آنسو چلانے لگا (اور اپنے نفس سے کہا) کہ اسے چور (جو میرے اندر چھپا ہوا تھا) اور اسے معار (جس نے خیالات فاسدہ کی تعمیر بنا کر کھڑی کر دی کہ ذاتی الغیثا فی معنی ہندو معنی زاو) تو نے شیر کو (یعنی مجھ کو) دم گاؤ (یعنی علائق جسمانیہ) کا اسیر کر دیا اسے نفس ضمیمہ سو سخن (کہ تیسرے اس کلام نفسانی میں کوئی گرمی درونی نہ تھی) تو نے (اس) شاہ فریاد رس (و دوستگیر) کے ساتھ حفظ حق نکیا تو نے جال (بلاتے زوال حال) کو اختیار کیا حرص گندم سے (یعنی لذت عجب سے) تجھ پر گندم ایک کو دم ہو گیا۔ تیسرے دماغ میں ماؤں کی ہوا بھر گئی اپنے پانوں پر پیاس من کی قید دیکھ لے (جس سے رفتار ترقی باطن کی رک گئی غرض) اس طرح سے اپنی جان پر نوہ کرنا تھا کہ میں اپنے سلطان کا مخالف کیوں ہو گیا (اد باب) وہ ہوش میں آیا اور استغفار کیا (اور) توبہ کے ساتھ دوسری چیز کو بھی منضم کیا (ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مراد اس سے خود بادشاہ و معاف کرنا ہے چونکہ مرثعہ کرانے میں ذکر بھی کرنا ضروری ہے اور وہ اسی حالت میں کہ باطن ہی میں خطا ہوئی ہے سخت دشوار ہے شاید مولانا نے عدم ذکر سے اسکی تعذر ذکر کی طرف اشارہ کیا ہو کہ تعذر سبب ہو جائے عدم ذکر کا و انتلا علم آگے مولانا فرما میں کہ جو درد کہ وحشت ایمان ہو (اے مخاطب امیر) رحم کر (یعنی وہ واجب لرحم ہے) کیونکہ وہ درد لا علاج دینی متعسر العلاج و بطبی البر ہوتا ہے (وہذا) امشاہد ایمان سے مراد ایمان کا بل یعنی عرفان و فیضان اور وحشت سے مراد وحشت کے در مقدمہ ایمان بود یعنی از سلب ایس عرفان و فیضان باشد اور یہ وحشت اسقدر رشیدیہ ہوتی ہے کہ اگر کوئی شیخ کامل فوراً دستگیری نہ کرے تو اخلاک طباہ سے کبھی تو غم خفیف ہو کر حجاب شدید ہوتا چلا جاتا ہے حتی کہ بعضوں نے ایمان ہی کو جاب دیدیا غوراً باللہ من الحور بعد الذکر تفصیل قسام حجاب کی احقر نے فوائد الفوائد سے تعلیم الدین میں لکھی ہے جسکا اول مرتبہ اعراض اور آخری مرتبہ عداوت ہے اور کبھی اگر غم خفیف نہ ہو تو خود کوشی وغیرہ کی نوبت آجاتی ہے اور علاج اسکا صرف شیخ کامل کی تدبیر نہایت ہے اس کے بعد وہ غم عجب بالکمال کے مذمت عجب بالمال وغیرہ اور فقدان اسباب عجب کے قابل قدر ہوئے کا معنوں میں یہیں فرماتے ہیں کہ بشر کا جاسہ (یعنی سامان دنیا) دست ہی نہ ہو (کم سامانی میں رہنا اچھا ہے کیونکہ) وہ جہان صبر (کی حالت) سے (یعنی کم سامانی سے کہ وہ محل صبر ہے) چھوٹا

فراصلہ مقام (یعنی علم) دھونڈنے لگتا ہے (اور مرد اور اکثر بشر ہیں اور) بشر کے پاس نیچہ اور ناخن ہی نہ ہو (یا یا یا)
مضمون ہے جیسے ہمارے محاورات میں بولتے ہیں خدا گنج کو ناخن ہندی کیونکہ وہ (بھر) دین کا خیال کرنا ہے نہ رستی
کا آدمی بلا میں رہا ہوا اچھا ہے (کیونکہ نفس ناپائس نفس اور گمراہ ہے نفس کا فرعون الکفران) خود (یعنی بے باطن)
ہی (صاحبِ نفس کو) امان نہیں دیتا (اور اوپر سے) جب روٹی سے بھی مفیکر ہو جاوے تب تو پورا کشت ہو جاتا ہے
(پس) آدمی (ملائے فقر وغیرہ میں) مبتلا اچھا رہتا ہے کیونکہ وہ (اُس حالت میں) زار اور عاجز اور مضطر رہتا ہے
(اور عجز و زاری کے ہوتے ہوئے مفاسد لازمہ و متعدد یہ سب کم ہوتے ہیں بخلاف اجتماع اسباب طغیان کے اُس
سے طغیان اکثر مسبب ہو جاتا ہے جیسا آگے فرد کا قصہ آتا ہے کلاس کے لئے سامان سبب طغیان کا ہو گیا دھو
کما قال تعالیٰ الم ترالی الذی حاجب ابراہیم فی ربه ان اٹاہ الله الملك الا یہ)۔

خطاب حق تعالیٰ بعزرائیل علیہ السلام کہ ترا رحم برکہ بیشتر آمد ازین خلایق
کہ قبض کردی جان ایشان را و جواب دادن او

برکہ رحم آمد ترا از ہر کیس
عجبو تمام غمزدوں میں سے کس پر رحم آیا ہے
لیک ترسم امر را اہمال کرد
لیکن حکم کے اہمال سے ڈنٹا ہوں
در عوض قربان کست بہر قتا
عوض میں قربان کر دیں اس شخص کے لئے
از کہ دل پر سوز و بریاں تر شدت
کس شخص سے تیرا دل زیادہ پر سوز اور بریاں ہوگا
من شکستم ز امر تا شد ریز ریز
میں نے حکم سے توڑی یہاں تک کہ وہ ریز ریز ہو گئی

حق بعزرائیل می گفت او نقیب
حق تعالیٰ عزرائیل سے کہنے لگے اے سردار
گفت جبرئیل دلم سوز و دیدر
انہوں نے عرض کیا سب ہی پر پیرا دل درگوشہ تھا
تا بگویم کاشکے یزداں مرا
یہاں تک کہ کہنے لگتے ہوں کہ کامل حق تعالیٰ عجبو
گفت برکہ بیشتر رحم آمدت
فرمایا ہے زیادہ کس پر عجبو رحم آیا ہے
گفت روزے کشتے بزمج تیز
انہوں نے کہا ایک روز ایک کشتی صبح تیز پر

پس بگفتی قبض کن جان ہمہ
 پھر آپ نے فرمایا کہ سبکی جان قبض کرے
 ہر دو بریک تختہ در ماندند
 دونوں ایک تختہ پر رہ گئے
 چوں بساحل و فگند آں تختہ باد
 جب کنارہ پر اُس تختہ کو ہوائے ڈالا
 باز گفتی جان مادر قبض کن
 پھر آپ نے فرمایا ماں کی جان قبض کر
 چوں ز مادر بگسلیدم طفل را
 جب ماں سے میں نے طفل کو قطع کیا
 پس بدیدم درد ماتمہائے زفت
 پس میں نے درد اور ماتمہائے عظیم دیکھے
 گفت حق آں طفل را از فضل خویش
 حق تعالی نے فرمایا اُس طفل کیلئے
 بیشہ پر سوسن و ریحان و گل *
 ایک ایسی بیشہ میں جس میں سوسن اور ریحان اور گل سے پڑھا
 چشمہائے آب شیریں زلال
 آب شیریں زلال کے چشمے

جز ز نے و طفلیکے رازان ہر
 ہر ایک عورت اور ایک طفل کے اُس گرد سے
 تختہ ز آں موحامی رانند
 تختہ کو وہ سوجھیں چلاتی تھیں
 از خلاص ہر دو ام دل گشت شاد
 تو دونوں کی خلاصی سے ہر دل خوش ہوا
 طفل را بگذاز تنہا ز امر کن
 لڑکے کو تنہا چھوڑ دے بسبب امر کن کے
 خود تو میزدانی چہ تلخ آمد مرا
 خود آپ جانتے ہیں کس قدر محکوم تلخ معلوم ہوا
 تلخی آں طفل از مکر م ز رفت
 اُس طفل کی تلخی میری مکر سے نہ گئی
 سوج را گفتم فگن در بیشہ اش
 میں نے سوج کو حکم دیا کہ اسکو ایک بیشہ میں ڈال دے
 پر درخت میوہ دار و خوش اکل
 درخت میوہ دار اور خوش میوہ سے پڑھا
 پروریدم طفل را با صحت و لال
 میں نے طفل کو سونا زکے ساتھ پالا

صدہ ہزاران مرغ مطرب خوش صدا

لاکھوں مرغ مطرب خوش صدائے

بسترش کروم ز برگ نسترن

میں نے برگ نسترن سے اس کا بستر بنایا

گفتہ من خورشید را کورا مگز

میں نے خورشید کو حکم دیا کہ اس کو مت کاٹ

ابر را گفتہ برو باران مریز

ابر کو کہا کہ اسپر بارش مت برسا

زیں چین بے میر آن اعتدال

اے ماہ دے اس چین و اعتدال مت سلب کرنا

اندر ان روضہ فگندہ صد لونا

اس باغ میں سواد ازین ٹال کمی نہیں

کروم اور الیمین از صد مہ فتن

اس کو صد مہ فتن سے ماموں بنایا

باور گفتہ برو آہستہ وز

ہوا کو کہا کہ اسپر آہستہ چل

برق را گفتہ برو مگر اے تیز

برق کو حکم دیا کہ اسپر تیزی سے ساتھ میل مت کر

پنجاے بہمن بریں روضہ ممال

اے بہمن اس باغ پر ہاتھ مت پھینا

کرامات شیخ شیبان راعی قدس اللہ سرہ

ہیچو آں شیبان کہ از گرگ عنید

مثل اس شیبان کے کہ گرگ معاند سے

تا بروں ناید از اں خطا گو سپند

تاکہ نہ تو اس خط سے باہر گو سفند جاوے

بر مثال دائرہ تعوید ہود

بر مثال دائرہ حصار ہود علیہ السلام کے

وقت جمعہ برر عا خط میکشید

جمعہ کے وقت مواشی پر خط کھینچ دیتے تھے

نے در آید گرگ و دزد باگزند

بزرگ اور دزد باگزند آوے

کاندراں صرصر امان آل بود

کہ اس مصرع میں وہ متعلقین کی پناہ تھا

ہشت روزی اندرین خط تن زیند

آٹھ روز تک اس خط کے اندر خاموش رہو

برہو ابرو دے فگندے بر حجر

خلا میں بجاتی پھر پر پھینکتی

ایک گرہ را برہو ابرہم زدے

ایک گرہ کو خلا میں ایک دوسرے سے ملکد ادیتی

آں سیاست را کہ لرزید آسماں

اُس سناکی جس سے کہ آسمان لرزتا ہے

گر بطبع ایں می کنی اے باد سرد

اے باد سرد اگر تو طبیعت کو ایسا کرتی ہے

ور بہ حرص ایں می کند گرگ نر زند

اور اگر حرص سے گرگ خشکین ایسا کرتا ہے

لے طبعی فوق طبع ایں ملک ہیں

ای طبعی طبیعت سے فوق یہ ملک دیکھ

مقربان را منع کن بندے بنہ

قزاق والوں کو منع کر دے قید رکھ دے

عاجزی و خیرہ کاین عجز از کجاست

تو عاجز ہے اور خیرہ ہے کہ یہ عجز کہاں سے ہے

وز بروں مثلہ تماشا می کنید

اور باہر مشلہ ہونے کا تماشا دیکھتے رہو

تا دریدے لحم و عظم از ہمدگر

یہاں تک کہ گوشت و استخوان ایک دوسرے سے جدا ہو جائے

تا جو خشتاش استخوان رزیدہ شد

یہاں تک کہ مثل خشتاش کے ہڈیاں چور ہو جائیں

مثنوی اندر نگنجد شرح آں

مثنوی کے اندر گنجائش نہیں اُس کے بیان کی

گرد و خط دائرہ آں ہو د گرد

تو تو ہو د علیہ السلام کے خط دائرہ کے گرد گھوم آ

گو سیا و خط راعی کن گزند

تو کہ راعی کے خط کے اندر گزند کر

یا سیا و محو کن از مصحف ایں

یا آ اور قرآن مجید سے اس کو محو کر دے

یا معلّم را بمسال و سہم دہ

یا معلّم کو آگوشمالی دے اور ہر اس دلا

عجز تو دانی از اں روز جزا ست

تیرا عجز خوب جاں لے کہ اُس روز جزا سے ہے

عجز ہاداری تو در پیش اے بحج

توبت سے عجز و پیش رکھتا ہے اسے معاند

خرم آنکہ عجز و حیرت قوت دوست

وہ شخص مبارک ہے کہ عجز اور حیرت اس کی غذا ہو

اہم در اول عجز خود را او بدید

اُس نے اول ہی میں اپنے عجز کو دیکھ لیا

چوں زلیخا یوسفش پر یو بتافت

مثل زلیخا کے اُسکے یوسف نے اُسپر جلوہ کیا

زندگی در مردن و در محنت ست

زندگی موت اور مجاہدہ میں ہے

وقت شد پہنایاں راتک خرمج

اب پہناں چیزوں کے خرچ کا وقت ہوا ہے

در دو عالم خفت از ندر ظل دوست

دونوں عالم میں ظل دوست میں سویا ہے

مردہ شد دیں عجب از راگزید

مردہ ہو گیا عجز کے دین کو اختیار کیا

از عجزی در جوانی راہ یافت

اُس نے عجزی سے جوانی میں راہ پائی

آب حیوان در دروں ظلمت ست

آب حیات ظلمت کے اندر ہے

قصہ پروردن حق تعالیٰ نمود را بے واسطہ کہ مادر و دایہ در طفلی

از سموم و صر آسہ در اماں

سموم اور صر سے اس میں رہا

گفتم اور اشیر وہ طاعت نمود

میں نے اُسکو حکم دیا اُسکو دودھ کا اطاعت کیا

تا کہ باغ گشت و رفت و شیر مرد

پہنچا کہ باغ ہو گیا اور فرہ اور شیر مرد

حاصل آن روضہ چہ جان بیاں

ماہل یہ کہ وہ باغ مثل بیج عافین کے

یک پلنگے بچہ نوزادہ بود

ایک چیتے نے نیابچہ جنا تھا

پس بدادش شیر و خد متہاش کرد

پس اُسکو دودھ دیا اور اُنکی بہت سی خدمتیں کیں

چوں فطامش شد بگفتم باری
 حبیب اسکے دودہ چہڑا نکا وقت آیا تو میں نے جتنا کہ حکم دیا
 پرورش لاوم مرا و از ازاں چمن *
 اٹکو میں نے اُس چمن سے پرورش دی
 دادہ من ایوب را مہر پدر
 میں نے ایوب علیہ السلام کو باب کی سی محبت بھی
 دادہ کرماں را برو مہر ولد
 کیڑوں کو اُن پر اولاد کی سی مہر پاپ پردی ہی
 مادران را مہر من آن موختم
 ماؤں کو محبت میں نے سکھائی ہے
 صد عنایت کر دم و صدر رابطہ
 میں نے صد با عنایت اور صد با علاقے کئے
 تا نباشد از سبب در کشمش
 تاکہ وہ بے کشمکش میں نہ رہے
 تا خود از پانہج عذرے نبودش
 تاکہ خود ہماری طرح سے شکوہ کوئی عذر نہ رہے
 ایں حضانت دید با صدر رابطہ
 اُس نے یہ پرورش دیکھی صد با علاقوں کی ساتھ

تا در آموزید نطق و داوری
 کہ بونا اور حکومت کرنا سکھلاؤ
 کہ بگفت اندر نگنجد فن من *
 کیونکہ میرا فن گفتگو میں نہیں آتا
 بہر مہمانی کرماں بے ضرر
 کیڑوں کی مہمانی کیلئے بدون ضرر پہنچا نیکی
 بر پدر من اینت قدرت اینت ید
 عجیب قدرت ہے عجیب قدرت ہے
 چوں بود شمعے کہ من افروختم
 کیسی شمع ہوگی جسکو میں نے روشن کیا ہو
 تا بہ بیند لطف من بے واسطہ
 تاکہ وہ میرا لطف بے واسطہ دیکھے
 تا بود ہر استعانت از نش
 تاکہ اُسکی ہر استعانت میری طرف سے ہو
 شکوہ نبود ز ہر یار بدش
 ہر یار بد سے اُس کو شکوہ نہ رہے
 کہ بہر و دم و را بے واسطہ
 کہ میں نے اُسکو بلا واسطہ پرورش کیا

شکراو آں بوداے بندہ جلیل

اسکا شکریہ تھا اے بندہ جلیل

ہمچنان کیں شاہزادہ شکر شاہ

جسٹ کہ اس شاہزادہ نے شاہ کا شکر

کہ چراسن تابع غیری شوم

کس لئے میں میرا تابع ہوں

لطفمائے شہ کہ ذکر آں گزشت

شاہ کے الطاف بجا ذکر گذر چکا ہے

ہمچنان نمرود آں الطاف را

اسی طرح نمرود نے اُن الطاف کو

ایں زمان کا فر شدورہ میزند

وہ اسوقت کاغذ ہوا ہے اور رہتی کرتا ہے

رفت سوئے آسمان باجلال

آسمان باجلال کی طرف چلا ہے

صد ہزار اطفال بے تلوم را

لاکھوں طفل غیر قابل ملامت کو

کہ منجم گفت اندر حکم سال

کہ منجم نے کہدیا تھا ہال کے احکام میں

کہ شاد و نمرود سوزندہ جلیل

کہ وہ نمرود سوزندہ جلیل ہو گیا

کردار استکبار و استکثار جاہ

استکبار و استکثار جاہ سے کیا

چونکہ صاحب ملک و اقبال ہوں

جبکہ میں صاحب ملک و اقبال ہوں

از بخت پرورش پوشیدہ گشت

بخت کے سبب اس کے دل پر پوشیدہ ہو گئے

زیر پا پنہاودہ از جہل و عمنی

زیر پا رکھ دیا جہل اور کوری سے

کبر و دعوائے خدائی میسند

کبر اور دعویٰ خدائی کرتا ہے

باسہ کرگس تا کند با من قتال

تین کرگس کے ذریعہ سے تاکہ میری ساتھ قتال کیے

گشت وی تا یابد ابراہیم را

اُس نے قتل کر دیا تاکہ ابراہیم علیہ السلام کو مل جائیں

زادخواہ دشمن بہر قتال

ایک دشمن قتال کیلئے پیدا ہوگا

ہیں بکن در دفع آل خصم احتیاط
 ہاں اُس خصم کے دفع میں احتیاط کر
 کوری اور ست طفل وحی کش
 اُس کی ناکامی کے ساتھ طفل جالب وحی
 از پدر یا بید آں ملک اے عجب
 وہ سلطنت باپ سے پائی تھی اے عجب
 دیگر ایں را گرام و اب شد عجیب
 اگر دوسروں کیلئے ماں اور باپ حجاب ہو گئے ہوں
 گرگ و زندہ است نفس بدیقین
 نفس بدیقین گرگ و زندہ ہے
 در ضلالت ہر ت صد کل را کلمہ
 ضلالت میں سو گنجوں کی ٹوپی ہے
 زین سبب می گویم اے بندہ فقیر
 میں اسی سببے کہتا ہوں اے بندہ فقیر
 گر معلّم گشت ایں سگ ہم سگ است
 یہ سگ اگر تعلیم یافتہ بھی ہو گیا ہے تاہم سگ ہی
 فرض می آری حجب اگر طائفی
 فرض کی بجا آوری کر رہا ہے

ہر کم می زائیدی کشت از خباط
 جو پیدا ہوتا تھا وہ اسکو خبط سے قتل کر دیتا تھا
 ماند خونہائے دگر در گردش
 بچا رہا دوسرے ہزاروں خون اُنکی گردن پر رہے
 تا غور و رش و ادظلمات نسب
 جس سے اسکو ظلمات نسبے دھوکا دیا
 اوز مایا بید گوہر ہا بجیب
 تو اُس نے توہم سے بہت سے توفی حبیبیں پائی ہیں
 چہ بہانہ می نہی بر ہر قرین
 توہر قرین پر کیا بہانہ رکھتا ہے
 نفس زشت کفر ناک سپر
 نفس زشت کفر ناک پر نہایت
 سلسلہ از گردن سگ بر میگہ
 زنجیر کتے کی گردن سے ست نکال
 باش دولت نفسہ کو بدرگست
 ایسا ہو کر کہ جب کا نفس فاسل ہے کیونکہ وہ بدرگست
 بر سہیلے چوں اودیم طائفی
 اگر تو سہیل پرشل چرم طائف کے آمد رفت کر رہا ہے

تاسیست و آخر دازنگ پوست
 ناکہ سہیل تجھ کو ننگ پوست سے خلاصی دیک
 جملہ قرآن شرح خبیث نفسہاست
 تمام قرآن خبیث نفس کی شرح ہے
 ذکر نفس عادیان کالت بیافت
 عاد کے نفس کا ذکر جنہوں نے آلات پائے تھے
 قرن قرن از نفس شوم بے ادب
 ہر قرن میں نفس شوم بے ادب سے

تاشوی چوں موزہ ہم پای دوست
 ناکہ مثل موزہ کے تو دوست کے قدم کا قرین ہو جاؤ
 بنکر اندر مصحف آل حشمت کجاست
 قرآن میں دیکھ لے تیری وہ آنکہ کہاں ہے
 در قتال انبیا مومی شکافت
 قتال انبیاء میں موم گانی کرتے تھے
 ناکہاں اندر جہاں میز دلہب
 ناگاہ عالم میں شعلہ بیکرنا تھا

(رابطہ اور بیان ہوا ہے کہ ذکر ہے طغیان مزد کا اسباب دنیا سے اور انکی ناسپاسی کا باوجود حق تعالیٰ کے نعم
 عظیمہ کے یعنی حق تعالیٰ عزرائیل سے کہنے لگے اور سردار! بعض فرشتوں کے فی المنتخب نقیب مست) تجھ کو بجا غم و دل
 میں سے کس پر رحم آیا ہے انھوں نے عرض کیا سبھی پر میرا دل درد سے سوختہ ہوتا ہے لیکن حکم کے اہمال (و عدم اقبال)
 سے ڈرتا ہوں (اور دل) یہاں تک (سوختہ ہوتا ہے) کہ (کبھی دل میں) کہنے لگتا ہوں کہ کاش حق تعالیٰ مجھ کو عرض
 میں فرمان کر دیا اس شخص کیلئے فرمایا سب سے زیادہ کس پر تجھ کو رحم آیا ہے (اور) کس شخص سے تیرا دل زیادہ پر ہونا اور
 بریاں ہوا ہے انھوں نے کہا ایک روز ایک کشتی تیز تیز میں تے حکم سے توڑی یہاں تک کہ وہ ریزہ ریزہ ہو گئی پھر اپنے
 فرمایا کہ سب کی جان قبض کر لے بجز ایک عورت اور ایک طفل کے اُس گروہ سرداروں ایک تختہ پر رہ گئے تختہ کو وہ چوس
 چلائی تھیں جب کنارہ پر اُس تختہ کو مروانے والا تو دونوں کی خلاصی سے میرا دل خوش ہوا پھر اپنے فرمایا میں کی جان
 قبض کر لے کر کو تنہا چھوڑ دی بسبب امر کر کے جب میں نے طفل کو قطع کیا خود آپ جانتے ہیں کہ قدر تجھ کو کتنی
 معلوم ہوا ہے میں نے اہل کی جان قبض کرنے کے وقت اپنے دل میں (دعا اور مانتا) عظیم دیکھے (اور) اُس طفل
 کی تلخی میری فکر سے نہ گئی حق تعالیٰ نے فرمایا اُس طفل کیلئے میں نے نبی کو حکم دیا کہ انکو ایک بیش میں ڈال دے (یعنی)
 ایک ایسے بیش میں جو سو سال دور بچاں اور گل سے بڑھتا (اور) درخت میوہ دار اور خوش میوہ سے بڑھتا (اور اُس میں)
 آب فیروز زلال کے چشمے (تھے) ادب میں نے طفل کو سونا ز کے ساتھ بالا (اور) لاکھوں مرغ مغرب خوش صدائے اُس
 باغ میں سوا کا زین ڈال رکھی تھیں (اور) میں نے برگ سحرین سے اُس کا ستر بنایا انکو صدہ فتن سے مامون بنایا

اب یہاں چیزوں کے خروج (رونمور) کا وقت (نزدیک) ہوا ہے (قال تعالیٰ اقویت الساعۃ یہاں تک اس
عمر کا ذکر تھا کہ باوجود کوشش مخالفت کے آپس ناکامی رہی اسکو عجز مذموم کہتا چاہئے آگے ایک دوسرے عجز کا ذکر
ہے غایت موافقت کیلئے اپنے قدرت و ارادہ کو فنا کر دیا اور من کل الوجوہ حق تعالیٰ کی رضا کے تابع ہو گیا اسکو عجز
محمود کہنا مناسب ہے، اسی طرح حیرت دو ہیں مذمومہ جو جبل سے سبب ہے، کہا ذکر فی قولہ عاجزی و خیرہ اور محمودہ
جو کثرت علوم و تواتر تجلیات سے سبب ہے اور پندرمہ کا ذکر تھا آگے محمودہ کا ذکر ہے پس فرماتے ہیں کہ وہ شخص مبارک
ہے کہ عجز (محمود) اور حیرت (محمودہ) اسکی غذا ہے (اور وہ) دونوں عالم میں ظل دوست میں ہو یا ہے (اور مرحوم و مہربان)
اس لئے اول ہی میں اپنے عجز کو دیکھ لیا (اور احکام حق کے سامنے مثل) مردہ (کے) ہو گیا (اور) عجز کے دین کو اختیار
کیا کہ ان میں انقیاد و اعتقاد کا مادہ غالب ہوتا ہے اس میں اشارہ ہے روایت مشہور علیکم بدین العجاۃ کی
طرف جس کے نقلوں کا مقاصد حسنہ میں نکار کیا ہے اور معنی کو ثابت کہا ہے آگے اس فنا اور مشابہت بالعباد
کا فقرہ بتلاتے ہیں کہ اگر اس نے ایسا کیا تو سمجھ لو کہ مثل زلیخا کے اس (شخص) کے یوسف نے اسی جلوہ کیا (اور)
اس نے عجزی (کی صفت) سحرائی (کی صفت) میں راہ پائی (اشارہ ہے بقار بعد الفتا کی طرف پس) زندگی موت
اور مجاہدہ میں جو (بطرح) آب حیات ظلمت کے اندر ہے (آگے پھر عود پر قصہ نرد کی طرف یعنی) حاصل یہ کہ وہ باغ
مثل لوح عارفین کے مسموم اور صہرے اس میں رہا ایک جیتے نے نیا بچ جتنا تھا میں نے اسکو حکم دیا کہ (اس طفل)
کو دودھ دی (اُس نے) اطاعت کی پس اسکو دودھ دیا اور انکی بہت سی خدیں کیں یہاں تک کہ باغ ہو گیا اور فریہ
اور شہ مرد ہو گیا بھرا حبلیاں کے دودھ چھڑا کا وقت آیا تو میں نے جنات کو حکم دیا کہ (اسکو) بولنا اور حکومت کرنا
سکھلاو اسکو میں نے اس جن سے پرورش دی کیونکہ میرا حق (یعنی تصرف عجیب) گفتگو میں نہیں آتا (چنانچہ) میں نے
ایوب علیہ السلام کو باپ کی سی محبت دی تھی کیڑوں کی جھانی کے لئے بدن ضرر پہنچانے کے (اُن کیڑوں کو اور
میں نے) کیڑوں کو اُن پر یعنی ایوب علیہ السلام پر (ادلا کی سی مہربان پر دی تھی عجیب قدرت، عجیب تصرف ہے
ایوب علیہ السلام کا قصہ مشہور ہے کہ اگر کوئی کیڑا اگر جاتا تو اسکو اٹھا کر پھر بدن میں رکھ لیتے مہر پر سے یہ مراد ہے اور
مہر ولد پر پدر کا کوئی واقعہ کیڑوں کے متعلق معلوم نہیں ہوا شاید وہ ان کی ایذا کے خیال سے نکلنا چاہتے ہوں مگر
وہ نکلنے نہ دیتے ہوں (واللہ اعلم) ماؤں کو محبت میں نے سکھائی کہ کسی شمع ہوگی جسکو میں نے روشن کیا ہو (مرا وہ کہ
جو محبت میری رکھی ہوئی ہو وہ کسی ہوگی غرض اس پر میں نے صد ہا عنایت اور صد ہا علاقے (کر کے) کئے تاکہ وہ میرا
بے واسطہ دیکھے تاکہ وہ میرے کشمکش میں نہ رہے (کیونکہ اسباب سے سبب کبھی مختلف بھی ہو جاتا ہے اور اس سے تردد
پیدا ہو جاتا ہے کشمکش سے یہ مراد ہے اور) تاکہ اسکی ہر استعانت میری طرف سے ہو (یعنی وہ اگر کسی پر نظر نہ کرے) تاکہ
خود ہماری طرف سے اسکو کوئی عذر نہ رہے (یعنی گمراہ ہونے میں کوئی عذر نہ کر سکے کہ میں اسباب پر نظر کرنے کے سبب
آپ کی انعامات و آیات کی طرف متوجہ نہ ہو سکا اور) ہر بار بد سے اسکو شکوہ نہ رہے (کہ فلاں قرین سو رہنے مجھ کو گمراہ
کر دیا سو اب افاضہ نعم بلا اسباب عادیہ میں اسکی گنجائش نہ رہی) اس نے یہ پرورش دیکھی صد ہا علاقوں کے ساتھ کہیں سے

اسکو بلا واسطہ پرورش کیا (مگر اس کا شکر یہ تھا اسے بندہ حبیل (عزرائیل) کہ وہ مرد اور روزندہ خلیل ہو گیا (آگے مولانا شبیر دیتے ہیں کہ جسطرح کس شانزادہ نے شاہ کا شکر اسٹکبار اور اسٹکنار جاہ سے کیا کہ اس کے لئے میں غیر کا تابع ہوں جبکہ میں صاحب ملک اقبال ہوں شاہ کے الطاف جکا (اوپر) ذکر گذر چکا ہے مختصر کے سبب اس کے دل پر پوشیدہ ہو گئے اسی طرح مردود نے اُن الطاف کو زیر پا رکھ دیا جہل اور کوری سے (آگے مقدمہ منقولہ حق ہے خطاب عزرائیل میں یعنی) وہ اس وقت کافر ہوا ہے اور وہ زنی کرتا ہے (یعنی) کبر اور دعویٰ خدائی کرتا ہے (اور) آسمان بلبل کی طرف چلا ہے تین کرکس کے ذریعہ سے تاکہ میرے ساتھ قتال کرے (اور) لاکھوں طفل غیر قابل ملامت (یعنی بے بے خطا) کو اس نے قتل کر دیا تاکہ ابراہیم علیہ السلام اسکول جاوے کیونکہ منہم نے کدیا تھا سال (خاص) کے احکام (دو واقعات کی پیشین گوئی) میں (کہ) ایک دشمن قتال کے لئے پیدا ہو گا۔ ہاں اس خصم کے دفع میں احتیاط کر (پس) جو پیدا ہوتا تھا وہ اسکو خط سے قتل کر دیتا تھا (مگر) اٹھکی ناکامی کے ساتھ طفل جالب جی (اس کے ہاتھ سے) بچا رہا (اور) دوسرے ہزاروں خون آشام کی گردن پر رہے (کیا) وہ سلطنت باپ سے پائی تھی اسے عجب جس سے اسکو کلمات نسبت دھوکہ دید یا اگر دوسروں کیلئے ماں اور باپ حجاب ہو گئے ہوں تو اس نے تو (بلا واسطہ تربیت یا درپیکر خود) ہم سے بہت سے موتی (اپنی) جیب میں پائی ہیں (آگے مولانا قصہ سے معنون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہیں کہ یہ) نفس بدیقین رگ فندہ ہے (جس نے مردود کو بھی برباد کیا) تو سر زین پر کیا بہانہ رکھتا ہے (کہ میں فلائے کے سبب گمراہ ہو گیا گو ظاہر او سب گمراہی کا ہو جیسا اوپر آیا تھا دیگر اس را اگر ام و اب خند حجب چل یہ کہ مردود کو تو مان باپ بھی عجب ننوڑ اسکی گمراہی اشد تھی باقی جن کے لئے یہ حجاب ہو جاتے ہیں وہ بھی ظاہری ہیں درہ اصل سبب خست نفس ہے پس اسکی گمراہی بھی شدید ہے (در) صلاحت میں (گویا) سو گنجوں کی ٹوپی ہے نفس (مذکور) زشت (اور) کفر ناک (اور) بر سفاقت (یعنی جتنے جمال دین سے خالی ہیں مثل گنجے کے ان سب کا رتاج اور صبر آتش نفس) میں اسی سبب کہتا ہوں اسے بندہ فقیر (کہ) زنجیر (اس) کتے کی گردن سے ست نکال (یعنی اس سگ نفس کو قید مجاہد میں اسیر رکھ اور اس پر فکر مست ہونا کہ میں اسکی تہذیب کر چکا ہوں اب اس میں شر کا احتمال نہیں رہا جیسا اس دھوکہ میں اکثر غیر محققین مبتلا ہو جاتے ہیں سو مجھ کو کم یہ سنگ اگر تعلیم یافتہ بھی ہو گیا ہے (جیسے کلاب الصمد) تاہم سنگ جی (قابل اطمینان نہیں پس اس حالت میں بھی) ایسا ہو کر رہ کہ جب کا نفس دلیل ہے کیونکہ وہ بد رنگ ہے (پس اسکو مجاہدہ سے دباؤ رکھنا ہی اسلم ہے یہاں تک تو تعلیم تھی مجاہدہ کی آگے صحبت مرشد کی ترغیب ہے کیونکہ بدن اس کے صرف مجاہدہ اصلاح نفس کیلئے ناکافی ہے پس فرماتے ہیں کہ فرض (طریق) کی بجائے اور یہی کہ رہا ہے اگر تو سہیل (ستارہ) پر مثل چرم طائف کے آمد رفت کر رہا ہے (آگے آمد و رفت کا فائدہ ہے یعنی) تاکہ سہیل تجھ کو ننگ پوست (سریع الفساد) سے خلاصی دیکے تاکہ مثل موزہ کے تو دوست کے قدم کا قرین ہو جائے (مشورہ کہ پوست پر سہیل کی شعائیں پڑنے سے اسکی نفاخت بڑھ جاتی ہے اور تغیر سے محفوظ ہو جاتا ہے پس سہیل سے مرشد کو تشبیہ دیکر ترغیب دیتے ہیں اسکی ملازمت کی اداس گمراہ بتلاتے ہیں اصلاح اور قابلیت قرب کی مثل موزہ کے کہ اصلاح ہو کر قابل قرب قدم کا ہو جاتا ہے آگے پھر صحبت نفس کا

مضمون پر جبکہ اصلاح کا طریق اور مجاہدہ و محبت ارشد بتلایا ہے (یعنی) تمام قرآن خبیث نفوس کی شرح ہے قرآن میں دیکھ لے
تیری وہ آنکھ کہاں ہے اور اُس سے دیکھتا کیوں نہیں آگے مفعول ہو چکا یعنی دیکھ لے) عمار کے نفس کا ذکر جنہوں نے
آلات (طغیان) پالے تھے (اور افعال بنیادیں ہو گئی تھیں) (اسی طرح) ہر ہر قرن میں نفس شرم بے ادب سے
ناگیاں عالم میں شعلہ (فساد) بکھرتا تھا۔ (ہر ایک قرون کے قصص قرآن مجید میں ہی ہیں فظہر قوالہ جملہ قرآن الم
آگے پھر قصہ کے شہزادہ کا)۔

جو عبدالقصد شہزادہ کہ بہ نقصان آئندہ اٹل طغیان و بنخم خوردار خاطر شاہ و پیش از استکمال فضائل و گریز دنیا برفت

قصہ کو تہ کن کہ را نفس کو
قصہ کوتاہ کہ کہ نفس کو کی رائے
شاہ چوں از محوشد سوائے وجود
شاہ جب محوش ہستی کی طرف آیا
چوں تیر کشن بگریاں بے نظیر
جب ترکش کو اس بے نظیر نے دیکھا
گفت کو آں تیر و از حق باز جست
کہنے لگا کہ وہ تیر کہاں ہے اور حق تعالیٰ سے جستجو کی
عفو کرو آں شاہ در یاد دل فرے
اس شاہ در یاد دل سے معاف کر دیا لیکن
کشتہ شد در لوح او سیر گسیت
دکھنہ ہو گیا اس کے غم میں روز تھا

برداور ابعد سالے سوئے گور
اس کو بعد ایک سال سکتی گریٹ لے گئی
خشم مخمیش آں خون کردہ بود
تو اس کے خشم مخمیش نے اس کا وہ خون کیا تھا
وید کم از ترکشش یک چوبہ تیر
تو اپنے ترکش سے ایک چوبہ تیر دیکھا
گفت اندر حلق او آں تیر تست
ارشاد ہوا کہ اس کے حلق میں وہ تیر ہی تیر ہے
آسہ بد تیر او بر مقتلے
اسکا تیر مقتل پر آچکا تھا
اوست جملہ ہم کشندہ ہم ولی است
وہ جانے ہے کشندہ بھی ہے ولی ہی ہے

ور نہ باشد ہر دو اولیں جملہ میت

اور اگر وہ دونوں طرح کا نہ ہوں وہ جان نہیں

شکر میکرواں شہید ز زور و خد

وہ شہید ز زور و خوارہ شکر کرنا تھا

جسم ظاہر عاقبت خود رفتنی است

جسم ظاہری تو انجام کار جانے ہی کی چیز ہے

آں عتاب از رفت ہم بر پورست

وہ عتاب اگر جاری ہوا پوست پر جاری ہوا

گرچہ او فتراک شاہنشاہ گرفت

اگرچہ اُس نے بادشاہ کا فتراک پکڑا تھا

واں سوم کا بہترین ہر دو بود

اور وہ تیسرا دونوں سے زیادہ کامل تھا

و دختر و ملک و خلافت او گرفت

دختر اور سلطنت اور خلافت اُس نے لی

من ز طول قصہ شہ ستم ملول

میں طول قصہ سے ملول ہو گیا ہوں

وانگہ از دولت و عجز و نیاز

اور اس وقت دولت اور عجز اور نیاز کی وجہ سے

ہم کشندہ خلق و ہم ماتم کے مست

وہ کشندہ خلق بھی ہے اور ماتم کرنے والا بھی ہے

کان بزد و جسم و بر معنی نزد

کہ وہ جسم پر پڑا اور روح پر نہیں پڑا

تا ابد معنی بخوابد شاہ از نیست

ابد تک روح شاہ زندہ رہے گی

دوست بے آزار سوائے دوست

محب بے عقوبت محبوب کے پاس چلا گیا

آخر از عین الکمال اورہ گرفت

آخر نظر ہے اُس نے راستہ گرفتہ کر دیا

صورت و معنی بکلی اور بود

اُس نے صورت اور معنی کلی طور پر چل کیا

می سز و گزریں بمانی و شگفت

سزاوار ہے اگر تو اس سے تعجب میں رہے

من غریق بحر معنی تو عجول

میں غریق معنی ہوں تو مستعجل ہے

یافت مقصود از کریم کار ساز

مقصود کریم کار ساز سے پایا۔

قصه کوتا که کفّس کور کی را و اُس (شہزادہ) کو گور کی طرف لے گئی (یعنی مر گیا) شاہ جب محو (اور سکر) سے بستی (اور صحو) کی طرف آیا تو (دیکھا کہ) اُس کے خشمِ مرغی نے اسکا وہ خون کیا تھا (معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کو غصہ لگنے کے بعد کوئی حالت غالب ہو گئی جس میں غصہ کے آثار کی طرف التفات نہیں ہوا پھر افاقہ کے بعد معلوم ہوا کہ میرے غصہ کے اثر سے مر گیا آگے یہی مضمون ملاحظہ فرمائیے کہ) جب ترکش کو اُس بے نظیر نے دیکھا تو اپنے ترکش سے ایک چوب تیر کر دیکھا (دل میں) کہنے لگا کہ وہ تیر کہاں ہے اور حق تعالیٰ سے جس جو کی ارشاد ہوا کہ اُس (شہزادہ) کے حلق میں وہ تیر ہی تیر ہے (میرے ذوق میں اسکی تقریر یہ ہے کہ ہر کیفیت باطنی قبل ظہور کے مشہدِ بد ہوتی ہے اور بعد ظہور کے خفیت اور ظہور کبھی اظہار سے ہوتا ہے کبھی بلا اظہار اُس کے اثر کے نافذ ہوجانے سے پس یہاں جو شاہ کو غصہ پیدا ہوا تھا اس کے بعد غلبہ حال ہونے سے تو اُس کے بقار و زوال کی طرف التفات نہیں ہوا جب شہزادہ کے مرنے کے قریب اُس حالت سے افاقہ ہوا تو کفّس کی طرف التفات کرنے سے غصہ نہ پایا تعجب ہوا کہ میں نے گودل میں شہزادہ کی تمکایت کی مگر زبان سے ظاہر نہیں کیا پس اظہار تو ہوا نہیں پھر کیا صورت اس غصہ کے نہ رہنے کی ہوئی پھر اسامی سے معلوم ہوا کہ کیا اسکا ظہور دوسری طرح ہو گیا کہ اُس کا اثر نافذ ہو گیا جس سے شہزادہ مرنے کو پہنچا اور چونکہ یہاں شاہ نے غصہ میں یہ قصہ نہیں کیا کہ یہ مر جائے اسی صورت میں مصیبت نہیں ہوتی اسی طرح اگر غیر صاحبِ تصرف دعا کرے کسی کی موت کی بات مرنے سے بھی قتل کا گناہ نہیں ہوتا کیونکہ وہ لوں صورتوں میں قتل کی مباشرت نہیں ہوتی بخلاف اس کے کہ صاحبِ تصرف ہمت بقصد قتل کے کرے اس صورت میں قتل کا گناہ ہوا کہ مباشرت جس طرح دوسرے آلات سے مثل شمشیر و بندوق کے ہوتی ہے اسی طرح یہ ہمت بھی ایک آلہ ہے قتل کا اس کو بھی اسکو قاتل کہیں گے احقر نے یہی مضمون لکھا تھا ایک درویش صاحبِ باضت و صاحبِ یاست کے جواب میں انھوں نے یہ سوال کیا تھا کہ میں نے ایک شخص کو بد عادی تھی اور وہ مر گیا تو مجھے قتل کا گناہ ہے یا نہیں آھا اور میں اس سوال سے بعد اس لئے خوش ہوا کہ یہ سائل کے فہم کی دلیل ہے کہ جب کو عام درویش اپنی کرامت سمجھتے اُن کو اسکی مصیبت ہونیکا شبہ ہوا اور میں نے جو شاہ کے افاقہ کو قبیل موت شہزادہ قرار دیا بعد موت نہیں سمجھا اُس کا قرینہ یہ شعر ہے یعنی اُس شاہ دریا دل نے معاف کر دیا لیکن اُس کا یہ مقتل راجح تھا (اس سے صاف معلوم ہوا کہ شاہ کی یہ تحقیق کہ تیر کہاں گیا جو بعد افاقہ ہوئی تھی شہزادہ کی موت کے قبل غشی غرض تیر مقتل پر ہو چکے تھے) وہ کشتہ ہو گیا (شاہ) اُس کے غم میں رہا تھا (اور روئے کی وجہ یہ ہے کہ وہ جلع ہے (یعنی اگرچہ کشتہ بھی ہے) لیکن) دلی ہی ہے (جو کہ) لئے رحیم ہونا لاوہم ہے اور رحمت متقضی ہے بلکہ گوارہ فرما کشتہ و صاحبِ تصرف نہیں ہو کہ ایسا ہونا کچھ ہی کمال نہیں کہ کفار بھی ایسے تصرفات مکتسب کر سکتے ہیں (اور اگر وہ دونوں طرح کا ہو) بلکہ صرف صاحبِ تصرف ہی ہوا دلی و رحیم نہ ہو (پس) وہ جامع نہیں (بلکہ ناقص ہے) اور چونکہ یہ شاہ جامع ہے اس لئے) وہ کشتہ خلق بھی ہے اور قائم کرنے والا بھی ہے (اس کا یہ مطلب نہیں کہ جامعیت بمعنی کاملیت میں ولایت کافی نہیں صاحبِ تصرف ہونا ضرور بلکہ مطلب یہ ہے کہ جامعیت بمعنی کاملیت میں صاحبِ تصرف ہونا کافی نہیں دلی ہونا بھی ضرور ہے چنانچہ میں نے

قصہ کوتا کہ کفّس کور کی را و اُس (شہزادہ) کو گور کی طرف لے گئی (یعنی مر گیا) شاہ جب محو (اور سکر) سے بستی (اور صحو) کی طرف آیا تو (دیکھا کہ) اُس کے خشمِ مرغی نے اسکا وہ خون کیا تھا (معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کو غصہ لگنے کے بعد کوئی حالت غالب ہو گئی جس میں غصہ کے آثار کی طرف التفات نہیں ہوا پھر افاقہ کے بعد معلوم ہوا کہ میرے غصہ کے اثر سے مر گیا آگے یہی مضمون ملاحظہ فرمائیے کہ) جب ترکش کو اُس بے نظیر نے دیکھا تو اپنے ترکش سے ایک چوب تیر کر دیکھا (دل میں) کہنے لگا کہ وہ تیر کہاں ہے اور حق تعالیٰ سے جس جو کی ارشاد ہوا کہ اُس (شہزادہ) کے حلق میں وہ تیر ہی تیر ہے (میرے ذوق میں اسکی تقریر یہ ہے کہ ہر کیفیت باطنی قبل ظہور کے مشہدِ بد ہوتی ہے اور بعد ظہور کے خفیت اور ظہور کبھی اظہار سے ہوتا ہے کبھی بلا اظہار اُس کے اثر کے نافذ ہوجانے سے پس یہاں جو شاہ کو غصہ پیدا ہوا تھا اس کے بعد غلبہ حال ہونے سے تو اُس کے بقار و زوال کی طرف التفات نہیں ہوا جب شہزادہ کے مرنے کے قریب اُس حالت سے افاقہ ہوا تو کفّس کی طرف التفات کرنے سے غصہ نہ پایا تعجب ہوا کہ میں نے گودل میں شہزادہ کی تمکایت کی مگر زبان سے ظاہر نہیں کیا پس اظہار تو ہوا نہیں پھر کیا صورت اس غصہ کے نہ رہنے کی ہوئی پھر اسامی سے معلوم ہوا کہ کیا اسکا ظہور دوسری طرح ہو گیا کہ اُس کا اثر نافذ ہو گیا جس سے شہزادہ مرنے کو پہنچا اور چونکہ یہاں شاہ نے غصہ میں یہ قصہ نہیں کیا کہ یہ مر جائے اسی صورت میں مصیبت نہیں ہوتی اسی طرح اگر غیر صاحبِ تصرف دعا کرے کسی کی موت کی بات مرنے سے بھی قتل کا گناہ نہیں ہوتا کیونکہ وہ لوں صورتوں میں قتل کی مباشرت نہیں ہوتی بخلاف اس کے کہ صاحبِ تصرف ہمت بقصد قتل کے کرے اس صورت میں قتل کا گناہ ہوا کہ مباشرت جس طرح دوسرے آلات سے مثل شمشیر و بندوق کے ہوتی ہے اسی طرح یہ ہمت بھی ایک آلہ ہے قتل کا اس کو بھی اسکو قاتل کہیں گے احقر نے یہی مضمون لکھا تھا ایک درویش صاحبِ باضت و صاحبِ یاست کے جواب میں انھوں نے یہ سوال کیا تھا کہ میں نے ایک شخص کو بد عادی تھی اور وہ مر گیا تو مجھے قتل کا گناہ ہے یا نہیں آھا اور میں اس سوال سے بعد اس لئے خوش ہوا کہ یہ سائل کے فہم کی دلیل ہے کہ جب کو عام درویش اپنی کرامت سمجھتے اُن کو اسکی مصیبت ہونیکا شبہ ہوا اور میں نے جو شاہ کے افاقہ کو قبیل موت شہزادہ قرار دیا بعد موت نہیں سمجھا اُس کا قرینہ یہ شعر ہے یعنی اُس شاہ دریا دل نے معاف کر دیا لیکن اُس کا یہ مقتل راجح تھا (اس سے صاف معلوم ہوا کہ شاہ کی یہ تحقیق کہ تیر کہاں گیا جو بعد افاقہ ہوئی تھی شہزادہ کی موت کے قبل غشی غرض تیر مقتل پر ہو چکے تھے) وہ کشتہ ہو گیا (شاہ) اُس کے غم میں رہا تھا (اور روئے کی وجہ یہ ہے کہ وہ جلع ہے (یعنی اگرچہ کشتہ بھی ہے) لیکن) دلی ہی ہے (جو کہ) لئے رحیم ہونا لاوہم ہے اور رحمت متقضی ہے بلکہ گوارہ فرما کشتہ و صاحبِ تصرف نہیں ہو کہ ایسا ہونا کچھ ہی کمال نہیں کہ کفار بھی ایسے تصرفات مکتسب کر سکتے ہیں (اور اگر وہ دونوں طرح کا ہو) بلکہ صرف صاحبِ تصرف ہی ہوا دلی و رحیم نہ ہو (پس) وہ جامع نہیں (بلکہ ناقص ہے) اور چونکہ یہ شاہ جامع ہے اس لئے) وہ کشتہ خلق بھی ہے اور قائم کرنے والا بھی ہے (اس کا یہ مطلب نہیں کہ جامعیت بمعنی کاملیت میں ولایت کافی نہیں صاحبِ تصرف ہونا ضرور بلکہ مطلب یہ ہے کہ جامعیت بمعنی کاملیت میں صاحبِ تصرف ہونا کافی نہیں دلی ہونا بھی ضرور ہے چنانچہ میں نے

اپنی تقریر ترجمہ میں اسکو واضح کر دیا ہے اور یہ شبہ کہ جب ولایت کے ساتھ تصرف نہ ہوا تو جامعیت کہاں ہوئی جواب
اس کا یہ ہے جامعیت باعتبار اوصاف ولایت کے ہے نہ غیر اوصاف ولایت کے مثلاً جامعیت کے لئے یہ
ضروری نہیں کہ وہ پہلوان بھی ہو تصرف اسی مرتبہ میں ہوا اسی لئے احقر نے اسکی تفسیر کاملیت کے ساتھ کر دی اس
عنوان ورنہ باشد ہر دو ادیس جملہ نیست کی مثال اسی ہے جیسے کوئی شخص نہایت خوش خط ہو اور لوگ اسکو جامع
بھی کہتے ہوں مگر وہ عالم نہ نکلے تو یوں کہنا صحیح ہوگا کہ یہ شخص صرف خوش خطی سے جامع العلوم نہیں ہو سکتا البتہ اگر اس
خوش خطی کے ساتھ علوم بھی کم ہوتے تب البتہ جامع العلوم ہوتا تو اس سے ہرگز یہ لازم نہیں آتا کہ اگر کسی عالم میں خوش خطی ہو
تو اسکو عالم نہ کہیں گے فافہم فائدہ من منزلہ الاولاد (اگر آگے قصہ ہے کہ) وہ شہید زرد رخسار (بوجہ شرمسنگ) شکر
کرتا تھا کہ وہ (عتاب) جسم پر پڑا اور روح (کی صفت یعنی ایمان) پر نہیں پڑا جسم ظاہری تو انجام کار جاتے ہی کی
چیز ہے البتہ کبھی شاد زندہ رہ سکی وہ عتاب اگر جاری ہوا پوسٹ پر جاری ہوا (جس سے) محبے عقوبت (اخر وہ)
محبوب کے پاس چلا گیا۔ اگرچہ اس نے بادشاہ کا فخرک پکڑا تھا کہ سلوک ملے کر ڈنگا (آخر اپنی ہی) نظر بد یعنی
خود بینی) اسے اس نے راستہ (سلوک کا) گرفتہ (یعنی سدود) کر دیا (جیسا مفسد لایان ہوا یا ہانک و دشمن اور ڈنگا
قصہ ہوا) اور وہ قیدر دونوں سے زیادہ کابل تھا کابل سے مراد تمحل غیر مستعجل ناول کی طرح کہ طبیعت میں تقاضا
و صل محبوب کا پیدا کر لیا اور شدت اضطراب سے مرگیا اور نہ دوسرے کی طرح کہ جلدی ہی کابل میں ہو نہ کالگان کر لیا اور ہلک
ہوا پس ایک مستعجل فی استدعار الوصال تھا و دوسرے مستعجل فی اعمار الکمال تھا یہ تیسرا ایسا تھا اس لئے اس نے
صورت اور معنی کی طور پر چال کیا (یعنی) دختر اور سلطنت اور خلافت (باطنیہ) اس نے لی ہزار ہے اگر تو اس
سے تعجب میں رہے (کیونکہ اتنا تمحل کم ہوتا ہے اور کم چیز تعجب خیز ہوتی ہی ہوا و سر ہر کم کا ہوا قصہ اختتام میں
مذکور ہے مولانا نے صرف اسی ایک شعر میں اجمالاً فرما کر آگے اپنا عذر فرماتے ہیں کہ میں ملول قصہ سے ملول ہو گیا
ہوں (کیونکہ) میں غریق معنی ہوں (اسلئے قصہ کے ذرا ذرا جز سے مضامین و شاد سے کی طرف منتقل ہو جاتا ہوں)
تو مستعجل ہے (کہ اور مضامین چھوڑ کر قصہ کوں تو بے مضامین کے مجھے کہا نہیں جاتا اور مضامین کے ساتھ مجھے
سنائیں جاتا اور ملالت سامع حکایت شکم لازم ہادی جو اس نے میں نے ملول ہو کر چھوڑ دیا مگر ایک شعر اس قصہ کا
اور یہ کیا ہے آگے اسکو فرماتے ہیں یعنی اس تیسرے نے تین چیزیں تو شرائط طریق بجا لائے بادشاہ سے لین و دین اور
سلطنت اور خلافت (کہا ذکر) اور موت و زست اور عجز اور نیاز کی (دوسرے مقصود حقیقی یعنی رضا و قربت) بل
کریم کار ساز سے پایا (اس میں شاعر اس طرف ہو گیا کہ یہ شیخ کے اختیار کی بات نہیں وہ صرف ہادی الی طریق ہے
باقی مصل الی المقصود یعنی تعالیٰ میں فاحدا للمعینین للمداہ و وظیفۃ التیم ای اراءۃ الطریق و الدانی
فعل الحق سبحانہ و تعالیٰ ای الہ یصل الی المقصود پس شیخ کی اطاعت کے ذریعہ شگائی طاعت اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
آگے مناسبت عرفان ہم کابل الی ایک حکایت لائے ہیں جس میں تین کابلوں کا ذکر ہے کوئی کابل محمود تھا جو دنیا کے کام میں
کابل تھا کوئی ندیم تھا جو علی کے کام میں کابل تھا کابل محمود شہزادہ کا شہزادہ تھا اسی سے یہ حکایت لائی گئی مادہ یہ بھی

اختتام ہی میں اتمام کو پہنچی ہے۔

مثلاً وصیت کردن آن شخص کہ پس در اثرت که میراث او را به کاهلترین

اولاد او دہند

اُس کے شخص سے بوقت مرگ خویش

اُس ایک شخص نے اپنے مرنے کے وقت

پسریو دوش چوک درواں

اُس کے تین لڑکے تھے مثل تین سردرواں کے

گفت ہر چہ کالہ و سیم و زرست

کہا کہ جو کچھ اسباب اور سیم و زر ہے

گفت با قاضی و پس اندرز کرد

قاضی سے کہ دیا اور بہت نصیحت کردی

گفت فرزندان بقاضی کا ی کریم

فرزندوں نے قاضی سے کہا کہ اے کریم

سمع و طاعت می کنیم اور زرست

ہم سمع و طاعت کرتے ہیں اُسکو اختیار ہے

ما چو اسمعیل ز ابراہیم خود

ہم مثل اسمعیل علیہ السلام کے اپنے ابراہیم سے

گفتہ بداندر وصیت بیش بیش

وصیت کے بارہ میں بیش از بیش دفعہ کہا تھا

وقف ایشان کردہ اولین وراں

اُن پر اُس نے جان و درواں وقف کر رکھی تھی

اں بر فزین ہر س کو کاہلترست

اُن تینوں میں سے وہ لے جو زیادہ کاہل ہے

بعد از اں جام شراب مرگ خورد

بعد ازاں شراب موت کا جام پیا

نگذیریم از حکم او مایہ سیم *

ہم نہیں گزیریں اُس کے حکم سے مجاہد نکریں گے

ہر چہ او فرمود بر مانا قدست

اُس نے جو کچھ فرمایا ہے وہ ہم پر نافذ ہے

سر نہ پیچیم از چہ قرباں می کند

سر تابانی نہیں کرتے اگرچہ قربانی کرنے

گفت قاضی ہر یکے با عافیش

قاضی نے کہا ہر ایک اپنی عافیت سے

تا بہ بینم کاہلی ہر یکے *

تاکہ میں ہر ایک کی کاہلی دیکھوں

عارفان از دو جہاں کا بہترند

عارفین دونوں جہان سے زیادہ کاہل ہیں

کاہلی را کردہ اند ایشان سند

انہوں نے کاہلی کو نمک گاہ بنا رکھا ہے

کاریزواں رانمی بینند عام

عوام کاریزواں کو نہیں دیکھتے

کارونیا راز کل کا ہستند

کارونیا کے لئے تو سب سے زیادہ کاہل ہیں

ایں گزیند ہر کہ او باشد رشید

اسکو وہی اختیار کرتا ہے جو صاحب رشد ہو

مہتریں را گفت قاضی بازگو

بڑے سے قاضی نے کہا کہ بیان کر

ہیں ز حد کاہلی گوئید باز

ہاں منتہا کاہلی سے حکایت بیان کرو

تا بگوید قصہ از کاہلیش *

اپنی کاہلی کا قصہ بیان کرے

تا بدانم حال ہر یک بے شکے

تاکہ میں ہر ایک کا حال بڑن کسی شک کے جانوں

زانکہ بے شد یا ز خرمین می برند

اس لئے کہ بدون کھیتی کے خرمین چل کر لیتے ہیں

کار ایشان را چو یزدان میکند

چونکہ ان کا کام حق تعالیٰ کر دیتے ہیں

می نیاسانید از کہ صبح و شام

محنت سے صبح و شام آسودہ نہیں ہوتے

دورہ عقبی ز سرگومی برند

کار عقبی میں چاند سے بھی گیند لیجاتے ہیں۔

ہیں کہ دنیا رفت و عقبی دور رسید

ہاں دنیا تو خست ہوئی ادا فرست آ پہونچی

قصہ از کاہلی اے سال جو

کوئی قصہ کاہلی کا اے طالب مال

تا بدانم حد آں از کشف راز

تاکہ میں کشف راز سے اس کی حد جان لوں

ہیں زحہ کا ہلی شرعے و ہید
 ہاں کاہلی کی حد کی شیع کرد
 بیگماں خود ہر زباں پردہ دل ست
 بے شبہ خود ہر زبان دل کا پردہ ہے
 پردہ کو چیک چیک شہر کباب
 ایک چھوٹا سا پردہ کباب کے ٹکڑے کی برابر
 گریباں نطق کا زب نیز ہست
 اگر نطق کا بیان کا زب بھی ہے
 آن سیسے کہ بسیار چین
 جو نسیم کہ چین سے آتی ہے
 بوئے صدق بوئے کذب گول گیر
 بوئے صدق ادب و کذب جو کا حق کی چھینا بولی ہے
 بوئے اخلاص نفاق بے مزہ
 بوئے اخلاص اور بوئے نفاق بے طاعت
 گزندانی یا را از وہ دلہ
 اگر تو یاد کو منافق سے پہچانے
 وزندانی تو عجز از شاہدے
 اور اگر تو عجز کو محبوب سے پہچانے

تا بد انم من بچہ حد کا ہلید
 تاکہ میں جاؤں تم کس حد کا ہلید
 چون بجنبہ پردہ رؤیت حاصل ست
 جب پردہ ہٹا ہے رؤیت حاصل ہوتی ہے
 می پوش صورت صد آفتاب
 سو آفتاب کی صورت کو ڈانک لیتا ہے
 لیک بوئے از صدق و کذب مشہرست
 لیکن بواکے صدق و کذب سے خبر ہے
 ہست پیہ از سموم گو لخن
 وہ متمیز ہے سموم گلخن سے
 ہست پیہ از نفس چش شک و میر
 سانس میں محسوس ہیں مثل مشک اور سانس کے
 ہست خطا ہر ہچ عود و انگڑہ
 ظاہر ہو جاتا ہے مثل عود اور ہینگ کے
 از مشام فاسد خود کن گلہ
 تو اپنے دماغ فاسد سے شکوہ کر
 بیگماں گشت سرت چشمیت فاسد
 تو بلاشبہ تیری آنکھ فاسد ہو گئی ہے

در تو شناسی شکر را از صبر

اور اگر تو شکر کو ایلو سے پیانے

در یکے شد صوت بلبل با غراب

اور اگر بلبل کی آواز غراب کے ساتھ متحد ہے

در یکے گشت سمور و خار پشت

اور اگر سمور و خار پشت تیری نزدیک متحد ہیں

بانگ حیزاں و شجاعاں دلیر

بزدلوں کی اور شجاعاں دلیر کی آواز

چارہ کار حواس خویش کن

اپنے حواس کا چارہ کار کر

یا زباں ہیچوں سر یکے ست است

یا زباں ٹھیک مثل سردیک کے ہے

از بخار آں بداند تیز ہوش

تیز ہوش انکی بجائے جان لیتا ہے

دست بردیک نوی چوں ز رفتی

نئی ہندیا پر جب کسی صاحب لیتے ہاتھ مارا

آں یکے پر سید صاحب درورا

ایک شخص نے کسی صاحب دوسے پوچھا

بیگیاں شد حس ذوق تو حذر

تو بلاشبہ تیرا ذوق بے حس ہو گیا ہے

ہست بیشک حس سمع تو خراب

تو بلاشبہ تیری حس سمع خراب ہے

حس لمس تو بتو بنمود پشت

تو تیری حس لمس نے تجھ کو پشت دکھلا دی

ہست پیدا چوں فن رویاہ و شیر

ظاہر ہے مثل فن رویاہ اور شیر کے

وانگہ راہ طلب در پیش کن

اور اُس وقت راہ طلب کو در پیش کر

چون بجنبہ تو بدانی چہ اباست

جب وہ ہمتی ہے تو جان لیتا ہے کیا سالن ہے

دیگ شیریں راز سکبان ج ترش

دیگ شیریں کو آتش ترش سے

وقت بخردین بدید اشکستہ را

خریدنے کے وقت تو شکستہ کو دیکھ لیا

گفت در چندے شناسی مرورا

کہا کہ تو کتنی مدت میں پہچان لیتا ہے آدمی کو

گفت دامنم مرد را در چین پوز

اُس نے کہا کہ میں آدمی کوئی الفہر دہن سے پہچان لیتا ہوں

وال در گفت ارگوید دانش

اور ایک شخص نے کہا کہ اگر وہ بولے تو پہچان لیتا ہوں

گفت اگر ایں ہکر بشنیدہ بود

اُس نے کہا اگر وہ یہ تدبیر سنے ہوئے ہو

گفت میر و گوئی تا ہفتم زمیں

اُس نے کہا کہ تو کہہ کہ ساتویں زمین تک چلا جا

حال یک تن گر ندانم چه شود

اگر میں ایک شخص کا حال ہی جانوں گا تو کیا ہو جاوے گا

ور نہ گوید دانش اندر سر روز

اور اگر وہ نہ بولے تو اسکو تین روز میں پہچان لیتا ہوں

ورنگوید در سخن بیچ دانش

اور اگر نہ بولے تو میں اسکو کسی بات میں لگا دیتا ہوں

لب بہ بند در خموشی در رود

وہ لب بند کر کے اور خاموشی میں چلا جائے

تا ابد پوشیدہ باد مہال زیریں

ابد تک اس شخص کا حال مجھے مخفی ہی رہے

واندر نقصان دینم چه بود

اور انہیں میرے دین کا کیا نقصان ہو جاوے گا

مشل

انچنانکہ گفت مادر بحیرہ را

جیسا کہ ماں نے بچے سے کہا

یا بگورستان و جای سہمگیں

یا گورستان اور خونتاک جگہ میں

دل قوی دار و بکن جملہ پرو

تو دل قوی رکھنا اور اپنے حملہ کر دینا

گر خیالے آیدت در شب فرا

کہ اگر کوئی خیال رات کو تیرے سامنے آئے

تو خیال ز رشت بیسنی در خمیں

تو کسی خیال ز رشت کو کین گاہ میں دیکھے

او بگرداند ز تو در حال رو

وہ گردن دے تجھے رخ پھیرے گا

زانکہ بے ترے لبویش ہر کہ رفت
 کیونکہ بچوت ہو کر شخص اس کی طرف گیا
 گفت کو دک با خیال دیووش
 رکے نے کہا کہ اُس خیال شیطان مثال سے
 حملہ آرد افتد اندر گردنم
 وہ حملہ آور ہو اور میری گردن میں اولجہ جاوے
 تو ہی آموزیم کہ چست ایست
 تو مجھ کو سکھاتی ہے کہ مضبوط کھڑا رہنا
 دیو مردم را ملقن آں یکے ست
 آدمیوں کے شیطان کا تلقین کنندہ وہ ایک ہی ہے
 تاکہ ایں سوئے باشد آں ریش
 خواہ کسی جانب ہی وہ توجہ ہو جائے
 گفت اگر از مکر ناید در کلام
 اُس نے کہا کہ اگر وہ مکر سے کلام میں نہ آئے
 ستر اور اچوں شناسی راست گو
 تو اُس کے راز کو کیونکر پہچانے ٹھیک ٹھیک کہ
 صبر را سلم کنم سوے درج
 صبر کو زینہ بنانا ہوں درج کی طرف

آں خیال دیووش گر بخیرت گفت
 تو وہ خیال شیطان مثال خورا بجاگ گیا
 انچنین گر گفته باشد مادرش
 اگر انکی ماں نے بھی یوں ہی کہہ دیا ہو
 زامر مادر پس من آنکہ چون کنم
 ماں کے حکم سے پھر میں اسوقت کیا کروں گا
 آں خیال ز رشت را ہم مادریت
 اُس خیال رشت کی بھی کو کوئی ماں ہوگی
 غالب از دیو گرد و در خصم اندکوست
 اُس سے غالب آجائے اگرچہ خصوصیت کتنی ضعیف ہوگی
 اللہ اللہ رو تو ہم آں سوئے باش
 اللہ اللہ تو جا اسی طرف پہنچ جا
 حیلہ را دانستہ باشد آں ہام
 وہ باہمت حیلہ کو جانتا ہو
 گفت من خامش نشینم پیش او
 اُس نے کہا کہ میں اُس کے سامنے خاموش بیٹھ جاتا ہوں
 تا برآیم بر سر بام فسج
 تاکہ میں بام کا سیابی کی سطح پر پہنچ جاؤں

ہست مرہ صبر را آخر ظفر

ہر صبر کا انجام مراد رسی ہے

چوں بجوشد در حضورش از دم

جب اسکی حاضری میں میسر دل سے

من بدانم کو فرستاد آں بمن

تو میں جان لیتا ہوں کہ یہ میسر پاس آئے

من بزرگی در اگر دن نہم

میں اسکی بزرگی کے رویہ و گردن جبکا دیتا ہوں

در دل میں سخن ناں ہمینہ است

میرے دل میں بیانات اسطرح سے آتی ہے

چوں قناد از وزن دل آفتاب

جب وزن قلبی آفتاب جاگرا

ہست روزی بعد ہر تلخی شکر

ہر تلخی کے بعد شکر نصیب ہوتی ہو

منطقے بیروں ازین شادی و غم

کوئی کلام جو اس شادی و غم سے خارج ہو جو شکر تباہ ہے

از ضمیر چوں سہیل اندر مین

ایسے ضمیر سے بھیجا ہے جو سہیل کے مشابہ ہیں میں

مننتہ ہم بردل برتن نہم

دل پر بھی اور تن پر بھی منت رکھتا ہوں

زانکہ از دل جانب دل و زنہ است

اسلئے کہ ایک دل سے دوسرے دل کی طرف دراز ہے

ختم شد و اللہ اعلم بالصواب

تو ختم ہو گئی اور اللہ ہی کو خوب معلوم ہے کہ صواب کیا ہے

اُس ایک شخص نے اپنے مرنے کے وقت وصیت کے بار میں پیش اور پیش دفعہ (یعنی مکرر کہہ کر) کہا تھا اُسکے تین لڑکے تھے مثل تین سرور ادا کے اُن پر اُس نے (اپنی) جان و رواں وقت کر رکھی تھی (غرض وصیت میں) کہہ کر جو کچھ اسباب اور سیم و زر ہے ان تینوں میں سے وہ لے جو زیادہ کامل ہو قاضی سے کہہ دیا ورنہ نصیحت (اور تائید) کر دی بعد ازاں شراب موت کا جام پیا فرزندوں نے قاضی سے کہا کہ اسے کریم ہم غنیو بنیم اس کے حکم سے تجا ورنہ کرینگے (غالباً تائید یعنی مطلق بے پردہ کے ہیں گویا بھائی ہوں اور یہی توجیہ ہو سکتی ہے اس وصیت للوارث کے نفاذ کی کہ تینوں نے اسکو جائز رکھا تھا اسی طرح قاضی نے جو فیصلہ کیا جو کہ اختتام میں ضرور ہے گو کامل کے معنی عرفی کے خلاف پر مبنی ہے اور اعتبار وصیت میں عرف کا ہوتا ہے لیکن بعد فیصلہ کے باہم توافق و قصل اسکی بھی توجیہ ہو سکتی ہے بہر حال فرزند کہتے ہیں کہ ہم جمع و طاعت کرتے ہیں اسکو اختیار اُس نے

جو کچھ فرمایا ہے وہ ہم پر نافذ ہے ہم مثل اسمعیل علیہ السلام کے اپنے ابراہیم سے سزا بی نہیں کرسے اگرچہ قربانی کرے
 قاضی نے کہا ہر ایک اپنی عاقلی (اور غم و احتیاط) سے اپنی کابلی کا مقصد بیان کرسے تاکہ میں ہر ایک کی کابلی بچوں
 تاکہ میں ہر ایک کا حال بدوں کسی شک کے جانوں (مولانا بطور انتقال کے فرماتے ہیں کہ) عارفین و دولوں جہان
 (کے لوگوں) سے زیادہ کابل میں (یعنی دونوں جہان میں ان سے زیادہ کوئی کابل نہیں سو ایک عالم میں تو کوئی
 کابل چہی نہیں قال تعالیٰ یحیون البیل والہمد لا یفترقون - دنیا میں اہل بیت کابل بھی ہیں پس مطلب یہ کہ دنیا
 میں بھی ان سے زیادہ کوئی کابل نہیں کابلی سے مراد تفویض و توکل و فناء و ارادات کہ صورتہ و عند العوام کابلی بھی
 جاتی ہے آگے ان کی اس کابلی کی وجہ بتلاتے ہیں یعنی یہ جو کابل ہیں تو اس لئے کہ بدوں نصیحت کے خرسن حاصل
 کر لیتے ہیں (جیسا متوکلین کو یہ دولت نصیب ہوتی ہے کہ بدوں اختیار اسباب کے مقاصد میر ہو جاتے ہیں فی
 الغیاب شدیدار زمینے را گویند کہ برائے زراعت بہ قلبہ را نی تنگافتنہ زیر و زبر کردہ باشند اہ و فی الحاشیہ یہ تنگافتن
 و قلبہ را ندن زمینہ کہ بخت زراعت شگافتہ باشند اہ) انھوں نے کابلی (مذکور) کو نیکہ گاہ بنا رکھا ہے چونکہ
 ان کا کام حق تعالیٰ کر دیتے ہیں (اور چونکہ دوسرے) عوام (اس) کا ریزہ داں کو نہیں دیکھتے (اس لئے) محنت سے
 صبح و شام آسودہ نہیں ہوتے (اور وہ عارفین) کا ردینا کے لئے تو سب سے زیادہ کابل میں (لیکن) کا رغبی میں
 چاند سے بھی (سبق کی) گیند بجاتے ہیں (اور) اس (امر) کو دبی اختیار کرتا ہے جو صاحب رشد ہو (اور
 یوں سمجھے کہ) ہاں دنیا تو فرصت ہوئی اور آخرت (قرب) آپہنچی (جیسا ایک حدیث میں اس قسم کا مضمون ہے
 الا ان الدنیا مل برآ الا ان الاخرۃ مقبلۃ او نحو) برے (بیٹے) سے قاضی نے کہا کہ بیان کر کوئی تفصیل اپنی
 کابلی کا و طالب مال (اور دوسروں سے بھی کہا کہ) ہاں انتہا کابلی سے حکایت بیان کر دو تاکہ میں (تصاری اس)
 کشف راز (و بیان حقیقت) سے اس (کابلی) کی حد جان لوں (اور کم و بیش کا اندازہ کر لوں) ہاں (راستی) کابلی
 کی حد کی شرح کرو تاکہ میں جانوں تم کس حد تک کابل ہو (آگے فقہ سے مولانا دوسرے مضمون کی طرف بنا سبت
 گویند تا بدائم کے منتقل ہونے ہیں اور اسی مضمون پر بدوں عود الی القصہ کے شری ختم فرمادیجئے اصل میں مضمون منتقل اس
 کا یہ ہے کہ کلام مطابق قول قاضی کے ذیل ہوتا ہے حال باطن پر بھی تو الفاظ سے جیسا کہ اصل طریق اور عام عاد
 یہی ہے کبھی اثر سے جبار حکایت محکم کے عکس خلاف ہو جبکہ سامع ذوق صحیح رکھتا ہو اور اس دوسری صورت میں اصل
 دال حالت ہوگی حکم کی پس اس جو پر حال بھی مثال علی ہو گا جو اصل میں موضوع متداولت علی باطن کے لئے
 اب خواہوں تبصر کیا جائے کہ مقال دال ہر عام اس سے کہ حقیقی ہو یا اصلی یا دویں تبصر کیا جائے کہ مقال و در حال
 دونوں دال ہیں باطن اور سائر پر اور دلالت حال کے ہو جو ذوق صحیح کا ہونا شرط ہے اس میں زیادہ معتبر وہ
 ہو جو صلاح باطن سے ناشی ہوتی ہو اور اس کے درمیان میں یہ بھی بتلادیا کہ اگر اتفاقیں یہ دلائیں کافی نہ ہوں تو
 کسی کا اندام ریح ضروری بھی نہیں اس کے درپے نہ ہو کہ اھو من کو فی قولہ گفت میر و اھو قولہ حال یک تن اھو
 گو معاملہ میں احتیاط کا پہلو رکھنا ضروری نہ ہو کابل اسی مضمون پر گنا سب ختم ہے اور شاید قصود اس مضمون سے تبصر ہو

دوام پر ایک یہ کہ شیخان مزدورین کی زمینیں باتوں پر دہانا چاہئے استدلال بالحال سے بھی کام لینا چاہئے دوسرا
 یہ کہ محض اپنے خیال سے کسی کے حال نیک یا بد کا جزم نہ کرنا چاہئے گو عمل میں احتیاط ملحوظ رکھی جائے اور اس مضمون
 کا بوجہ سید اور ہر وقت مفید ہونے کے خاتمہ اقادات میں قابل وصیت ہونا بالکل ظاہر و باہر ہے سو اس پر کتاب ختم
 کر دی گئی پس فرماتے ہیں کہ بے شبہ خود ہر زبان دل کا پردہ جو جب پردہ ملتا ہے داخل پردہ جیزی کی رستہ حال
 ہو جاتی ہے زبان کی تشبیہ پردہ کے ساتھ باعتبار اسکی ذات کے نہیں ہو کیونکہ اس پر دو اشکال ہوں گے ایک کہ
 اگر کسی کی زبان ہی نہ ہو تو کیا یہ کتنا صحیح ہو گا کہ اسکے اسرار مجذوبہ میں اس سے اس کے سب اسرار ظاہر ہوں
 سو ظاہر ہے کہ یہ خلاف واقع ہے بلکہ اس کے اسرار نسبت زبان فاعلوں کے زیادہ مخفی ہونگے کہ کبھی احتمال ہی نہ ہو گا
 ظہور اسرار باللسان کا دوسرا یہ کہ اگر زبان کو خالی حرکت دی جائے بلا تکلف کے تو پردہ قواب بھی ہل گیا مگر اسرار ظاہر
 نہ ہونگے سو یہ تشبیہ باعتبار ذات لسان کے نہیں ہے بلکہ باعتبار اسکی صفت لفظ و عدم لفظ کے سو عدم لفظ سکون
 پردہ کے مشابہ ہے اور لفظ حرکت پردہ کے مشابہ ہے اس پر اشکال حل بھی واقع نہ ہو گا کیونکہ اصل پردہ عدم لفظ ہے
 سو وہ مع اپنے اثر کے صادق ہے اور دوسرا اشکال بھی واقع نہ ہو گا کیونکہ حرکت لفظ نہیں ہے اس سے انہماک اسرار نہیں
 ہوا اب تشبیہ مذکور سے ایک اور سوال پیدا ہوتا تھا کہ اسرار تو عیشیا اور زبان ایک جرم صغیر ہوتا ہے چھوٹے پردہ کو
 پیچھے اتنے اسرار کیونکہ آگئے اس کا جواب دیتے ہیں کہ اس کا تعجب مت کرو کیونکہ ایک چھوٹا سا پردہ کباب کے ٹکڑے
 کی برابر (مثلاً ایک سرنگشت کہ کباب کے چھوٹے ٹکڑے سے بھی چھوٹی چیز ہے وہ) سوا قباب کی صورت کو دہا
 لیتا ہے یہ جواب علی تقدیر التسلیم ظاہر ہے ورنہ جب اسکی ذات پردہ نہیں ہو تو یہ سوال ہی متوجہ نہیں ہوتا ہر حال
 ثابت ہوا کہ لفظ بوضوئے کاشف اسرار ہے اب اس پر ایک سوال ہوتا ہے کہ بعض اوقات آدمی اپنی مافی الضمیر کے
 خفا کا جھوٹ بولتا ہے تو وہ میان لسان کا شفت اسرار و منہ حقیقت کہاں ہوا اس کا جواب یہ ہے کہ اگر لفظ کا
 بیان کا ذب بھی زبان (اسکی) بواضع صدق و کذب سے مخبر ہے (جب اکثر مسلم الحس کو لب لہجہ سے اس کا اور اک
 ہو جاتا ہے پس لفظ کا ذب بھی دال ہوا ایک امر واقعی پر اور وہ امر واقعی جو متکلم کے ضمیر میں بھی ہوتا ہے کہ میں کلام
 کا ذب مت گودو سے اسرار اس کلام کا ذب کے محکی عنہ واقعی کے تفصیل کے متعلق معلوم نہ ہوں سو یہ تو دعویٰ بھی
 نہیں کیا گیا کہ ہر لفظ تمام اسرار کا کاشف بخبات ہے ایک سر واقعی کے لئے کاشف ہو جاتا بھی اس حکم کی صحت کیلئے
 کافی ہے خوب سمجھ لو کہ لب و لہجہ کے مخبر عن الصدق و الکذب ہونکی مثال ہے کہ جو قسم کہ میں سے آتی ہے وہ تمیز
 ہے سو مخبر ہے کہ ایک خوشبودار حضرت بخش ہوگی ایک گرم و موزندہ ہوگی (اسی طرح) بوجہ صدق و کذب ہو جائے کہ
 حق کی پھینسانے والی درجہ سکوت و تمیز نہیں صفت ہے بوجہ کذب کی یعنی یہ دونوں بواضع میں محسوس ہیں
 مثل شک اور مسک کہ رکھانے کے بعد سانس لیا جاتا ہے انہیں خوشبودار ہون کی ہوتی ہے اسی طرح تکلم میں نفس
 اس کا لازم عادی ہے بوجہ صدق و کذب محسوس ہو جاتی ہیں اور آگے فرماتے ہیں کہ مطہر لب لہجہ سے ایک
 مافی الضمیر یعنی کلام کا صدق و کذب معلوم ہو جاتا ہے اسی طرح ایک دوسرا مافی الضمیر معلوم ہو جاتا ہے یعنی بوجہ خلک

اور بونے نفاق بے لطفت (ابن الجوزی سے) ظاہر ہو جاتا ہے مثل عود اور ہینگ کے (اور اگر تو یار (موافق) کو (یار) منافق سے پہچانے (اور اس وجہ سے جھٹکے اس حکم مذکور میں شک ہو) تو (اس حالت میں تو) اپنے دماغ فاسد سے شکوہ کر (صدق حکم میں شبہ نہیں ہو اس میں سلامت جو اس وصحت ذوق کا اشتراک بتلایا ہے آگے مثال کے لئے اس عدم تیز کے بعض مواد و مواقع ہیں جھکا تعلق باصرہ و ذائقہ و سامعہ ملا سے ہے یعنی) اور اگر تو عجز کو مجموعہ سے پہچانے تو بلاشبہ تیری آنکھ فاسد (الحس) ہو گئی ہے اور اگر تو شکر کو ایلوہ سے پہچانے تو بلاشبہ تیرا ذوق حس ہے جس پر اگر اور اگر میل کی آواز غراب (کی آواز) کے ساتھ (تیسرے نزدیک) متحد ہے تو بلاشبہ تیری حس مع خراب ہے اور اگر سمور اور غراب پشت سے نزدیک متحد ہیں تو تیری حس لمس سے جھٹکے (اپنی) پشت دکھلا دی ہے یعنی دوسرے شخص سے جو کہ چلی گئی اور جھٹکے یہ سب مد کات سلیم الحسن کے نزدیک تمیز ہیں اسی طرح) بزدلوں کی اور شجاعان دلیر کی آواز کا ہے مثل فن رویاہ اور شیر کے (کہ باہم تمیز ہیں رویاہ کا فن بکر و حیلہ و جبن اور شیر کا فن شجاعت و جلدت اسی طرح بونے صدق و بونے کذب باہم فائق میں تو تمیز ہیں لیکن اگر جھٹکے تمیز نہیں تو) اپنے حواس کا چارہ کار کر اور اس وقت راہ طلب کو درپیش کر (اس دور سے مصرع میں مولانا کے اس مقصود کی تصریح ہے جسکو آخرت کے تہمتیہ صنوف منتقل ایہ میں لکھا ہے فی قولہ شیخان مزدورین کی زمین باتوں پر لا وہاں لفظ شاید لکھنے کے وقت یہ مصرعہ پیش نظر تھا اور اور تو زبان کی تشبیہ تھی پردہ کے ساتھ آگے ایک اور تشبیہ ہے (کہ) یا (یوں کہ) زبان جھٹیک مثل سر ویک کے ہے جب وہ ہلتی ہے تو جان لیتا ہے کیا سالن ہو (اور جیسے وہاں بونے صدق و بونے کذب کی نسیم و موسم سے تشبیہ تھی یہاں اسکو بخار سے تشبیہ دیکر فرماتے ہیں کہ) تیز ہوش (آدمی) اس کی بھاپ سے جان لیتا ہے (دیکھ شیریں کو آتش ترش سے) (سکبج آٹھے کے دروسر کہ انداز مذکر کیلئے رسک معنی سرکہ و با معنی شور باد مثال مذکور میں تو منظر دت دیگر کی تمیز ذکر تھا آگے خود ظن کی تیز سے مثال دیتے ہیں کہ) نئی ہنڈیا پر جب کسی صاحب سلیقہ نے ہاتھ مارا خریدنے کے وقت (اور اسکو بجایا) تو (اس سے) شکستہ کو دیکھ لیا (فی المنتخب فی کریم و ترجمہ باللازم اور اس سے یہ بھی مفہوم ہو گیا کہ اگر سلیقہ نہیں تو جب آنکھ سے درار دیکھے گا تب پہچانے گا اور ان اخیر کی مثلہ سے یہ بھی حاصل ہوا کہ اہل اوراک باہم تفاوت ہیں کہ کسی نے شور باکو ہلا کر دیکھ کر پہچانے کسی نے بھاپ سے ایسے ہی کسی نے ہنڈیا پائی شکستہ کو ہاتھ سے پہچان لیا کسی نے آنکھ سے آگے اسی تفاوت پر ایک حکایت ہے کہ) ایک شخص نے کسی صاحب درو سے پوچھا (اور) کہا کہ تو کتنی مدت میں پہچان لیتا ہے آدمی کو (شاید صاحب درو کہے کہ اس پہچاننے میں اس طرح فعل ہو کہ ایسا شخص سخت دل نہیں ہوتا اور قسارت قلب مانع ہوتی ہے دوسروں کی حالت کی تحقیق سے جیسا حال ہو کی کیفیت دیکھی جاتی ہے کہ خواہ دو سنگ کی جان لگاں جاوے و گران کو ان کی چارگی کا احساس ہی نہیں ہوتا یا صاحب درو سے مراد صاحب باطن جس کے دل میں صرف درد عشق ہو کہ صاحب کشف بہر جیسا دوسرا شخص حکما ذکر فرمایا ہے اس شعر میں آویکا داں در گرفت از صاحب کشف بھی تھا جیسا بالکل ختم اشعار کے قریب اس کا جواب اس پر ملتا ہے اس نے (جواب میں) کہا کہ میں آدمی کو فی الفور دہن سے (یعنی کلام) پہچان لیتا ہوں اور اگر وہ زبولے تو اس کو توین وند

میں (چال و حال سے) پہچان لیتا ہوں (سواس شخص کے اور اک کا تو یہ درجہ تھا) اور ایک دوسرے شخص نے (جو کہ وہاں موجود تھا اور ممکن ہے کہ اس کو بھی پوچھا گیا ہو) کہا کہ اگر وہ بولے تب تو (فورا) پہچان لیتا ہوں اور اگر نہ بولے تو میں (اسکو کسی بہانہ سے) کسی بات میں لگا دیتا ہوں (اور اسوقت بولنے سے پہچان لیتا ہوں تو اس شخص کے اول کا یہ درجہ تھا تو اول میں اور اس میل دراک کا تفاوت (ہوا) اُس (سائل) نے (اس دوسرے شخص سے) کہا کہ اگر وہ یہ تدبیر سے ہو تو (کہ اس لئے بھی کلام کرنا یا کرتے ہیں تاکہ امتحان ہو جائے اور اسوجہ سے) وہ (شخص) البتہ بند کر کے اور خاموشی میں چلا جائے (تو کیسے پہچانے گا) اُس نے (جواب میں) کہا کہ تو (اُس سے) کہدے کہ ساتوں زمین تک چلا جا (اور) اب تک اُس شخص کا حال بھیجی ہو رہی ہے (لیکن یہ بتلا کہ اگر میں ایک شخص کا حال نہ ہی جانوں گا تو کیا ہو جاوے گا اور اُس میں مسکروں کہ کیا نقصان ہو جاوے گا (جو مجھ کو یہ احتمال مضر ہو) اور مجھ کو اسکی تدبیر ہو چنی اور بتلانے یا پوچھنے کی ضرورت ہو مطلب یہ کہ یہ سوال ہی لغو ہے اور اس سوال کی لغویت پر وہ شخص ایک مثل لایا کہ یہ احتمال نہ لکھ کر یہ یہ وہ سوال کرنا ایسا ہی ہے) جیسا کہ ماں نے بچے سے (اُسکے دل مضبوط رکھنے کو اور اوہام کا اعتبار نہ کرنے کو اُس کے فہم و مذاق کے موافق عنوان اختیار کر کے) کہا کہ اگر کوئی خیال رات کو تیرے سامنے آجائے یا گورستان اور خوفناک جگہ میں تو کسی خیال زشت کو (زیر غم خود) کہیں گاہ میں (مستعد حملہ کا) دیکھتے تو دل قوی رکھنا اور اپنے پر حملہ کر دینا وہ فورا تجھے رخ پھیرے گا اور بھاگ جاوے گا (کیونکہ بے خوف ہو کر جو شخص اسکی طرف گیا تو وہ خیال شیطان مثال فورا بھاگ گیا اور اُس نے کہا کہ اُس خیال شیطان مثال ہو اگر اُس کی ماں نے بھی یوں ہی کہدیا ہو (اور اس لئے) وہ حملہ آور ہوا دوسری گردن میں اور بچ جائے (اپنی) ماں کے حکم سے پھر میں اسوقت کیا کروں گا تو مجھ کو سکھاتی ہے کہ مضبوط کھڑا رہنا (مگر) اس خیال زشت کی بھی تو کوئی ماں ہوگی (تو اس بچہ کی طرح تیرا سوال بھی لغو ہے آگے بولانا ایک انتقال فرماتے ہیں کہ کوئی دبی آدمی اس مثل کو سنکر اس دہم میں نہ پڑے کہ ہر جہ طرح اللہ تعالیٰ نے شیطان کو مغلوب دھوئے کا طریقہ اور امر فرمایا ہے کہما قال تعالیٰ انہ یس لہ سلطان علی الذین امنوا و علی ربہم یوقنون۔ جس سے ایمان اور توکل اختیار کر کے اُس کے مقابلہ میں ہم قوی اہمیت رہیں اور اسکو دفع کرنے میں اپنی کامیابی کا یقین رکھیں اسی طرح ایسا نہ کہ ایسی ہی بات کسی نے شیطان کو سکھلا دی ہو اور اسی طرح وہ ہر دفع کرنے میں ہمت کو قوی کرے تو اس صبر و استقامت میں اُس بچہ کی طرح ہم بھی پوچھتے ہیں من اگلے چوں کہ نہ بولانا اس کا جواب دیتے ہیں کہ یہ شبہ جب نہ رہتا جب نہ ہو بائیں خدا کو کوئی مقابل اور ہر شیطان کا تلقین کنندہ ہوتا یہاں تو مقابل درکار کوئی دوسرا تلقین کنندہ بھی نہیں بلکہ آدمیوں کے شیطان کا (یعنی اُس شیطان کا جو نہ آدمیوں پر مسلط ہے) تلقین کنندہ وہ ایک ہی ہے جسکی شان یہ ہے کہ اُس (کی مدد سے) (بڑے بڑے) اقویا پر غالب آجاتا ہے اگرچہ یہ خصوصیت کنندہ (روح الشیطان) ضعیف بھی ہے (اور یہ غلبہ ہر حالت میں ہے) خواہ کسی جانب بھی (اُس ضعیف کی) وہ توجہ (منعطف) ہو جائے (یعنی خواہی کے دفع کی طرف توجہ کرے یا ضعیف کی دفع کی طرف فی الغیاب بلاش توجہ و خدمت پس) اللہ (شر) تخصیص و تقویت کے لئے ہے (توجہ اور) اُسی (واحد کی) طرف ہو جائے تاکہ شیطان پر غالب ہو حاصل جواب کا یہ ہے کہ

زبیاں ملحق ایک ہی ہر اسی نے جھکو بھی دفع شیطان کے لئے تلقین فرمایا ہے اور چونکہ اس نے تلقین فرمایا اگر تو اسکو
 کہنے پر عمل کر لگا و ہو معنی قولہ تو ہم آن سو کو باش تو وہ تیری ضرورت مذکر لگا جس طرح اگر کوئی بادشاہ سپاہ کو حکم دے
 اور وہ حملہ کرے تو سلاح سے دوسری فوج سے وہ اس سپاہ کی ضرورت مذکر لگا اور جب وہ مذکر لگا تو تو غالب آوے گا
 و ہو معنی قولہ غالب ازو سے گرد و الاہ اور اسی نے شیطان کو ابتداء تصرف کی قدرت دیدی اسکی تلقین یہ ہے مرد
 نہ یہ کہ حق تعالیٰ نے اسکو مشورہ دیا کہ تو ایسا کیا کر اور یہ ظاہر ہے اور چونکہ وہ اکثر مخالفت ہے تو اس مطیع کے مقابلہ
 میں اکثر تعالیٰ اسکی نصرت نہیں فرماتا اس لئے اس سوال کی گنجائش نہ رہی من انگلیوں کہم کیونکہ تلقین دو سرائے تلقین مشورہ
 کی اور نہ مطیع امر کے مقابل میں اسکی نصرت بلکہ خود ہی انسان بخوشی اس کے اصرار کو قبول کر لیتا ہے تو اس سے بچنا کچھ مشکل
 نہیں ہر یوں یہ تو ہم ہر طرح دفع ہو گیا یہ ضمون منتقل الیہ جو بطور جملہ معترضہ کے تھا تمام ہوا آگے بچر خود ہے اس سائل کو عجیب دم
 کی حکایت کی طرف یعنی اس (سائل) نے (مکر پوچھا اور) کہا کہ اگر وہ مکر سے کلام میں نہ آئے (اسوجہ سے کہ) وہ باہمت جلد
 جانتا ہو (کہا قد ذکر فی قولہ گفت اگر اس مکر بشنیدہ بود الا) تو (بچر) تو اس کے راز (مافی الضمیر) کو کیونکر پہچانے ٹھیک ٹھیک
 کہ (راست گو میں غور کرنے سے دو قلم جھکو معلوم ہوتا ہے کہ سائل نے جواب اول کو بخصوصیت حال عجیب کہ وہ صفا بصیرت
 ہو گا محض اس کا تہم بچول کیا اور سمجھا کہ میری طرز سوال کے ناپسندیدہ ہونے سے یا اس خیال سے کہ سوال سے محض تکثیر کلام
 مقصود ہے تحقیق مقصود نہیں اس سے ایسا خشک جواب ملا فغانہ دیدیا ہے ورنہ یہ بدول کلام کے دوسرے کسی طریقہ کشف وغیرہ
 سے بھی حاضر کا ایسا حال صبر گفتگو ہے معلوم کر سکتا ہو اس لئے مکر سوال کیا جس میں راست گو بڑھانے سے یہ بات ظاہر کر دی کہ
 مجھ کو واقعی تحقیق ہی مقصود ہے اور شاید یکے بطریق ادب پوچھا ہو آگے اسکا جواب بخول ہے کہ اس نے (جواب میں) کہا کہ
 میں اس کے سامنے خاموش بیٹھ جاتا ہوں (اور) صبر کو زینہ (اور ذریعہ حصول) بناتا ہوں درجہ (مقصودہ) کی طرف تا کہ میں
 بام کا سبائی کی سطح پر پہنچ جاؤں (صبر سے مراد میرے ذوق میں قلب کی خطرات سے خالی کر کے وقت معتد نہ تک مراقب
 خاموش بیٹھنا چونکہ دونوں امر میں مشقت ہے خطرات سے خالی کرنا بھی مجاہدہ ہے اور محسوس ہو کر بیٹھنا بھی سکوت حق تعالیٰ
 نے بھی مہر فرمایا ہے قال تعالیٰ و احبہ لنفسک مع الذین یدعون ربہم الا یتبعہ پس حال یہ ہوا کہ اس طرح صبر بقرض
 المذكور کر کے بیٹھتا ہوں اور صبر ایسی چیز ہے کہ ہر صبر کا انجام مراد ہی ہے (اور) ہر غمی کے بعد شکر نصیب ہوتی ہے (۱۰)
 مقدمہ خاصیت صبر میں حکم مرتب آتی فیما بعد کی لم بتلائے کو بڑھادیا کہ اس طرح بیٹھنے کو اطلاع خواہ میں کیا دخل ہو اور
 اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ اس طریقہ سے کبھی مختلف مقصود کا ہوتا ہی نہیں اسکا حاصل یہ ہے کہ اسکی فونی نفسیہ ہی خاصیت ہے
 بانی کسی مانع و عارض سے مختلف ہو جائے تو ممکن اور واقع ہے غرض یہ کہ میں اس طرح بیٹھتا ہوں اس کے بعد جب اس کی
 حاضری میں میرے دل سے کوئی کلام (خواہ نفسی یا عقلی) جو اس شادی و غم سے خارج ہو (یعنی دنیوی نہ ہو) جوش کرنا ہے
 تو میں چلکتا ہوں کہ میرے پاس اس نے ایسے ضمیر سے بھیجا ہے جو سبیل کو مشابہ ہے میں میں (ہیں) میں اسکی بزرگی کے
 رد و برگردن جھکا دیتا ہوں (اور) دل پر بھی اور تن پر بھی (یعنی اپنے ہر برہن موہب) منت رکھتا ہوں (اور ممنوع ہوں
 اور بیٹھتا ہوں کہ) میرے دل میں یہ بات اس طرف سے آئی ہے (اطلاقاً للتعقید علی المطلق لان التیئہ ہوا الطرف)

الایمن خاصۃً ولعل قبریہ بلا یمن لکون جانب هذا الرجل مبارکاً اور اہر سے آنا جو سمجھتا ہوں تو اس کے
 کہ ایک دل سود و سرور کی طرف روزن (اور منفذ باطنی) ہے (جیسا اہل کشف مشاہیر کرتے ہیں) اسی طرح اس کی
 جانب مقابل کا حال بھی معلوم ہو گیا کہ اگر اس عمل کے بعد کوئی برا خطر آئے تو اس سے پہچان ہوتی ہے اس شخص کی حالت
 ناپسندیدہ کی اور اس عمل کا اثر تو اسی کو مقتضی ہے اور اس طریقہ کو اہل ریاضت نے اسی طرح لکھا ہے لیکن اس شق
 کو ذکر نہ کرنے کی وجہ بالفارغ یہ معلوم ہوتی کہ اشارہ اس طرف ہے کہ چونکہ یہ طریقہ حجت شریعیہ نہیں اس لحاظ اس بنا پر
 برگمانی جائز نہیں اور حسن ظن جائز ہے پس محال جواب کا یہ ہوا کہ اگر اس طریقہ کے بعد بھلائی آتی ہے تو اسکو اچھا
 شخص سمجھتا ہوں اور اگر بھائی آتی ہے تو اسکو بُرا نہیں سمجھتا اور اس پر عمل نہیں کرتا یا موش ہو کہ کچھ رہتا ہوں اور اسکا
 ذکر ہی نہیں کرتا جیسا اس وقت بھی اس کا ذکر نہیں کیا یہاں یہ جواب ختم ہوا اب دوانا اور پورے متصل مضمون پر پوری کر کے
 کتاب کو ختم فرمانا چاہتے ہیں یعنی جب یہ معلوم ہو گیا کہ دل میں روزن ہے اور واردات کے آنے کا منفذ وہی ہے جو پس
 اسی طرح ابنا کہ کتاب الفارغ میرے قلب کے مقابل تھا اور اسکی شعا میں یعنی واردات روزن قلب سے پہنچ رہی تھیں
 لیکن اب حکمت خداوندی وہ آفتاب فی استنار میں غروب ہو گیا یعنی اب بجائے تجلی کے استنار ہو گیا جیسا عارفین کو
 دونوں حالتیں پیش آتی ہیں اور بعض مصالح اس میں تجلی سے بھی زیادہ ہوا کرتی ہیں سو جب روزن قلب (کی محاذ)
 سے آفتاب (فیض زیاقت) جاگرا تو کتاب ہذا ختم ہو گئی اور اندری کو خوب معلوم ہے کہ صواب اور مصدقہ اور
 حکمت کس وقت کس چیز میں) کیا ہے (پس جب یہی جانتے ہیں اور حکمت کے موافق کرتے بھی ہیں اور اس وقت کہ محمول
 ایسا کیا پس یقیناً اسی میں حکمت ہے اس لئے میں بھی اتباع اس حال کا کر کے تکلف کلام کرنا نہیں چاہتا ختم
 کئے دیتا ہوں) ف اس مقام میں ایک مسئلہ کی طرف بھی اشارہ ہو گیا اور وہ مسئلہ وہی ہے جسکی طرف دفتر اول
 کے خاتمہ پر بھی اشارہ تھا اور دونوں دفتروں کا خاتمہ میں متوافق ہونا یہ بھی عجیب اتفاق سے ہے اور اس مسئلہ کے
 متعلق شرح دفتر اول کے ختم کی عبارت نقل کر دینا کافی سمجھتا ہوں وحی ہذا ف اس مقام میں اشارہ ہے اس
 رعایت کو بحکم وقت کلام کرنا چاہئے جب طبیعت اپنی اور سامعین کی حاضر ہوا اور علوم و معارف کی آمد ہوا اور اس میں
 اعتدال ہو کہ زبان میں تکلف ہوا اور اتنا غلبہ ہو کہ ضبط سے خارج ہونے کا اندیشہ ہوا اس وقت افادہ فرمائے و فیہ
 قلت اتفاقاً

گر گوید گو گوئی و بگویش و گوید گو گوئی و گویش

مقام روزن برون طالع طالع

القول روزن برون طالع طالع

مقام روزن برون طالع طالع

خاتمة الترجمة من خاتمة ولدہا والدین رحمہما اللہ

شکر کاین نامہ بعنوانے رسید گم شد نقد و باخوانے رسید

نروبان آسمان ست این کلام	هر که از این برود آید بپام
نے بپام چرخ کان اخضر بود	بل بیامے کز فلک برتر بود

تَمَّةُ الْخَاتَمَةِ مِنْ اخْتِمَاءِ الْمَشْوَى لِلْمَوْلَى الْكَانِدِ هُوَ

رو بخت آرو بختم کتاب	دم مزین و الله اعلم بالصواب
رَبَّنَا فَاحْمَدُكَ فِي كُلِّ حَالٍ	انت معنی السرفی کل المقال *
انت مقصود الیک و جہتی	خالصاً لله کانت نصتی
يَا مُحِيطُ الْكُلِّ يَا لَمُفَاوِرِي	یا الله العرش یا رب الثری
کن انیس لقلب ختم لی بنجیر	انت حبیبی انت کافی لیس غیر

الفوائد الختمية من المترجم غفرله

فائدة اولی - الحمد لله که آج تیسری جمادی الاول یوم السبت ۱۳۳۳ھ کو کہ میری عمر اس وقت ایک دن کم ایک مہینہ زیادہ تر پین سال کی ہو جو اس کے کہ بیچ اثنائی ششم کو میری ولادت ہوئی ہے یہ عشر عشر بھی ختم ہوا بفضلہ تعالیٰ یہ عشر کہ چھ سو سے دو چار زیادہ اشعار پر مشتمل ہے کل چھ دن میں ختم ہوا جس سے عشر روزانہ کی شرح کا واسطہ پڑتا ہے جو میری استعداد علمی و عملی سے بہت مستبعد ہے وذلک من فضل الله الکبار المتعال ثمر من برکة مولانا الجلال -

فائدہ ثانیہ۔ اس دفتر میں دو قصے نامتام رہ گئے ہیں ایک شہزادہ سوم کا دوسرا اُن کا ہلوں کا اسکے متعلق قصہ سلطان بہاؤ الدین ولد قدس سرہ نے اپنے خاتمہ میں ذکر فرمایا ہے کہ میں نے اپنے والد ماجد سے اس کے پورا کرانے کی وجہ پوچھی تو انھوں نے یہ فرمایا ۵

ہست باقی شرح این لیکن دریں بستہ شد دیگر نمی آید بروں

الی قولہ ۵

باقی این گفتہ آید بے زباں در دل آنکس کہ دار و نور جاں

اس آنکس کا مصداق مدت دراز کے بعد حق تعالیٰ نے مفتی النبی بخش کاندھلوی قدس سرہ کو بنایا اور انھوں نے اختتام میں اسکو تمام کو پہونچایا لکھا ائندہ ذکر ہنفسہ فی افتتاح الاختتام اور ایک بار بندہ نے شہزادہ کی اس گفتہ آید پر ایک حاشیہ شروب بہ محمد افضل چھپا ہوا دیکھا چنانکہ اُن باقی در شہنشاہ سلطان ولد قدس سرہ مذکور شدہ وقتہ شہزادگان در اُن شہنشاہ تمام گردیدہ گویا حضرت مولانا قدس سرہ در دل سلطان ولد بے زبان فرمودہ آہ اسکو دیکھ کر سخت تعجب ہوا اتفاق سے ایک جگہ اُس شہنشاہ سلطان ولد قدس سرہ کا موجود ہونا سنگا سنگا کر دیکھا حاشیہ کا مضمون صحیح نہ پایا گیا یہ مدت کی بات تھی جبکہ یاد بھی نہ رہی اب پھر یہ حاشیہ نظر سے گذرا چونکہ پہلا دیکھا ہوا بالکل ذہن میں نہ تھا پھر وہ شہنشاہی مکانی تو اُس کے ساتھ میرا ایک خط تھی ہوا ہوا اسی زمانہ کا چسپاں ملا اُس سے معلوم ہوا کہ میں پہلے اسکی تحقیق کر چکا ہوں اور اُس خط میں لکھ چکا ہوں چنانچہ یہاں اُس کے بعض ضروری جملے نقل کرتا ہوں وھو ہذا ایک حاشیہ میں لکھا دیکھا تھا کہ دفتر شہنشاہی مولانا دومی کا اختتام سلطان ولد کی شہنشاہی میں ہوا ہے یہ بات دیکھنا تھی سو غلط لکھی یا تو سنی سنائی لکھ دی ہے یا کوئی اور شہنشاہی ہوا آہ یہ خط دسمبر ۱۹۰۷ء کا لکھا ہوا ہے البتہ یہ شہنشاہی سلطان ولد کی فی نفسہ بہت اچھی ہے میں تبرکاً و نیز یہ پہچاننے کے لئے اُس کے دو شعر ایک اول کا ایک آخر کا نقل کرتا ہوں ۵

بشنوید از نالہ و بانگ و رباب
نکتہ ہائے عشق در ہر گونہ تاب
اے خنک جانے کہ آن صحبت گزید
شد از آن صحبت مزید اندر مزید

فائدہ ثالثہ وھذا آخر الفوائد بعض نے مشہور کیا ہے کہ مولانا نے خود ایک دفتر سابع بھی لکھا ہوا چنانچہ میں نے

ایک فلمی دشمنی اسی دشمنی کے وزن پر اولاً مکہ معظمہ میں اور ثانیاً بعد نو دس سال کے ایک دوست کے پاس ملتے ہیں
 دیکھی اور اس کے اول دورق پر ایک بزرگ نے اس قول کے اثبات میں چند اشعار اسی وزن پر لکھ کر رکھے تھے میں اس
 قول کو بدلائل خلاف واقع جانتا ہوں اس لئے میں نے اُن دوست کی درخواست پر نظم ہی میں اسی وزن پر اپنی سائے
 لکھی جو ذیل میں منقول ہو مگر افسوس ہے کہ اس وقت وہ کتاب میرے زبانی ورنہ اس کا بھی اول و آخر پتہ کیلئے لکھ دیتا ہوں
 دفتر سابع کی نسبت مولانا کی طرف غیر صحیح ہے یہ ممکن ہے کہ کسی اور نے بطور خود لکھا اس کا لقب دفتر سابع رکھ دیا ہو چنانچہ
 حضرت مولانا شیخ محمد صاحب حمد شرعی نے ایک ایسا ہی دفتر سابع لکھا ہے جس کے لکھنے کو اس نکتہ پر مبنی کیا ہے
 ۵ گرد خانہ یار باید ہفت بار طوف کردن تا بود مقصد برآر

اور ایک شعر اُس کا احقر بھی اپنی دشمنی زیر و بم میں لایا ہے ۵
 چوں فلم ایں زیر و بم را فاش کرد غیرت عشق زباں دو قاش کرد
 سو یہ اور بات ہے اب میں وہ اشعار اپنے بخطیہ نسبت دفتر سابع بجانب مولانا الجلال نقل کرتا ہوں۔

رائے اشرف علی تھانوی در انتساب کتاب مشہور بہ ہفت قسم دشمنی
 معنوی مولانا رومی اثباتاً و نفیاً و کل رای لایحبت ان یقبل

۵ صدورے بر رسول خوشخصال	حمد نذر بادشاہ ذوالجلال
کین سخن صافی گذشت از چشم ما	پیش ازین نازیم بخت خویش را
چونکہ شاننش چوں کلام معنوی ست	گوینا جزوے ز عین دشمنو ست

۵ ہر اتفاق سے چپ ۱۳۰ میں وہ کتاب کہی سید الرحمن صاحب نے تیسری مرتبہ منظر نگار کے پاس ملگنی باب اس کا اول و آخر پتہ کیلئے
 لکھتا ہوں۔
 آغاز خطبہ مجملہ ہفتم از جلد زفاتیر دشمنی و بطور میر معنوی کہ خزینہ از بارامانی و گنجینہ انوار معانی اسرار شہادت جہنم زندگانی زندہ دلائل غیر
 قدماں آگاہ ست الا۔
 آغاز خطبہ ۱۳۰ ایضاً راجح حسام الدین سعید دوست پائندہ فقرت بر مزید چونکہ از چہ ششم کردی زندہ بر فراز چہ ہفتم کن مگر
 شعر ہفتم۔ ہم ضیاء راجح ہفت اند علوم و انجمن ہفت درگمولا کے نام +
 ختم نظر۔ سبکی اطراف عنان اشتیاق + باو ادا ہم اسے قدیم کر دگار + ۱۲ اند

می نهد بر گام مولانا قدم
 نیست لیکن از کلام آن هم نام
 اولاً ایراد بر همان کثیر
 این بعید از طرز مولانا است
 ثانیاً دور است از اهل علوم
 یا که خود را مولوی کردن خطاب
 ثالثاً اگر دس ششم را اختتام
 رابعاً من دیده ام این نسخه را
 لیک با این اتهام کان صفی +
 هم زهر طبع این نسخه نداد
 پس یقین شد کاین سخن زل شاهیت
 آئینه از تاب خورشید پرست
 در تو گوئی کان دو بیت اولین

گویا هست این فأس از یک قلم
 شاید چندین بریں دارد قیام
 که عدد هفت ست گویا ناگزیر
 بهتر است شمار دفتران
 خوش را دادن لقب مولای روم
 یا ز خود منت کشیدن کتاب
 باز هفتم را نمود انصاف
 نزد حضرت حاجی اسد ادا
 داشت در طبع کلام مولوی
 پس نه دانستش ز مولانا را
 هاں مگر از غیر حق آگاه نیست
 آئینه خورشیت لیکن چون خورشیت
 سید هاز جزو بودن او یقین +

پس بدایں کمایں خطاب شاعری ست	غائبان رائے دلیل حاضری ست
گفتہ ام انچہ کہ ذوق من بجفت	باز جوش طبع در نظمش بسفت

الاحقر اشرف علی غفرلہ

تمہید حصہ ششم متعلقہ اختتام از مولانا کاندھلوی

بعد الحمد والصلوة یہ احقر عرض رسا ہے کہ کلید ہنوی شرح دفتر سادس ہنوی کی تمہید میں اس شرح سے بھی پہلے چند بار خاتمہ ہنوی مصنفہ حضرت مولانا الہی بخش کاندھلوی خاتم ہنوی رحمہ اللہ تعالیٰ کی شرح لکھنے کا خیال پیدا ہو چکا ذکر کر چکا ہوں اور اس وقت تک یہی قصد تھا کہ اصل دفتروں کی شرح کا جو طرز اختیار کیا گیا ہے اسی طرز پر اسکو بھی لکھا جاوے لیکن بعد اتمام شرح دفتر سادس کے خاتمہ موصوفہ پر جو نظر ستائفت کی تو بوجہ غیر غامض وغیر فریق ہونے کے بجائے شرح بطور مذکور کے اس کا حل بطور تحشیہ کے جہاں جہاں ضرورت واقع ہو کافی معلوم ہوا نیز قلت فرصت احقر بھی اس اختیار کا مرجع ہوا اور اس صورت میں اس حل کے حال المتن ہونے کی بھی حاجت نہیں صرف بیتہ بتلانے کے لئے اولاً ایک سُرخی پھر اس کے ذیل میں جو اشعار حل طلب ہیں خواہ لغتہ و ترکیباً خواہ تحقیقاً للمقام و تمہیداً ان کو کہیں نام کہیں غیر نام نقل کر کے حل ضروری لکھ دیا جائیگا اسی طرح پھر دوسری سُرخی اور اس کے اشعار اور چونکہ نسخہ کشوری ہر شخص کو بآسانی میسر ہو سکتا ہے اس لئے سُرخیاں اُنہی نسخے سے نقل کی گئی ہیں کہ اشعار کا ملنا سہل ہو اور اللہ المستعان فی کل حال و زمان ۔

تمت

اشرف علی عفی عنہ

عشرہ اخیرہ شعبان ۱۳۳۳ھ

قال الخاتمہ نہ ناثر افتتاح کلام بہ تمہید اختتام سراپا اختتام ہنوی معنوی۔
قال من ناظر ۵۰ حزب ذوق الذ قلت فعل میکشد کی نسبت اس جذب کی طرف یا فرضی اور شعراء سے مثل فیضان مولانا رومی کے جبکا ذکر اشعار مقام میں ہے مولانا حسام الدین کا بھی کچھ فیضان ہوا ہو احتمالاً قال

ہے پر تو خود اپنے قلمت داد آفتابی میں دلو بمعنی عطاسے مراد شعلہ قال ہر زمانہ اپنے قلمت یعنی یا م دل برکھری
 ہوئے اشباہ کرتے ہیں اپنے قال ہے چونکہ خود اپنے قلمت تن زوم خاموش شدہ قال ہے چونکہ قول القلمت
 پاک نظر قال ناظر آغاز داستان بیان کردن قال ہر نامائتہ گشتہ اپنے قلمت قولہ انشم پرودو گشت یعنی بخارا
 بدین رسیدہ قولہ برکہ و دشت مراد اعضا قال ہر نفس نالان اپنے قولہ سیکنگ فی النیاش بالکسر یا بمعروف و کاف
 عربی مفتوح و فتح نون و کاف عربی دیگر بمعنی آہستہ و این لفظ ترکیست از لغات ترکی نوشتہ شدہ قال ہر اگر گرافی جہا
 قلمت توجہش از تکلف خالی نیست ائمہ شیعہ دیگر است اگر اس جانی جواب اپنے قال ہے اگر عطل البتین اپنے قولہ برد
 بالغ بمعنی سردی یعنی میں نے سردی ظاہری کو باطن کی طرف اپنے خیال میں منصرف کر لیا اور یہ تو چونکہ کہ یہ سردی وجود
 ظاہری کی حرارت باطنی کے لئے کافی ہو کر اسکو زائل کر دی۔ قال ہے کہ اہل ازاب اپنے قلمت فی المہیۃ علی الصراط
 الدانی یعنی اسباب برودت باطنی کہ آداب بود و دست داشتہ اما بسبب کالی تواسمہ نوشیدہ منہ قدس سرہ۔ قال ہے
 نفس را بکشد اپنے قولہ یک دمے آہے فی المہیۃ یعنی چنانچہ شراب پس را بردار می آرد و چھین زہاد آب لای پناہ زندہ
 قال ہے ائمہ پنجویں اپنے قلمت کشاؤ فی النیاش کشاؤ نامہ بصر کاف عربی و فارسی فرمان بادشاہی اپنے
 تو اپنے نفس کے حکم کو مثل فرمان شاہی کے واجب الاتباع سمجھتا ہے کہ اہل ہر بات کو مان لینا ہے قال ہر زین
 ترد اپنے قلمت اشجان جع شجن بمعنی غم و فی الحاشیہ بلخ درد و غم آہ لکن لہ مارہ قال ہے کہ وہ اپنے قلمت صراع
 ثانی صحیح پنجویں است کش ثواب بدینہ آمد اپنے قال ہے ہا نیازا اپنے قلمت جع مراد ترس قال ہے کہ گفتہ و ان
 قلمت ہر بمعنی جردہ قال ہے ہر سبب اپنے قلمت مصرعہ ثانی صحیح بدین سان است کہ اٹک اپنے۔
 قال ناظر احکایت قال ناظر ہے چوں کہ ہنسی اپنے قلمت مصرعہ ثانی کے معنی یہ ہیں کہ تیری نماز کناہی عن النشار
 ہونا ناخبر و مشغول سے ہے کہ بجائے ترقی کے رجعت و واپسی ہو رہی ہے قال ہے ہر انجین شدہ اپنے قلمت ایستہ
 میں بے ریا کی حکم پر موقوف ہوا ہے محل دونوں کا ایک ہے کہ بیروں کے حکم ترک کرنے کا یہ انجام ہے اسی حکم کو بے
 کے ساتھ موصوف کر سکتے ہیں۔ قال ناظر رجوع بحکایت قال ناظر ہے کہ گفتہ خوب آید اپنے قلمت یعنی اگر
 میں اسکو دور کر دوں اور وہ دوبارہ مجھے ہو جائے تو میرے بہتر تو یہی ہے لیکن اگر وہ نہ ہٹے اور حاصل ہی ہو جائے تو ہنگو
 گوہ یعنی آخرت کے لئے صرف کرونگہ قال ہے مال دنیا اپنے قلمت اندازی خجاک کبابان شعر زندہ میں ہے
 یعنی بہر گوہ خود اپنے قال ہے یعنی بہر گوہ خود اپنے قلمت انبار بمعنی شریک یعنی دوسرا اعمال بدینہ کے ساتھ اس
 طاعت مالیکہ کو بھی شریک کر لے و فی بعض الحواشی فرام آردن و ہذا بعیدین التکلف ان شبت قال ہے کہ باہ
 بسیار است اپنے قلمت بگاوان یعنی مع گاوان یعنی اُن کو لیکر جراتے آئے اور اُن کو حلوب بالقوہ کہا و نہ دوسری
 میں بے شیر مہنا صحیح ہے قال چوں زائل اپنے قلمت استطاع از افعال من السطوح قال ہے کہ گفتہ در پوش اپنے
 قلمت بدوش از دو شیدان یعنی سب میں سے کیسا الفتن کسی نیک کو وہ لے قال ہے راہ حق را چوں قلمت چوں
 یعنی چرا قال ہے ہر وہورد اپنے قلمت یعنی دامن علائق دنیویہ کو قطع کر ڈال تاکہ طمسافت کے وقت تیسرے دونوں

ہاؤں میں وہ فاس نہ داخل ہو جائے اور شعر آئندہ میں جملہ گروہ جامہ دی اس میں صریح ہے قال رحمہ و غلبہ علیہ
قلت غارہ سنگ سخت کذا فی الغیاث قال رحمہ عیشہ جو بوداؤں قلت ایک شخص میں ہے آن زلفی تو جیہ یہ ہے
کہ اس شخص کو بیان کیا جائے اس کا اور مصرعہ ثانی کی اہل یہ ہے کہ سنگ غیر سبب بتا بد زراہ اور یہ صفت نفی کلام
کی یعنی جو سنگ غیر سبب کو راہ سے شہادت ہے

قال ناثراً قصہ در شہیدان کا و نازارہ ازراہ امتحان مسود الاعتقاد قال ناظماً غلطیم الہ در حق ایشان زوید
یعنی در حق این علماء گفتند پس زوید معنی سخن مذکور شد و نازل و در رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و الجمعیۃ للتعظیم یا محی شرف و اسناد
سوئے ایشان باعتبار نقل است قال رحمہ چونکہ سلطان الہ قلت تشبیہ چون سکر باعتبار زیادت دخل و خصوصیت
کے ہو قال رحمہ انجمنیں مرنے الہ قلت شہر شہ نشین یعنی شہر کیہ بائے تحت بادشاہ بود قال رحمہ مدے بلند شہر
قلت بین الوصول یعنی چشمہ وصول و عرفان یا بمعنی عین اصل - قال رحمہ مزید و کتب الخ قلت فی الغیاث
بضم اول و سکون ثین معجربہ فتح کاف عربی و سکون نون معجم عربی بکسور یا سے معروف و راہ جملہ چیز کیہ ہاں دیوار
قلعہ می کشند و بمعنی توپ مجاز است و اس مخفف کو شکا بنجر است و معنی ترکیبی اس لفظ قلعہ کا گشت از جہانگیری
و سراج و در موبد یعنی گولہ پوش شاہ قال رحمہ بر شیت ہاؤں الہ قلت در بعض نسخ بر شیت ہاؤں و او غلبہ آنگہ
غلط باشد یا معنی آنگہ برجیز یا نیکیا و ثبت فرمودہ قال رحمہ لاجرم الہ قلت مصرعہ ثانیہ بردگوں سبب اول باز
غارچوں حرا سیروں کشید و اس لغت و دیگر باز غارچوں خرابا برگزید و کویش آنگہ در شہرم خلوت را اختیار کردہ کہ شاہ
غار حرا بود قال رحمہ گزنی راوی الہ قلت یعنی اگر تو حصول مال و سامان کے وقت جا غری و دہشت یا شہر کی گئے
تو تو شاہ سکندر کے ہے و در جیفہ برشل کلشہ زندہ کے ہے بلخند لغت میں نہیں ملا حاشیہ میں اس کے معنی الحاح کنندہ
و ابرام ناسیہ و چپہ نہ و ستیزہ لکھے ہیں قال رحمہ ابتلا الہ قلت یعنی واقع میں تو یہ سیم و زبوی اور سیم
لیکن شیطان و کاس کے ذریعہ سے اغوا کر سکتا ہے حق تعالیٰ نے امتحان شیطان کو یہ تصرف دیدیا ہے اس تصرف کو
محاذیم و زور وادان کہدیا قال ناثراً در بیان معنی اس حدیث کہ الدنیا مزرعۃ الآخرة و تفصیل اس قال ناظماً
رحمہ قلت فی الغیاث و تحقیق کستی باخود از کستن کہ معنی المالدین است و معنی کو فتن نیز آہ و در بعض نسخ
کفہ بمعنی کوفہ و فی الحواشی کشان معنی مزرعہ و کشا بمعنی مرغ بسمل آہ و لم نظر بہا فی کتب اللغۃ قال رحمہ گرو
ناظر الہ قلت کسیرج مراد ہمدرد ایمان - قال ناثراً جو ہر باستان و ویش و دوا کرد و اندین و دنیا از
مر حقیقت اندیش قال ناظماً چون رود الہ قلت بلخاک فی الحواشی شور و غوغا و کستن فی
الغیاث و تحقیق در آخر نون بروزن حین و بفتح اول و سکون ثانی نیز بمعنی بسیاری و انہوی و گنجان از مہر چیز کہ
باشادہ قال رحمہ مشیرج و کسبہ الہ قلت شیرج و کسبہ فی الغیاث کسب بالضم کنجاہ و رخن
و آن ثقل رخن است مراد یہ کہ تعلقات جو رخن و کنجاہ کی طرح متلاصق ہیں کیسے جدا ہو جاوینے کی غرض فی الحواشی
شک و شک و پشانی میں زندہ اور جوان سے مراد بادشاہ قال رحمہ گرچہ زائد الہ و در بعض نسخ کہ چہ زائد و لا فہم

وجہ ما و عندی اللہ کچھ زیادہ یعنی کونسی بات پیدا ہو جاوے گی قال رہ ۵ واں دوم الہ قلت بل سے
 مراد مضمون یعنی میرا مضمون کہ قوت اور روانی میں مثل پیل کے ہے کا ہلان دنیا کی مزید کاہلی کا سبب ہو گیا قال
 ناٹو بیان نمودن اُس پر دوم حال کاہلی خود با قاضی قال رہ ناٹھا نصرت الداغل الہ فی الحاشیہ مکتبہ سب
 در علم ریل سعد الہ قال رہ ۵ شاہ ہر شب الہ قلت بیان ہے بانگ مذکور شعر بالا کا دو ذمہ فی الغیثا متین
 و نائے فانی یعنی افسردہ و اندوگیاں بکسر اول فتح ثانی آشفہ آہ لخصاً قال رہ ۵ نار و جنت الہ قلت
 مصرع ثانی میں تازیانہ جنس اور مراد اس سے جمع ہے یعنی تازیانہ پاس خبر میں ناقلندہ کا نا صبح ہوا اور بعض نسخوں
 میں کاہل ست اور ناقل ست واقع ہے اور یہ اظہر ہے۔ قال رہ ۵ اسب بحر الہ قلت یعنی اسب شاہ
 بحر دیزوی۔ قال رہ ناٹو حکایت کردن اُس پر سوم الہ قال ناٹھا ۵ دوش بردم الہ قلت مصرع
 ثانیہ میں کاہنی کاوش و تفحص یعنی اس شخص کیلئے کہ یہ گائے کہاں تک جاتی ہے میں پاسہائی کرتا تھا قال رہ
 ۵ خود چراں الہ قلت امر ہے جدیدن سے یعنی وہ گھاس چر کہ اُس میں خار نہیں ہے مراد وہ منہ جبین
 ہو غار واژوں فی الحاشیہ درخت چر چہ آہ و واژوں بودش مشاہدست و قتادہ فی المنتخب یا نفع درختے ست
 سخت و خار دار آہ قال رہ ناٹو مجموع کلام بحکایت اُس پر سوم الہ قال ناٹھا ۵ درگندزں الہ قلت
 مصرعہ ثانیہ میں ترددہ کے معنی دہندہ تردد مراد حق تعالیٰ قال رہ ۵ روزن شد در الہ قلت فی الغیث
 دیر شدن یعنی تمام شدن و خراب شدن ست بعد ازاں یعنی خوت شدن استعمال شدہ آہ قال رہ ناٹو حکایت
 در بیان آنکہ دنیا طالب ہار ہو خود ہار ب از طالب خود ست قال رہ ناٹھا کفر الہ قلت فی الحاشیہ
 کہو ترا و مصرع ثانی میں اہر کہے یعنی نہیں کہ وہ تینوں سے آگے تھا کیونکہ وہ تین تو اس سمیت تھے بلکہ معنی یہ ہیں
 کہ اُن تینوں میں سے وہ آگے تھا قال رہ ۵ درپے عاجز الہ قلت عاجز صفت مقدم ہے مرغ کی اور یہاں مرغ
 کے معنی حاشیہ میں تیز روا اور دوندہ کے کہے ہیں قال رہ ۵ کاڑاں گفتند الہ قلت خبی یعنی خفی مراد عالم
 غیب قال رہ ۵ دانہ در معنی الہ قلت گر معنی خاک و غبار یعنی فرشتہ بی کے ساتھ گرد ہے یعنی فضول
 ہے کہ ہو مقرر فی متب کلام قال رہ ناٹو اجواب گفتن اُس صوفی الہ قال رہ ناٹھا ۵ لیک زینہ الہ قلت
 مصرعہ ثانیہ میں زد معنی زدو قال رہ ۵ نزع یعنی الہ قلت فرہ معنی غلبہ و سبقت و ظفر کذا فی الغیثا قال رہ
 ناٹو در بیان معنی اِس حدیث الدینا صحیح المؤمن الہ قال رہ ناٹھا گنج ناری یا داؤہ قلت مصرعہ ثانیہ میں کشت
 معنی نزع و سبزہ اور گندہ یعنی مزید جو حاصل ہے خضر الدن کا قال رہ ۵ خویش را الہ قلت گردہ جو مصرعہ
 ثانیہ میں واقع ہے اُس کے معنی غیثا میں ہیں گردہ بالفتح و دال مملہ خاکہ نقاشان و اُن زغال سودہ است کہ دریا چہ
 بستہ باشند و بر کاغذ یکہ کہ در اُن نقشہ گنہا و تصورات سوزنہ زردہ باشند مانند تار ازاں سوراخ طبع نقش بر کاغذ و گزشتہ
 و اُن کاغذ سوزن زردہ را نیز گردہ گویند آہ قال رہ ناٹو حکایت بسبیل تمثیل گوید قال رہ ناٹھا ۵ چونکہ دیگر غیر الہ
 قلت ساز و مصرعہ ثانیہ معنی سامان قال رہ ۵ کیکہ دمی الہ قلت فی الحاشیہ کاف برائے تغصیر یعنی الہ

شاید یک معنی جری سے ہوا درست قرار نہیں ملا **قال** رہ تاشک **الہ** قلت فشک فی الحاشیہ دلوک بمرئی غنیہ
 کہ پنج درختان می خورد آہ کہ بعضے از او یک گویند و کشان یعنی نوع و قدمی عنوان بیان معنی آن حدیث کہ الدنیا
 فوز عہ الاخرۃ یعنی جب تک نوع ہستی میں حسب غیر کی دیکھ موجود ہے انہیں حسب اللہ کا دانہ بونا غیر مفید ہے **قال**
 ابن سخن بابا **الہ** قلت مصرعہ ثانیہ میں قند فاعل ہے سبب سے کا اور مرد قند وحدت **قال** ناترا **الہ** جری و حکایت شاعر
 سوم **الہ** **قال** رہ ناظرا۔ اے ضیاء الحق **الہ** قلت مصرعہ ثانیہ میں چوں با دین کے معنی یہ ہیں کہ چنانچہ با دین
 جان پیغمبر را حسب سیکر و خمچیں تو جان مرا اور یہ اشارہ ہے حدیث الی لاجل نفس الرحمن من قبل الہین کی طوط
قال رہ **الہ** بے شک **الہ** قلت مصرعہ اول بیان ہے حیرت مذکورہ شعر کا اور مصرعہ ثانیہ جواب ہے اس ترور کا یعنی
 اس وحدت ہستی مطلق را بہت آواز ہوش دار و رنگش در مرا باست **قال** رہ **الہ** پوے و پوے **الہ** قلت فی الجوشی
 خزینہ و گنجینہ شاید کاف برائے تصغیر باشد و پوے یا بمعنی از نظر نگذشتہ و در غیاب سے پوے بود و جہول قنای قنای
 بمعنی جگر و احشا یعنی در سینہ و شکم باشد شاید کہ گنجینہ را تشبیہا گفتہ باشند مراد یہ کہ پڑا خزائنہ اور چھوٹا خزائنہ سبب کے
 سیر و گردیا **قال** رہ **الہ** بر شانی دور **الہ** قلت حقوق در مصرعہ ثانیہ بالضم غروب کروں ستارہ **الہ** نکدانی المنتخب
قال رہ **الہ** ناظر بطلع عشق **الہ** قلت جگرہ فی الغیاب بالفتح و کاف عربی بمعنی رخصت یعنی آہیکہ قطرہ بیکراہہ و حاجتی
 برائے **قال** رہ **الہ** زن بنا شد **الہ** قلت یعنی اگر بنا شد احوال معنی با حاطہ و زائغہ بمعنی کج شونہ یعنی زن اگر استعداد
 حل سبب بلوغ و حیض نہ داشتہ باشد اگر دگر آرد و دن لطفہ در رم فی وسیل پیدا آید پس استعداد و ہر کار شرمست **قال** رہ
 ناترا داستان آن مطیع **الہ** **قال** رہ ناچاروں بیکرم **الہ** قلت یعنی یہ مضمون شستر سے بھی زیادہ دل میں لکھل ہا
 تھاپس عجل بمعنی شتابندہ تر **قال** رہ **الہ** ہر آواز گشت گفتم **الہ** قلت معنی مصرعہ ثانیہ کے یہ ہیں کہ وہ شخص صال حیرت
 میں فائز ہوا یعنی وہ بھی وصال تھا مگر معرفت تاسہ ہونے سے اس وصال و قرب کا اثر حیرت تھی **قال** رہ ناترا بیا
 حال شہزادہ سوم و کتاب او **قال** رہ ناچار بے طلب بخشید **الہ** قلت بتوراک فی الغیاب طبل کو چک کہ در آغا
 دار نہجست را بنید ملو **قال** رہ **الہ** ہر چکا دے را **الہ** فی الحاشیہ تارک سر را گویند و فی الغیاب بدل مہمک بمعنی
 پیشانی چکا دک مرغیست از کج شک اندک بزرگ خوش آواز و تلخ بر سر دارد بہندز چہ نول گویند آہ وہر دو لغت
 ماخذ معنی حاشیہ میتواں شد۔ **قال** رہ **الہ** نیست یکتا **الہ** قلت فی الغیاب یکتا رکنا یہ اذانک آہ
 و فی الحاشیہ بیکراہہ بیکم عربی و کاف فارسی را بہائے مختلف را گویند یعنی در سوال بطریق مختلف چلا دے آہ دور
 بعض نسخ چکارہ بیکم فارسی و کاف عربی بمعنی ہر چکارہ و بیکار **قال** رہ **الہ** گفت بہ پیغمبر **الہ** قلت فی الحاشیہ پیغمبر
 بکسرون و صا دمجہ شد و وہ زر غیر مغرب و فی المنتخب نفس و ناخص بالفتح و تشدید صا دورم و ہر سافر شد آہ
قال رہ **الہ** دید **الہ** قلت سر دگر بہخت بمعنی دوسرا خیال نہیں پیکار بہناش نہال دشت بر نہخت بمعنی
 نمرہ و گر نہخت نہ شد **قال** رہ **الہ** شاہ گفتا قلت فی الغیاب بالضم دو آہ معروف عربی توئی کہ بتاے فغانی
 دو آہ جہول ست در ترکی شادی و عروسی را گویند **قال** رہ ملا آتشیات چند **الہ** **قال** رہ ناچار کہ با تو دوست تر **الہ**

زور یعنی زور برنده است قال رح ه صحبت عامی الی قلت عین یعنی چشم و عین یعنی ابرو است و فعل متعین
 سائر قال رح ه عین رین الی قلت رین یعنی رنگ و منہ قولہ تعالیٰ بل لان علی قلوبہم آمین اشارہ
 ہے حدیث انہ لیغان علی قلبی کی طرف اور قرص آفتاب سے مراد قلب نبوی یعنی جبب ہاں اس اختلاف کا ماحول
 رتبہ کے اثر ہوتا ہے تاہم چہ رسد قال رح ناثر اچند نالہ زار الی قال رح ناٹا رفتہ رفتہ الی قلت شد کی ضمیر
 وجود کی طرف اور اُس کا ملکوت ہونا مراد اس سے یہ کہ اُس کا مہر ملکوت میں ہونا قال رح ہ لیکہ تمام عروج الی
 قلت ایں در سے مراد باب عروج خواہ اضطراری ہو خواہ اختیاری اور خواہ جلال کی طرف ہو کہ اللہ کفاس
 یا جمال کی طرف کہہ الای منین اور فیض عام ہے مطلق تصرف کو نہ کہ مخصوص تصرف نافع کے ساتھ اور اس کو فیض
 اسلئے کہ اس میں بھی افاضہ ہے بعض اسماء کے آثار کا قال رح ہاں عروج و عین الی قلت یہ دو عین بعد
 میں مذکور ہے سابق میں مذکور نہیں اور اس شعر کے بعد تین شعر نسخہ کشوری میں کم ہیں اور ضروری ہیں اُن کو نقل کرتا ہوں

پس بہوت معنوی خراج شدند (از تقدیر)	از رہ علم و عمل علیج شدند
تا عروپے حاصل آید مر ترا	پیش مردن مردہ گرد و شوفنا
جہد کردہ ہم بدانسویا زودہ است	از مناز لہا کہ سالک آمدہ است

بعد از ایں شمرست تاکہ وجہ حق الی واحدی احدی سیائے معروف و تقدیر عاطف بینہما قال رح ہ نے
 شاہ آئکہ الی قلت یعنی نہ بر تیرہ آئکس کہ مطلوب کارا و آخر کنند با حجاب محض چنانکہ انبیاء علیہم السلام و بعض اولیاء
 را افتاد قال رح ہ بر سیرنی الی فی الحاشیہ خوشی را گویند و مستلغ فی الحاشیہ زن عقیقہ قال رح ہ در رخاہ
 قلت فی الحاشیہ رخاہ زمین تناک مراد محدود رخاہ شاخ درخت و سان سان یارہ یارہ آہ و فی النیثان سان
 یارہ و حصہ آہ قال رح ہ سایعہ الی قلت فی الحاشیہ رخٹ شعلہ آتش و چنگاری و باد کن یعنی از ہوائے
 راحت تن تیز نا۔ قال رح ہ ہر چوں آئینہ الی قلت بسط یعنی منبسط یعنی خورشید کہ نورش شمرست یعنی
 بوجہ کمال تعلق جلیج آفتاب تجلی بھاب یہ آئینہ بھی تجلی ہو گیا قال رح ہ شعلہ عشق الی قلت مراد از اجمہ
 مطلق عارف قال رح ہ شد گریبان الی قلت من کجا الی کے معنی یہ ہیں کہ میں در میری ہستی اس شمع کے
 سامنے کہاں قائم رہ سکتی ہیں قال رح ہ فارغ آمد الی قلت مینا شیشہ قال رح ناٹا و وکو الی حال
 کاہن المنقوش قال رح ناٹا ہمیت عالم الی قلت اشارہ بقول صوفیہ العالم اعراض جمیعۃ فی عین واحد آہ
 یعنی کا اعراض قال رح ہ ہر زمان از فیض الی قلت یعنی ہر آن میں اُس فیض سے جو موجود سابق کو متعلق

ہوا تھا موجود لاحق ہوتا ہے اور یہ فیض واحد بالذات ہے صرف متعلق کے اعتبار سے اس میں تعدد ہے۔

قال روح سے موجود مفتی **الہ** قلت معنی مصرعہ ثانیہ کے یہ ہیں کہ اس کا موجود مفتی ہونا یعنی مظہر و مبطن ہونا

ایسا متعارف ہے جسے اس کا اختفا یعنی بطون اس کے ظہور کے ساتھ ایسا متعارف ہے کہ گویا وہ اختفا بنفسہ بعینہ

اس کا ظہور ہے **قال** روح سے مستمر یعنی **الہ** قلت مستمر حال ہے اور عدم معنی معدوم مفعول ثانی ہے مبنی کا

یعنی اعیان کو تم علی الاستمرار معدوم دیکھنے لگو **قال** ناثر **قال** فاما من ثقلت موازینہ **قال** ناظر

سے ہرگز اور ضربت **الہ** قلت مراد مخفف مرعی اسم مفعول از مرعاۃ یعنی ثابت ماند وانا الحجتی نگفت **قال** روح

سے والکہ شد میزان **الہ** قلت مصرعہ ثانیہ کے یہ معنی ہیں کہ در جام عشق از حد رفت آن تنک ظرف **قال** روح

شعلہ **الہ** قلت مصرعہ ثانیہ کے معنی یہ ہیں کہ آتش عشق نے محکومز کا تاج دیا **قال** تیز تر شد قلت سوختہ

مصرعہ ثانیہ میں مفعول ہے یافت کا اور مراد سوختہ سے آتش گیر نہ **قال** روح البتین سے آتش سوزندہ **الہ** اویسب

آتش **الہ** قلت مطلب یہ کہ ایسا شخص وصال کامل سے مشرف نہ ہوگا اگر یہی ہجران ہے اور چونکہ یہ شخص عاشق بھی

گودا مل کامل نہیں اس لئے اس آتش میں دو صفتیں ہیں یہ آتش ہجران بھی ہے اور اس اعتبار سے اسکی سوزندہ ہے

اور اس اعتبار سے سوزندہ بطیر و میر بھی ہے کہ مانع ترقی ہو گئی اور آتش عشق بھی ہے اور اس اعتبار سے سوزندہ غیر بھی

ہے پس دونوں شعر کے دونوں حکم صحیح ہو گئے اور جس سے دیدہ و خوشن ہی ہے کہ واجب و ممکن میں تماثر نکلیا۔

قال روح سے اے ایازا **الہ** قلت یعنی اگر اپنی حد پر رہتا تو واصل کامل ہوتا **قال** ناثر **قال** باز جع نمودن

بتفصیل **الہ** **قال** روح ناظر **الہ** قلت مصرعہ ثانیہ میں شاؤ بمجرہ دواؤ بمعنی قدم **قال** روح

سے چون ستاک کے **الہ** قلت فی الغیاث ستاک بکسر لول و کاف عربی شلخ نورستہ و نازک از درخت ستاوند

فی الحاشیہ غناء یک ستون چون بگلہ وغیرہ **قال** روح سے سنگ را بنیدی **الہ** قلت فی الحاشیہ سولخ کردی

وگور بمعنی بہرام گور اور مراد اس سے دونوں مصرعے میں یہ ہے کہ فرض کردم **قال** روح آخر انفاست **الہ** قلت سنجید

فی الحاشیہ یصنعتین و سین مملہ و کاف عربی تراشیدن و گردیدن و سرفیدن و در نیجا بمعنی اخیر او مست یعنی دم

و آخر بوقت مرگ در گلو گرفتہ خواہد شد و فی الغیاث فصل الشین المعجم مع کاف عربی سنجیدن بکسر اول و ضم ثانی

گرفتن عضو سے باشد سہر ناخن آہ و اینجا ہر دو نسخہ موجود است و فی الغیاث چو کہ لفتح سرخاب بمعنی گنجشک آہ

باید کہ چپک مخفف آن باشد و فی الغیاث چغیدن کشیدن و دم زدن آہ و چغیدن باید کہ مزید آن باشد **قال** روح

عہ رفت رفت **الہ** قلت یعنی اچھے رفت رفت از و بحث نیست **قال** روح سے نفس تو بھوں پیر **الہ** قلت

شروع است در تطبیق قصہ **قال** روح سے حسن دین **الہ** قلت بار بمعنی بارگاہ کذا فی الغیاث **قال** روح

سے تاکہ طوعا **الہ** قلت انوس من الانس **قال** روح سے ہست اینجا **الہ** قلت مراد مبنی تخی **قال** روح سے

مانندہ در رہ **الہ** قلت یعنی صرف جبرے لوشید و بکمال نہ رسید **قال** روح سے چون نظر **الہ** قلت مستمر حال سے

یعنی باطن و پنہاں **قال** روح سے و آن دور **الہ** قلت ان دونوں کو یہ حصہ ملا کہ دفتر کے طالب تھے کہ یہی

ایک تعلق و تلبس ہے جس کا یہ غم جو کہ بادشاہ تک رسائی ہوئی اور مورد عنایت ہوئے اگرچہ اپنے نقصان کے سبب کمال
 فوز میرے نہیں ہوا **قال** **رح** ہ ناقصہ **الہ** قلت یہ تعلق ہے ماقبل کا اس میں بیان اس کا ہے کہ جس کو قرب
 میرے مراد وہ بھی اس کا استحقاق نہیں محض فضل ہے **قال** **رح** ہ چلچلہ **الہ** قلت فی الحاشیہ جانور سے خودست کہ
 ہندی انجنہاری گویند کہم رازیر غومی پرورد آہ زادی نثری و در چند روزہ شکل خود یاد داند **قال** **رح** ہ گفت باشندہ
الہ قلت بوب تلح کہ بر سر طاوس وغیرہ باشد آہ و فی آخری سرتاج جملہ خدام ست **قال** **رح** غیر خدمت سے تیر بوش **الہ**
قلت فی الحاشیہ بازی و ہزل راگویند آہ **قال** **رح** تار مارش **الہ** قلت فی انبیاء تار مار یعنی زیر و زبر و بچ
 دریشانی و پرانندہ گاہے میں معنی نال مال تیزی یاد آہ **قال** **رح** شاہ گفتا **الہ** قلت روز بازار یعنی گرمی و رونق بازار
قال **رح** ہ لطف فرمود **الہ** قلت ہر دو برابر توئی کا تابع باعتبار ترتیب زمانی کے کہ کہ ان کی نوازش زمانہ مقدم
 تھی ورنہ ترتیب رب کے اعتبار سے ان دونوں پر یہ سابق ہے چنانچہ شعر آئینہ قصیر **الہ** اکمل لیل صبح ہے یا ایک خاص
 اعتبار سے اسکو تابع محض بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ مجاہدہ کیا ہو انہ تھا چنانچہ یہاں سے جو دھویں شعر میں اسکی تصریح ہے چوں
 بنو ادیس شاہ مخراجا داد اس صورت میں شعر قصیر **الہ** کے معنی یہ ہوں گے کہ اس کے اندازہ و حوصلہ سے زیادہ دیا گو
 ان دوسے کہ ہو۔ **قال** **رح** ہ مرد باش **الہ** قلت بے مد و گرد یعنی مرد کے پیچھے اور تابع پھر یا ہو اور مصرعہ ثانی میں
 یونک زولوت کے معنی حاشیہ میں خزانہ و دولت لکھے ہیں **قال** **رح** ہ گرد غلہ خائے **الہ** قلت تارہ فی الحاشیہ خدن
قال ناظر **الہ** اختتام کلام **الہ** **قال** ناظر **الہ** بشارت **الہ** قلت مراد از باریت مبارک و قصد کہ درن تہی مراد
 ظاہر ست **قال** **رح** ہ دورہ سیم **الہ** قلت مصرعہ ثانی میں لاکن مرکبے لادو گن سے یعنی فنا کردار آلات مرکبے
 الا اور تائی خطاب **قال** **رح** ہ اندھ اندھ کوسن **الہ** قلت لفظا کو اللہ اشکی خبر نہیں سن کی خبر مقدم ہے **قال**
 ناظر اساجات **الہ** **قال** ناظر **رح** ہ دوست را برسن **الہ** قلت فی عبارت تو خشن حاصل کردن و خواستن مع جمع کردن
 و معنی او کردن **قال** **رح** ہ شکر احسان **الہ** قلت سر کردن شروع کردن و با تمام رسانیدن کہ ذافی انبیاء۔
قال **رح** اندھ اندھ اس چہ نام خوش نفاق **الہ** قلت فی الانتخاب بق بالفتح الی قولہ خوش آمدن و یہ شگفت آمدن **الہ**
 غالباً دین صرف کردہ رواق ساخته است **قال** **رح** ہ اندھ اندھ اس چہ احسان کردہ **الہ** مراد از چنیس برنخ اسم اندھ
 است کہ اسم من حیث ذاتہ ظاہر ست من حیث کون مدلولہ بالمتنا باطن ست **قال** **رح** ہ اندھ اندھ لیس غیر **الہ**۔
قلت بل تری میں خطاب مطلق بلای کو ہے اور دیکھتی مطلق دار مجازاً اور معنی معروف اس کے و عبادت نصاری
قال **رح** اندھ اندھ لالہ **الہ** قلت امیں سوال ہے اور شعر آئینہ میں جواب ہے جسکا حاصل یہ ہے کہ یہ نفی اس لئے ہے کہ جو
 چشم کہ ظاہر اغیار کو دیکھ رہی ہے وہ اس نفی سے اس اغیار کو مرقع کرے اور اسکی جہت اسبق رہے نہ یہ کہ بالکل غیر
 کو نظر میں نہ آنے دے پس نقل مصرعہ اول میں معنی بوزارندہ کہا فی قولہ قلت الغبار اور ثانی میں معنی ذنی قلت۔
قال **رح** ہ چوں برآرم **الہ** قلت لیتنی کنت ترابا **الہ** معنی تاویلی فرود آورد و درندہ یعنی کاش خاک یا تو قابل غم
قال **رح** اندھ اندھ ستم **الہ** قلت راقو معنی شراب مجازاً کہ ذافی انبیاء **قال** **رح** ہ منت مقصودی **الہ** قلت
 قصت فی المنقہ قصہ و ہمت و ہذا الاختصار لعل اللہ المفضل العالی والحمد للہ الابرار الذلک و الشکر من شیعان

فہرست مضامین عشرتاسع وعاشر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	سبحانہ تعالیٰ اور اہم ازین در روزی رساندنی الجملہ ایں بہ در ہائے یک سئے است۔	۳	بحث شانزدگان باہر گردان قضیہ مقالہ بلادر بزرگتر
۷۳	حکایت مرد میراث یافتہ کہ در حین امرات کرد غفلت شد	۸	مجلس کشیدن باو شبہ قضیہ راو بر غم مشت بطبع
۷۶	سبب تاخیر اجابت دعائے مومن۔	۲۳	رفتن شانزدگان بعد از اتمام ماجرا بجانب لایقین
۸۰	دین یارانی بجواب کہ در مصرفلاں موضع گنج است در فتن بشہر مصر بطلب آن در سیدن بہر ویران امن بکوہ در شب بہت شب کوکی و گدائی و گرفتار عس اور او مراد او پس از رنج حاصل آمدن عثمانی ان نکو ہوا شدند او و خویر لکم وان مع العمر نیرا	۲۴	حکایت عمر و القیس کہ باو شاہ عرب بود و با جمال و کمال و زنان عرش فتنہ او بودند و او شاہ طبع بود گردانستند ہما ہمہ مثال صورتی اند باو طالب معنی شد آخر نیم شب از ملک فرزدان گنجت خود را بدقت ہنای کرد
۸۷	در بیان حدیث الصدق لما نیتہ والکذب ریتہ	۳۱	بیطاعت شدن برادر بزرگتر بعد از ملک و توارى شدن در ملاجمین در شہر تحت گاہ و گفت کہ من رفیق الوواع تا خود را بر شاہ چین عرضہ کنم و نصیحت بلادران اورا و سودا داشتہ۔
۹۲	گفتن خسرو اب خود را با غریب نشان گنج دادن ہم در	۶۳	بیان مجاہدہ کہ دست از مجاہدہ باز ندارد اگرچہ تسلط عطائی حق کہ آن مقصود است از طرف دیگر و سبب علل دیگر بدو برسانند کہ در ہم او بخودہ باشد و دین طریقی بین ایستہستہ ہیں در میزند شاید کہ حق تعالیٰ آن روزی را از دیگر برساند کہ او آن تدبیر کردہ باشد و بر زہن جسٹ لا یحسب العبد بدو اشد نقد و بود کہ بندہ را دہم بندگی بود کہ مر از غیر ایں در برساند اگرچہ حلقہ ایں در سیم غم
۹۹	باز گفتن غریب مصر بغداد و یافتن گنج را در خانہ بخود		
۱۰۱	بیان بعضی عجائب تصرفات الیہ۔		
۱۱۱	مکر کردن برادران پند برادر بزرگ را و قبول ناکردن او و بے طاقتی او و خود را بیک ستوری بدو باو شاہ چین رسانیدن		
۱۲۳	قصہ زن جوی و عشوہ دادن او قاضی را و بمکر وحیلہ در صندوق کردن و شجاعت آن۔		
۱۳۰	رفتن قاضی بخانہ زن جوی و حلقہ زن جوی :- مندی و خشم بر او و گرفتار شدن قاضی در صندوق۔		
۱۳۹	آمدن نائب قاضی میان باز را و خریداری کردن صندوق را از جوی۔		

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۲۲	دو غم خور و از خاطر شاه پیش از استكمال افضائل دیگر از دنیا بر رفت -	۱۴۲	در بیان حدیث نبوی من است مولا علی مولا (رواه الشیخان)
۲۲۶	مشل و صیبت کردن آن شخص که سه پسر داشت که میراث او را به کاهلترین اولاد او دهند -	۱۴۸	باز آمدن زن جمعی سال دیگر نزد قاضی و شکایت او
۲۳۸	مشل	۱۵۴	باز آمدن بقعه شاهزاده و ملازمت او در بنده شاه
۲۳۸	خاتمه الترجمة من تاجنامه ولده بها والدین رحمة الله تعالی	۱۵۹	در بیان تواضع احترام شاه چمن شاهزاده غریب را -
۲۳۹	تتمه الخاتمة من ختم تمام الثنوی للملوی الکاظمی -	۱۶۲	در بیان حدیث جز یاموسن فان دورک الشافعی
	الخواص الخاتمة من المرحوم عفره -	۱۶۸	وفات یافتن برادر بزرگ آن شاهزادگان
۲۴۰	راے اشرف علی قتلوی در اقتساب کتاب مشهور بدفعه فہم ثنوی منوی بمولانا رومی بابائنا ونفیا وکل رای لا یحب ان یقبل -	۱۷۰	آمدن برادر میاں بختازہ ایں برادر که کوچک و بزرگ بود و نواختن بادشاه او را و صدهزار خزانہ منی و یعنی بدو رسیدن از نظر شاه -
۲۴۳	تہذیب تصنیف ثنوی متعلقہ اختتام از مولانا کاندملوی	۲۰۰	در بیان استغناء و عجب شاهزاده و دو غم خوردن از باطن شاه -
		۲۱۰	خطاب حق تعالی بجزرائیل علیہ السلام کہ ترا رحم بر که پیشتر آمازیں خلایق کہ قبض کردی جان ایشان را جواب وادون او -
		۲۱۲	کرامات شیخ شیبان راعی قدس السدرہ -
		۲۱۳	قصہ پروردن حق تعالی نمرود را بنی واسطہ مادر و دایہ در طفلی -
		۲۲۲	رجوع بدین قصہ شہزادہ کہ بہ نقصان آمد بدین

